















# స ర స్వ తి

గంధకర్త :  
శ్రీ శేషలక్ష్మణ

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు



వర్తిష ద్వు :

కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,

ప్రొ ప్ర యి ట ద్దు :

సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

# సరస్వతీ బుక్ డిపోవారి స్టేజీ నాటకములు

బళ్ళారి ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు గారివి.	బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవిగారివి
చిత్రనళీయము రు 1-8	సత్యహరిశ్చంద్రీయము రు 1-4
విపాద సారంగధర 1-8	సాత్రాజితీయము 1-0
పాదుకా పట్టాభిషేకము 1-6	బుద్ధిమతీవిలాసము (శ్రీయాళ) 1-4
ప్రమీలాబ్రాహ్మణీయము 1-2	ఉత్తర రాఘవము 1-2
ప్రహ్లాద 1-2	అదృశ్య సత్యనారాయణ కవిగారివి
చంద్రహాస 1-2	జయంతజయపాలము రు 0-12
బృహన్నల 1-2	తెనాలిరామకృష్ణ (చిం  సో) 0-8
మోహినీ రుక్మాంగద 1-2	కాళ్యూరి నారాయణరావు గారివి
పాంచాలీ స్వయంవరము 1-2	చింతామణి రు 1-4
ముక్తావళి 1-2	మధుసేవ 1-2
చిరకారి 1-2	పద్మపూసాం 1-2
సావిత్రి చిత్రాశ్వము 1-2	చిత్రాభ్యుదయం (సారంగధర) 1-0
బళ్ళారి డి. గోపాలాచార్యులు గారివి.	ముక్తరాజు సుబ్బారావు గారివి
రామదాసు రు 1-4	శ్రీకృష్ణతులాభారము రు 1-4
రామకవీర్ 1-4	కవచేవయాని 0-12
సుభద్రాబ్రాహ్మణీయం 1-2	రణతిక్కన 0-12
ప్రేమచంద్రయోగి అన్న 1-2	భక్తమార్కండేయ 0-12
అన్నపూర్ణ విజయం 1-2	పానుగంటి లక్ష్మీనరశింహారావుగారివి
బళ్ళారి పండిత కె. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారిచే రచియింపబడినవి.	కల్యాణ రాఘవము రు 1-2
వంపూర్ణ మహాభారతము రు 1-4	వనవాస రాఘవము 1-4
కృష్ణ లీల 1-4	విజయరాఘవము 1-4
లవకుశ 1-4	పాదుకా పట్టాభిషేకము 1-4
మేనాడ శౌర్యాన్ని 1-4	విప్రనారాయణ 1-4
	రాధాకృష్ణ 0-12

వలయువారు:— కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,

ప్రొఫ్రంయిటర్సు: సరస్వతీ బుక్ డిపో, బె జి వా డ్.

# స ర స్వ తి

[ పది యంకముల నాటకము ]

ఇ ది

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారిచే

రచియింపబడినది.

మూడవ కూర్పు 500



ప్రకాశకులు :

కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్

ప్రొఫ్రైటరు : సరస్వతీ బుక్స్- డిపో, బెజవాడ (కృష్ణాజిల్లా)

తెనాలి లక్ష్మీ చవర్ ప్రెస్ నందు ముద్రింపబడియె.

కాపీరైటు రిజిస్టరు]

1943

[వెల రు 1-4-0

## ఇందలి పాత్రములు

సరస్వతి—కథానాయిక--గోవర్ధనుని సోదరి.

మధురిక—సరస్వతికి దాసి.

జయరామసింగు—రాగవర్ధనుని భార్యకుఁ దమ్ముఁడు.

భీమరుఁడు—మధురికకు మగఁడు.

గోవర్ధనుఁడు—రాగవర్ధనుని కొడుకు.

కళాలలితుఁడు—సరస్వతికి భర్త.

కళాలలిత—గోవర్ధనుని భార్య-కళాలలితుని చెల్లెలు

కురంగి—కళాలలిత దాసి-జయరామసింగు భార్య.

రాగవర్ధనుఁడు—రామపుర రాష్ట్రమునకు రాజు. ఇతనికి మందపాలు  
డని కూడఁ జేరు.

మాధవవర్మ—రాగవర్ధనుని పినతండ్రికొడుకు-కాళీపుర నాథుఁడు.

కమల—గోవర్ధనునకు సరస్వతికిఁ దల్లి.

ఇద్దఱు పల్లెవాండ్రు, ఇద్దఱుభటులు, మఱియొకసారి యిద్దఱుభటులు

## హెచ్చరిక

ఈ నాటకమును పాఠకుల సర్వహక్కులు మేము పొంది  
యున్నాము గాన ఈ నాటకము ప్రదర్శింపవలయునన్నను—  
గ్రామఫోను రికార్డింగు చేయవలయునన్నను—స్క్రినింగు,  
రేడియో వగైరాలకు మా పర్మిషన్ విధిగా పొందితీరవల  
యును. అట్లులేక క్రమించినచారిత్రై తగినచర్య తీసుకోబడును.

ఇట్లు

కాపీరైటు హక్కుదారు,

259 కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,

శ్రీరామ

వీ రి క



ఈ సరస్వతి నా పదునాఱవ నాటకము. నన్నుఁ బోషించు మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ శ్రీరాజా రావు వేంకట కుమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దరు సీ. బీ. యీ. గారికిఁ బ్రథమ పుత్రుఁడు చిరంజీవులగు శ్రీరాజా గంగాధర రామరావు బహద్దరుగారు సోదర సోదరీ సమేతులై గురుబంధుభృత్యపరివృత్తులై మదీయ కథాలహరి లోని కథలను జదివించి యానందముతో వినుచు నన్నుఁ బేర్కొని యేదైన నొక్క విచిత్ర కథను గల్పించి నాటక మొనర్చుమని నాతో సెలవిచ్చిరి. పరమేశ్వర కటాక్షమునను మాలాపితల పుణ్యమునను వారికిఁ బదేంద్ర పసితనముననే గలిగిన గ్రహణశక్తికిఁ గవితాభిమాన మునకు మహానంద మొంది చిత్రమని మనవిచేసితిని. కొన్ని మాసము లయినపిమ్మట భర్తృదాహకుని యాజ్ఞ పరిభ్రష్టగారితో విన్నవించి యీ నాటకమును రచియించితిని. శ్రీశ్రీశ్రీ మా సూర్యరాయ ప్రభువువారే దీని నచ్చు వేయించిరి. వారికి వారి కుటుంబమునకుఁ బరమేశ్వరుఁడు పరిపూర్ణ సుఖాయుస్సంపత్నమృద్ధుల నిచ్చి రక్షించుఁ గాక !

నాకుఁ బరమ మిత్రులును రామకృష్ణ పరమహంస గౌరాంగ చరిత్ర రూపలతావనవాసి ప్రముఖ శ్రవ్యదృశ్య ప్రబంధసంధానధారే యులును సద్గుణ గణనీయులును నగు బ్రహ్మశ్రీ కూచి నరసింహము గారు దీనికి నాందీ ప్రస్తావనలను వ్రాసి యిచ్చుటచే వారి కనేక నమస్కారము లర్పింతును.

శ్రీశ్రీశ్రీ

పా॥ లక్ష్మీనరసింహారావు.

శ్రీ రామ.

# స ర స్వ తి

నాంది.

ఉ. వ్యాహృతిరూపమై కవుల ♦ వాక్కుల కించుకయేని లొంగ క  
త్యూహమనీష, నైహిక మ ♦ హోతకటనాటకమందు శర్వు ని  
ర్మోహమనసుగ జిత్రముగ ♦ మోహితుఁ జేసినవ్యక్తి యాజగ  
న్మోహిని మీకు సంతత వి ♦ నోదములన్నమకూర్చుఁ గావుతన్.

(నాంద్యంతమున నూత్రధారుఁడు ప్రవేశించును.)

నూ—నటీ! (నటి ప్రవేశించును.)

నటి—బావగారూ! నమస్కారము.

నూ—నమస్కారముల కేమిగాని, నటీ! యిటాకసారి చూడుము.

గీ. సత్కళాపుంజమండల ♦ శతసమేతుఁ

, డౌచు జైవాత్మకుఁడు నభం ♦ బందు వెలుంగు

వగిది, సూర్యరాణ్ణామజై ♦ వాత్మకుండు

సత్కళాభిజ్ఞవితతి నీ ♦ సభ వెలుంగు!

నటి—ఓహు. ఆహా!

గీ. శుభ్రదివ్యవిద్యుదీప ♦ శోభితంబు

భూమిభృత్కల్పతరుసుమ ♦ నోమనోజ్ఞ

మమృతమంజుద్వీజాలాప ♦ సముదయంబు

బావ! యీసభ నందన ♦ వనము గాదె ?

కాని మన నాటకమును చూచుటకై నేడు దృష్టసంఘ మింత కిక్కిరిసియుండు  
టకుఁ గారణమేమో ?

నూ—కారణములేని కార్యమందునా ?

నీ. దాతృత్వధీరతో ♦ దారగంగాధర

రామరాయాగ్రహ ♦ త్రకుండు మఱియు

భూతదయాశాంతి ♦ పుష్కలవితరణ

ప్రముఖసద్గుణసూర్య ♦ రాణ్ణాణికిని

బహదరస్వారాయ ♦ వంశదీపిక చిన్న  
యాంబాసతీమణి ♦ కగ్రసుతుఁడు  
తల్లివంశమువారి ♦ తండ్రివంశమువారి  
యమలయశోలక్ష్మి ♦ కాటపట్టు

గీ. తాతనామంబు ధరియించు ♦ ధన్యుఁ డాయు  
రున్నతుఁడు, మన యువరాజు ♦ చిన్నవాఁడు  
భవ్యపీఠికాపుర భావి ♦ పాలకుండు  
కలికి ! యీ వేడగ్గ- కంతకుఁ ♦ గారణంబు.

నటి—ఎట్లెట్లు ? నేఁ డాయువృంతులగు మన యువరాజుగారి జన్మదివస వాఱికో  
త్సవమనియా ? అది ప్రతిసంవత్సరము జరుగుచునే యున్నదికదా ! ఇప్పుటి  
విశేష మేమి ?

నూ—నేఁ జెప్పుదలఁచిన కేషభాగము వినినచో నా విశేషమేమో తెలియును. మన  
యాసాన కవీశ్వరులగు శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి నొక విచిత్ర  
నాటకము వ్రాయుఁడని వారిక సారి యడిగినారట. వారి కోరిక దీర్చుటకై  
కవీశ్వరు లట్టి నాటకము వ్రాసినారు. అదియే, మన మిపు డాడలేబోవు నాట  
కము. తన్నుటకావలొకనకాతూహలమే సదస్సు నిట్లు చక్షుష్పర్వముగఁ  
జేయుచున్నది.

నటి—అలాగుననా ? సరసవిద్యావయోపరిపాకమున రావలసిన యుదారాభిలాష తేఱ  
వయనుననే యెట్లు పుట్టెనో ?

నూ—(నవ్వుచు) పరవంశప్రసూన లక్షణములకు వర్ధావిద్యాపరిణతి యంత యావ  
శ్యకము గాదు.

గీ. నేర్చి నేర్పించి విద్యల ♦ నియతిఁ బెంచి  
ప్రాకటంబైన శ్రీరావు ♦ వంశమందు  
వేఱుకోరిక లెట్లుద్భు ♦ వింపఁగలవు ?  
మల్లెచెట్టునఁ బుట్టునే ♦ యుల్లిపూలు ?

నటి—సరే ! యీ నాటకము చేసినవారెవరు ?

నూ—ఇంత పరాశేమి నటి ! ఆ మాట యిప్పుడేకదా చెప్పితిని ?

నటి—ఓహో ! మేధావియగు నృసింహారావుగారి పదునాఱవ నాటకమా మనము  
ప్రదర్శింపఁబోవు “సరస్వతి” !



నూ—ఓహో.

గీ. క్రమభావంబులను గథా ♦ కల్పనమున  
సరసశృంగారహాస్యప్ర ♦ సంగములను  
గ్రాలుచున్నది యీనాట ♦ కంబు ఖోడ  
శకళలను సిండుపూర్ణిమా ♦ చంద్రుఁ బోలి !

నటి—పదునాఱు కళల పాఞ్చణచంద్రుఁడో, పదాఱువన్నె బంగారమో, సరే-కాని, ఆయన పయసెంత ?

నూ—వీరిదియైదు దాఁటివని కాఁబోలు.

నటి—బావా ! వచ్చిపూర్తి కైదు పంపత్సరములు తక్కువగా నున్నప్పుడుకూడ నీ నవనవ శ్యాశృంగారములు; నర్మప్రసంగములేనా ?

నూ—బాగుగానున్నవి నీ మాటలు ! బాలుఁడైన భర్తృదాఁకుని యభిరుచి దీర్చుటకై పాతంజలియొక్కాశ్రమము పాఠము చెప్పుమందువా ? పారాశరి వేదాంత సూత్రములు పారాయణ చేయు మందువా ? అదిగాక, శృంగారము కావ్య రసరాజము కాదా ?

ఆ. చెట్టు పెరుఁగుకొలఁది ♦ జీవయుఁ బెరుఁగును  
\* దోఁడుకొలఁది నూతల ♦ దోయ మూరు  
మెఱుఁగు దేటి యల్లె ♦ మించుఁ గవిత్యంబు  
వయసు ముదురుకొలఁది ♦ వ్రాయుకొలఁది.

మఱియు,

ఆ. హాస్యరసము జీవ ♦ మతని గ్రంథములకు  
వచనరచనల ♦ బద్ధరచన  
నశ్రమంబుతోడ ♦ హాస్యరసం బొలుక  
బలుకునుండి చేతి ♦ కలమునుండి.

శృంగార హాస్యములు ప్రధానములంటిని గాని యితరరసము లున్నవినుమా ! చూడు: ఇందలి యష్టహంక మెంత కరుణరసభరితమో ! కనులు చెమ్మగిల్లకుండ నది చదువుటగాని వినుటగాని కడుఁగవ్వముగదా !

గీ. ఆవగలు, పుట్టుచోట్ల మీ ♦ తాంబువులయి  
బహుళజలపూరితౌబులొఁ ♦ బాటుకొలఁది,  
నట్టె యీనాటకము మొద ♦ లెట్టి వెళ్లు  
కొలఁది రసవంతమై హాయి ♦ గూర్చు మదికి.

నటి—విమా! మన “మనము” గారి మదనశాస్త్రమర్యాదలు, ప్రద్యుష్ణు, ప్రహరణములు, పదతాడనములు—నాకంఠగా నచ్చలేదు బావా!

నూ—పోనీ, గర్వభ శృంగారమని కవియే పేరు పెట్టి నాడుగదా దానికీ, సృష్టిలో నట్టి వెజ్టి సాజబుజ్జువా రుండఁగూడదా! అట్టివారన్నఁ గాని పరమపురుషుల ప్రతిష్ఠ యెట్లు బయలుపడును?

సీ. జాయరామసింగు వా ♦ చాటత్వమున కేమి?

ప్రహసనపోషణ ♦ పాత్రమద్ది

కాయకభోగకాం ♦ టౌక్సీ ప్రమధునిగా

కామానలస్ఫులిం ♦ గముల కేమి?

యైహిక సంప్రదా ♦ యాచుగ గోవర్ధ

న సరిస్వత మోహ ♦ నటర కేమి?

లలితాంగి! యలకళా ♦ లలితాకళాలలి

తామలదివ్యస ♦ త్వేమ చూడు!

గీ. చుంబనాశ్లేషముల దాటి ♦ సుప్రణయయు

స్త్రీపురుషభేదచింతనా ♦ తీత మవిష

యకము స్వార్పణపూర్వక ♦ మదియె రాధ

బాలకృష్ణునిపై నిడ్డ ♦ వలపుసుమ్మి!

ఏఁబడియేండ్ల శృంగారమునకును, మీ యరువదియైదేండ్ల శృంగారమునకును దార తమ్యమును గనిపట్టినావా యిప్పుడు?

నటి—అంత యుదారప్రేమ పరిపాదకమా యీ నాకము?

నూ—అంతమాత్రమే కాదు. పతితల ప్రకృతియునుబట్టియు, బాటవమునుబట్టియు నీ గ్రంథమునుండి యనేక నీతులు గ్రహింపవచ్చును.

నటి—అవి యేవి?

నూ—గీ. జగతియంతయు దుర్భ్రమ ♦ సంకులంబు  
పురుషు లస్వతంత్రులె యెట్టి ♦ ప్రోడలైన  
సంచు నాటకమంత బో ♦ ధించు, రాగ  
వర్ధనుఁడు ద్వితీయకళత్ర ♦ బాధఁ దెల్పు.

నటి—ఇట్టి నాటక రచనకుఁ గారణభూతులైన యవరాజుగారి నెట్లభినందింపఁ గలమో తెలియదు.

నూ—ఇట్లాశీర్షదంపవచ్చును.

ఉ. వాణియనుగ్రహంబునను ♦ వాక్చతురత్వము ధీబలంబు, శ  
ర్వాణిదయాక శుభోత్కరము, ♦ పద్మకృప నిరులు, నిగ్రమ్మార్తిసం  
తాణమున నిరాయువు, ని ♦ రామయతాపటిమంబు, నిత్యక  
ల్యాణముఁ బచ్చితోరణము ♦ నయ్యెడు మాయువరాజుగారికిక.

(తెరలోనుండి మంగళ మర్ధశ భవసులు వినబడును.)

నటి—అవేమి !

నూ—మఱిమియు లేదు. మృదంగమునుండి శబ్దబ్రహ్మము, మన దీవనలు విని  
“తథాస్తు తథాస్తు తథాస్తు” అనునవి. ఇంకను నాటకప్రదర్శనమునకుఁ  
గాలయాచనమేమి !

నటి—ఇదిగో ! పోయి సరస్వతీ పాత్రధా నము చేసికొనెదను.

నూ—నీదనినది సరిగాలేదు. గోవర్ధనుడవు కావలెను.

నటి—ఎవైననుసరే పోనిండు ! లోపలి సరస్వతిని, పైకి గోవర్ధనుడను.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

తీ తీ తీ



శ్రీరామ

# స ర స్వ తి

## ప్ర థ మా ం క ము

ప్రదేశము—ఆడవి—రామపుర సంబంధమైనది.

ప్రవేశము—సరస్వతి, మధురిక, పురుషశేషములతో.

సర—నీవనినది సరిగాలేదు. మధురికా! ఏదీ! ఆప్పుడే యేమైనది! వెనుకటి కష్టమేదో యంతరించినది కాని యింక రాదగిన వెన్ని చిక్కులున్నవో! పడవలసినపాటు లెన్ని యున్నవో! అవి యన్నియు నైనతరువాతగదా సుఖము చేసుకొంటు.

మధు—దేవీ - సరస్వతీ! పామున్న పుట్టలోఁ జేయిపెట్టవచ్చును. పులియున్న గుహలో నివసించవచ్చును. పిశాచమున్న చెఱుక్రింద నిదురించవచ్చును గాని సవతితల్లి చేరియింటిలో నుండరాదు. ఆపోరిప్పటికి మీకు వదిలినది కావున బ్రతికీతిమంటిని. ఇంకముందు జిక్కులువచ్చుననియూ మీసందేహము? రానీ-అది దేహధర్మము. కడుపున్నంతకాల మాఁకటివేటు తప్పదు; కాని అక్షరోఁకటిపోటు లొకసవతితల్లి ప్రాపుక్రింద దిగఁదుడుపు.

సర—మాతండ్రిగా రామెకు వకుండు కాకుండినయెడలఁ గేవలము సవతితల్లి నన్నేమి చేయఁగలదులే!

మధు—కన్న బిడ్డలుండఁగా గంకజాల సంబరమునకు వెండ్లవసారి సిద్ధపడిన కమ్మరి పెండ్లికొడుకునకు దేహశక్తి తక్కువ కావున విధేయత యెక్కువ. చింకపైన ముద్దుపెట్టుకొనుటకు దంతముల పటుత్వము చూపినప్పుడే క్రొత్తపెండ్లిహారము ముక్కునకుఁ బచ్చలముంగర. బిగి కాఁగిటిలోఁ బడుచుబొమ్మను నిలుపుకొనుటకు సమర్థతనప్పుడే సవతిబిడ్డలను శంకరగిరి మన్నెయలకు సాగనంపుట. ఇది యీ నాఁడేపుటైనా? ప్రపంచచరిత్రమునకు మొదటిపత్రమున కేమి యున్నదో కడపటి పత్రమునఁగూడ నదియే యుండును. ఎప్పుటికప్పుడే క్రొత్తయని కవులేమో తలతిక్క గానమొనర్చెదరు. కాని యిది వట్టి కల్ల. ఎవని యనుభవమున వానికిఁ గ్రొత్తకాని వస్తుతత్వమునఁ గ్రొత్తకాదు. దానిలో నొకపత్రమును జూచినవాఁడు మిగులు పత్రములను జూడనక్కఱలేదు. అది వట్టిరామకోటి—ఏదో చెప్పవచ్చి మఱచితి నమ్మా?

సర—ఏమున్నది? ద్వితీయభార్యలు పరులపైఁ గనఁబఱచు వాల్లభ్యమునుగూర్చి.

మధు—అందులో మీతండ్రి వట్టి మైసపుడిమ్మ—నుట్టిబొమ్మ—తన తమ్మునిఁ జేసి కొనవలసినదని నిన్ను మీసవతికల్లి బతిమాలుకొనినది—బెదరించినది—అంఘ నము లుంచినది బంధించినది. తుదకుఁ జంపుదునని శపథముచేసినదికాదా. దాని కిష్టము కానప్పు డీబలత్కార మేలయని మీతండ్రి రవంత పెదవి కదలిచి నాఁడా? ఆయన రవంత కఱకున్నవాఁడైనయెడల మన కీగతియేమి! ఇట్లు పదలి యడవులపాలైపోవుటేమి?

సర—నీవు మాతండ్రిగారి నేమియు ననవలదు. ఆయన మహానుభావులు తపశ్శాలులు— అంతర్ముఖులు—వైరాగ్యసంపన్నులు. ఆయన మాహాత్మ్యము నీ కేమి తెలియను?

మధు—అట్లులైన గరగాతీరమందుఁ బద్మాసనమున ముక్కుముసికొని కూరుచుండి ముక్తికాంత నపేక్షింపక, మదనవిలాసములో మంచముమీఁద వేంచేసి నోరు తెఱచుకొని మాటుడు పెండ్లాము నపేక్షింపనేల?

సర—మధురీకా! వెనకటిసంగతు లేమియు నెత్తకు. ఇంక ముందుమాట యేమియో యదిచెప్ప.

మధు—ముందుమాట కేమున్నది? నీవు పామృతవటకు నీసేవచేయుచు నీయొద్ద నుండును.

సర—అది సరేలే. ఎవరైన మనవెనకఁబంపి మాతండ్రిగారు తిరుగ మనలఁ బిలిపించు కొందుఁమో?

మధు—అయాశ, అసందేహము, అభయము నీకక్కఱలేదు. పీడపదలినదని యిద్దఱు సంతసించుదురు. భవయంతరము తనతమ్మునిపేర రామపురరాజ్యము వ్రాయింపి-

సర—పోనిమ్ము. రాజ్యమున కెవరు దేవులాడుచున్నారో కాని నానవతి మేనమామ మాత్రము వెట్టియానచే నన్న వెంబడించు నేమోయని యనుకొనుచున్నాను.

మధు—అతఁడు వేటకై పోయినాఁడు. తిరుగ నెప్పుడు గ్రామములోనికి వచ్చునో?

సర—అతఁ డీయడవికి వెంటివచ్చినయెడల, మనలఁ గలసికొనవచ్చునేమో!

మధు—కానీ - పురుష వేషమున నీ మనల నాతఁ డెట్లానవాలు పట్టును! నిన్నాతఁ డెప్పుడు చూచియేయుండునోచద! ఇంకనన్నా! తెట్టమొగము ముండకొడుకు! అతఁడేమి! నన్నానవాలుపట్టుటేమి! కన్ను లున్నవారందఱు కనుచున్నారా! చెవులున్నవారందఱు వినుచున్నారా! నోరున్నవారందఱు తినుచున్నారా! మంచమునకుఁ గన్నులులేవా! గంగాలమునకుఁ జెవులులేవా! అక్షయపాత్రకు నోరులేదా! ఇవియన్నియు నుండవలసినది లోనఁగాని వైనఁగాదు. ఆ 'లోన' మనపెద్దమ్మ కయ్యవారినట్టిల్లు.

సర—పోనిమ్ము. ఆతనిమాత్ర మధిక్షేపించుట యెందులకు?

గీ. మనకు నచ్చకపోయిన ♦ మనుజుఁడైనఁ

బరుని కుపయోగకారి కా ♦ పచ్చు జమ్ము

రాజహంసము కనని ధా ♦ రాధరంబు,

శిఖని నెయితక్క-లాండగఁ జేయుఁగాదె !

ఇంతకు నాతనిని విడనాడి పోవుచునే యుంటిమికాదా.

(నేపథ్యమున) విడిచిపెట్టుఁడు భటులారా—విడిచిపెట్టుఁడు—రండు.

మధు—(అటునిటు చూచి) అదిగో సీసవతిమేనమామ! ముందు పరుగెత్తుచున్న రెండు  
లేడిపిల్లలను బట్టుకొనలేక, విడిచిపెట్టి యిటకే వచ్చుచున్నాఁడు. ఆతనిఁ  
జూచి సిగ్గుపడి చప్పునఁ జెట్టుచాటునకుఁ బాఱిపోవుచుమా.

సర—నూతన పురుషత్వముగావున, భద్రముగనే యుంచుచు. (తనలో); ఆహా! శ్రీ  
పురుషుల కెంత భేదమున్నది!

గీ. ఎంత గడిఁ దేటి మితిమీఱు ♦ నింతియైన  
నన్యఁ గన్నెత్తి చూడఁ గా ♦ సంత కొంకు,  
నెట్టి యాడంగి పావడ ♦ గట్టు నైనఁ,  
దెఱవపైఁ గోరచూపులఁ ♦ ద్రిమ్మరించు.

గీ. పొలఁతులకు సిగ్గు సహజమా ♦ భూషణంబు;  
పురుషులకుఁ జాకచక్రమే ♦ పుట్టుతోడవు;  
కవచమున సాధుహృదయంబు ♦ గట్టిపడునె ?  
పట్టుటవికను మృదువానె ♦ గట్టిమనసు ?

గీ. కాని, దేశకాల విభేద ♦ గతులఁ బట్టి  
కోరమీసాలు గాగరాల్ ♦ కుండమాట,  
జెందుచున్నవి సందర్భ ♦ ని  
కల్లనటకుల వేసాల ♦

(జయరామసింగు ప్రవేశింపనును.)

జయ—ఓహో! మీరు మాదర్శనమునకే వచ్చిన పురుషులని మే మెఱుంగకపోలేదు.  
మీమనవియేదో వెల్లడించుకొనుఁడు.

మధు—(తనలో) మీదర్శనము—అసత్యమే; పురుషులు—అసత్యమే; (ప్రకాశముగా)  
అయ్యా! చేతఁజిక్కిన లేడిపిల్లలను వదలివెచ్చినా రెండుత్తు ?

జయ—అలేళ్ళతోఁకఁ జూడఁగానే మాత్రాత్త పెండ్లికూతురుగారి తలకట్టు మనమునఁ  
దక్కుక్కుమనునరికి, వాని నేమియుఁ జేయవలదని కాసింపినాము, ఇది యైహిక  
కారణము.

మధు—ఆహాహా! మీసౌందర్యరసగ్రహణము! లేడితోఁకవంటి కేశభారమని లోక  
మున కొక క్రొత్త కవిసమయమును గల్పించిన మహావిద్వాంసుండవు! విహిక

కారణ మంటివి ! అమృష్టికకారణ మింకొకటి యున్నదా ?

జయ—లేదామతీ ? వసిష్ఠభగవానుని జటాజూటమందున్న జంతువును జంపగూడదని—

మధు—అది శంకరుని చేతిలో నున్నదనికాదా - పురాణములందున్నది !

జయ—ఉత్తరదేశపుఁ బ్రతులలో నట్లున్నదనట వాస్తవమేకాని యది ప్రక్షిప్తమని శంకరాచార్యులవారు కృతయుగమందే పరిష్కరించినారు.

మధు—అబ్బో ! విమర్శనముతోఁగూడిన మీపాండిత్యము సర్వతోముఖముగఁ బ్రకాశించుచున్నదే.

జయ—పెద్దలేర్పటచిన యజుఁవది నాల్గు విద్యలలోను 'దస్తావీజు' వంటి సాహిత్యము సంపాదించినాము. పరీక్ష చేయువాఁడున్నప్పుడు బయలుపడును. పూర్వప్రభువులు గతిించిపోవుటచేఁ గాబోలు నిప్పు డెక్కడను గనఁబడకుండ నున్నారు. కోడిపంఢము ప్రత్యేక మొక సముద్రమంత విద్య; అవిద్యరానిరాజు రాష్ట్ర పాలన కర్హుఁడు కాఁడు. దొంగతన మొక విద్య; అరికకాస్త్రసంప్రదాయము రాజనీతియు నందు నిరివిగ నున్నవి. అవిద్య రానివాఁడు మంత్రిపదవి కర్హుఁడు కాఁడు. తుట్టుతుడకు ముప్పియెత్తుకొనట యొకవిద్య. అది రానివాఁడు బ్రాహ్మణవృత్తికే బనికీరాఁడు.

మధు—(అప) అమ్మా—ఈమండలొడుకుతోఁ బెండ్లి మాన్పి భగవంతుఁడు నీకంత యాపదఁ దప్పించినాఁడమ్మా !

సర—(అప) నాకు మిగుల రోతగ నున్నది. నీకాతనితో సంభాషణ మెందులకు ?

మధు—(అప) నే నాతని నిటకు రమ్మనలేదు. నేను ముందుగా నాతనితో మాటలాడలేదు. అయినను దలించుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించినకొలది పెంపటికంపవలెఁ గాళ్లకుఁ దగులాకాదు.

సర—(తనలో)

గీ. ఆఁడుదానిని వధిక్ ప్రమాదంబు,  
వదలరాని బాధవలన,  
మగలకున్న స్వేచ్ఛ ♦ మాకుఁగూడఁగనున్న  
లగ్న లేక యున్న ♦ నెగ్గులేదు.

మధు—మీ జ్ఞానసముద్రమంతయు మీతో నింకిపోకుండ లోకోద్ధరణార్థ మేమిచేయఁ దలఁచితిరి?

జయ—సర్వప్రపంచసారమును గ్రంథమునువ్రాసి పెండ్లికూతురుగారికిఁ గృతినిచ్చెదము.

మధు—పెండ్లికూతురుగారని యిదివఱకొకసారి యంటిరి. మీకు వివాహము నూతనముగా పెనది కాఁబోలునేమి?

జయ—(గట్టిగ నవ్వుచున్నాడు.)

మధు—అట్లు నవ్వెదలేతి!

జయ—దానికి సపాదలక్ష గ్రంథమున్నదిలే—నీప్రక్కనున్న యాయన యిదివఱకు మాటలాడలేడేమి?

మధు—ఆయన బహుమితభాషి.

జయ—ఆయనయెదుట మనము స్వేచ్ఛగా మాటలాడుకొవచ్చునా?

మధు—అభ్యంతరమేమి?

జయ—పెండ్లికూతురుగా చెనరనగా—ఈదేశపు రాజున్నాడే, మందపాలుడు—  
ఆతనికూతురు—పిల్లను పెండ్లిచేసికొమ్మని మన యక్కయ్య బావయ్య బెత్త  
పట్టుపట్టుచున్నారు. మనమే యింకను దలఁ గదల్చలేదు. అలాగున వ్యవ  
హారము రొంపిలో స్తంభములాగున నున్నది.

మధు—అక్కగారి బావగారి పట్టునకేమి? ఆపిల్లకు మీయం దనురాగమున్నదా?

జయ—మనమనగా నామెకుఁ బంచప్రాణాలు—నింటివా—పంచప్రాణాలు! ఆమె  
కంఠశీఘ్ర మనగొడవయే—మనయులునే—ఇంకొకనిమీఁది కామెమనస్సు పోవు  
టకు మఱి యే ముండకొడుకున కిన్ని సౌభాగ్యములున్నవి? మనము కాశ్యప  
ముగా నామె హృదయములోఁ దివ్యవేసినాము. అది శిలాక్షరమైనమాట.

సర—(తనలో) అంతవఱకు నిజమే.

గీ. చెవిని దుద్దుకాంతి ♦ చిత్త మంటునో లేదో ?

చెవిని గలుగుపోటు ♦ చిత్తమేర్పు ?

గాలియందె హృదిని గల్గనునో లేదో ?

కాలిముల్లు మదిని ♦ గలుకుమ్మనినో ?

గీ. జననమిడిన తల్లి ♦ స్మరియింతు నెప్పుడో

సవతితల్లి పేరు ♦ జప మొనర్తు ;

జనునియూవి హృదిని ♦ జారిపోవఁగవచ్చు

దిట్టు చిలుకకొయ్యఁ ♦ బట్టు మదిని.

గీ. మిత్రవరునికంటె ♦ శత్రువే యెల్లప్పు

డుల్లమందు విడువ ♦ కుంఠువాఁడు

ప్రేమకున్న జిగురు ♦ పెళుసేమొ కాసంత

యప్రియతకుఁ గలుగు ♦ నతుకు మెండు.

మధు—మీయం దామె కంఠప్రేమమున్నదికదా—మీ కామెయం దెట్లున్నది?



జయ—సాధారణముగా మనకుగవారిలోఁ బ్రేమమును తత్త్వముండదు; ఏదో కారణమునుబట్టి యది యప్పుడప్పుడు బయలుపడును. ప్రేమమున్నప్పుడు మగతనము నకుఁగూడఁ గొంత లోపముని మంత్రజేతలందఱు నొప్పుకొనిన యంశమే; అయినను సంకాంతిపండుగలకు డింకికోడిమీఁదనున్నంత ప్రేమము నాకు బెండ్లికూతురిగారిమీఁద నున్నదని చెప్పుజాలను. అప్రేమ తత్త్వము విచిత్రత యేదో అనుభవించినవానికిఁగాని తెలియదు. ఒక్కొక్కప్పుడు పిల్లలూన పదునాల్గు పెండ్లికూతులపెట్టు; మొత్తముమీఁదప్రేమ యున్నదికాని లేకపోలేదు. లేనియెడల నామెను సప్తవింశతిభుజంగప్రయాతములతో నేల వర్ణించి యుందును?

మధు—మీ రామెను జూచుటకు పీలులేదుగదా—ఎట్లు వర్ణింపఁగలిగితిరి?

జయ—ఆమెయొద్ద మధురికయను దాసీయున్నది; అది వట్టి కలవిటునుముండలే—దానిని నెత్తి వాయఁగొట్టి నిమృశముగాఁ జేలోపు చేసికొన్నాము.

మధు—(తనలో) ఓరి దొంగముండకొడుక (ప్రకాశముగా) చేలోపనఁగా?

జయ—అయవశిష్టము దీర్చినామన్నమాట.


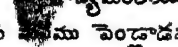
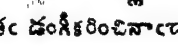
మధు—(తనలో) ఓరి నీగొంతుకఁ గొయ్యి.

జయ—దానిమూతమునఁ బెండ్లికూతురుగారి యవయవసౌభాగ్యమంతయు విని కవిత్వము చెప్పినాము.

మధు—సరే, మీ కింకను వివాహ మెందులకుఁగాలేదు?

జయ—ఇచ్చటనే యున్నది కీలకము—లౌకికపుమాట.

మధు—నా కేదియో బోధపడలేదు.

జయ—మనము రహస్యముల నెలడించుకొను బుద్ధిహీనఽవభావము కలవారము కాము; కాని మిమ్ము  మనకు విశ్వాసము కలిగినది కావునఁ జెప్పుచున్నాము.  జ్యమంతయు ముందుగా మనపేర వ్రాసి యిచ్చినఁగాని మీకూతును  పెండ్లాడమని మాయక్కగారిచే బావకుఁ జెప్పించినాము,

మధు—అందు కారణ డంగీకరించినాఁడా?

జయ—అత్తవ్రుతి పనికిరాదు—కాని చక్రవర్తివంటి పెండ్లికొడుకు లభించినప్పుడు చచ్చరాజ్య మిచ్చుట విశేషమేమి?

మధు—(తనలో) నాకడుపులో మండుచున్నది. నిన్నే మనుటకు పీలులేకున్నదిరా. ఇక్కడినుండి పోవులోపల నిన్ను దొడమీదఁ గొట్టుకుండునెడల నేను రాజగురువుగారి కూతురనుగాను.

జయ—మాయక్కకు సంతానపుసంగతి నిరాశయైనది. మనలో మనమాట. ఇంక నే నీరాజ్యమునకు రాజను. ఇప్పటి రాజుగారు నాకు బగలుబావ రాత్రిమామ; అయినకున్న యధికారమంతే.

సర—సేవకా! లేనిపోనిమాటలాడుచు నాదొరగారికి నీవులిశేషశ్రమ మీయనేల? వారి యొద్ద సెలవుతీసికొనుము. పోవుదము. మనకున్న యవశ్యమగు పనియేమి? ఈవ్యర్థకాలహరణమేమి?

మధు—అయ్యా త్తమింపుడు. ఇదిగో పోవుదము (అపవారించి) అమ్మా! ఈతనిచే నీకాళ్లు పట్టిం చెదను. ఒక్కనిముసము కాంతింపుము!

సర—(అపవారించి) నాకక్కటలేదు.

జయ—అయ్యా! అయిన యట్లు కోపపడెదరేల?

మధు—కోపపడెదరేలయని పామాన్యముగా ననుచున్నారా! మీరు చెప్పినమాటలను బట్టి యాయన యీవఱకు మీజాబ్బుపట్టుకొని జాడించి నేలఁ గొట్టియొండవలసి నది. నన్నుజూచి యూరకుండినట్లున్నది.

జయ—ఎందుచేతి? మనమేమైనను దప్పాడితిమా యేమి? మనమెప్పుడు తగవులో దిగువారము కానునుమీ! పౌరుషములేకకాదు. దినమున కొక్క మేఁకను దిను మనకుఁ బౌరుషముండకేమి? పౌరుషమనునది పంటిక క్రిలోనున్నది. పంది వాళ్ళమీఁది క్రొవ్వును బంటివరుసతో గట్టిగాఁ గోరముతో గోఁకినట్లు లాగ లేని వానికిఁ బౌరుషముచచ్చినదన్నమాటయే. ఎవ్వనికైనప్పటికిఁ బన్నుమొదలు కొని కొండనాలుకవఱకే పౌరుషతత్త్వము. దానిక్రిందినుండి శుద్ధమాత్తమే; కాని యిప్పుడు మీపాతునకు మనయందుఁ గోపమేల కలిగినదో చెప్పుము. అంత కంటె ముఖ్యమైనది—అది కాంతించుటెట్లు? దురదగలిగినప్పుడు వెంటనే గోఁకికోవలసిందేగాని కారణపరీక్షచేయుచు నాలసింపఁగూడదు.

మధు—మీ రాతినికిఁ బ్రబలశత్రువగుటచే మిమ్ము కిష్కించినఁగాని యాతనికోపము కాంతింపదు.

జయ—అంతమారమెందులకు? పాటిపోవుటగూడఁ బౌరుషవిహ్నుముగానే వేదాంతు లంగీకరించినారు. కావున మర్యాదగా వెనుకాడెదమా?

మధు—కదలినయెడల నిన్నాతఁడు ముక్కలక్రింద ఖండింపఁడా?

జయ—అంతఽటకు వచ్చునెడల మన మాతని కాళులపైఁ బడెదము. మనమా యుచ్చత నీవతఃపట్టుదల పెట్టుకొనలేదు. కులగోత్ర విచారణము మనకు మొదలే యక్కట లేదు. తగవులాటలు తక్కువజంతువులకుగాని మనకుఁదగవు.

మధు—(తనలో) ఎంత నిర్భాగ్యుడవురా. నీ మొగమిప్పుడు (ప్రకాశముగా) ఆతఁడు నీకేల శత్రువయ్యెనో నీవడుగజేమి?

జయ—కారణచింతతో మనకుఁ పనిలేదని యిదివఱకే చెప్పితిని. ఆ కారణమేదో తెలిసినయెడల, దానికిఁ బైకారణముఁ చెలియవలసివచ్చును. ఇట్లు పైకిఁ బోయినకొలఁది మనుజుఁడైయెట్టై దిగిపోవును గాని హెచ్చుడు. ఇప్పుడు మనకు దిగవలసిన దినములుకావు. ఇప్పుడు మన కుచ్చస్థితినిొందిన కుజుని మహాదళ; రాజ్యలాభము దీనిలోనే కలుగవలసియున్నది.

మధు—అబ్బ! నేను జెప్పదలచినదేదో చెప్పనీకుండ నొకటేసోచె చెప్పకు. ఈతఁ డొక మహారాజపుత్రుఁడు. వివాహప్రాయము ప్రాపించినవాఁడు. కన్యా స్వేషణకై తిరుగుచున్నాఁడు. ఈజేకపు రాజానొద్ద నుందర స్వరూపిణియైన కన్యయున్నదని తెలిసి యిటుకు వచ్చినాఁడు. ఆమెను సవతితల్లి ప్రోత్సహ మునఁ దండ్రి బలాత్కారముగ నొక నిర్భాగ్యున కిచ్చి—

జయ—మనమే యానిర్భాగ్యులము కాని కుజునిలో శుక్రాంతరము వచ్చుసరికిఁ గిరీట ధారణయోగము కలుగనియెడల సిగ మొదలంటఁ దఱిగించు.

మధు—ఉన్ను! చెప్పదలచినదేదో చెప్పనీయవు. చెప్పినంతవట్టునకైన నభిప్రాయ మేదో కనిపట్టవు. ఆపిల్ల కిష్టము కాకుండ సీవివాహము జరుగనై యున్నది. కావున నిన్ను రాజును దండించి యామె నీతఁడు తీసికొనిపోవలయునని వచ్చి నాఁడు.

జయ—అశ్చే! అమృతోడు; కన్యకకు నాయందు గాఢమైన వలపు.

మధు—(తనలో) చీ. చీ.

సర—(తనలో) పదనిమనము లీతనిమాటలు వినుటచేతనే యొడలు జలదరించి బాధ పడుచుంటివిగదా. ఈతనిని భర్తగా బడయమన్న యిల్లాలిగతి—ఆహా—యేమి కావలయునో! భగవంతుఁడా! అంతయేకాక ఈరాజ్యమున కీతఁడే ప్రభుఁడై నచోఁ బ్రజ లెంత ఖాగ్యహీనులగుదురో!

గీ. ప్రజను సమదృష్టిఁగాంచెడు ♦ ప్రభువరుండు  
వధువును సుఖోదధినిడేల్పు ♦ వల్లభుండు  
కృతికి శోభను సమకూర్చు ♦ కృతిపతియును,  
ఛాత్రునకుఁ గన్నులిచ్చు నా ♦ చార్యవరుఁడు.

గీ. దానమున కిన్నివిధముల ♦ దగినపాత్ర  
వంశవిఖ్యాతి నిలిపెడు ♦ బాలకుండు  
పూర్వజస్మృతురచితసం ♦ పూర్ణపుణ్య  
భారపరిపాకమునఁగాని ♦ పడయుటెట్లు ?

(ప్రకాశ) సివింక నాతనితో మాటలాడక ముందునడువుము.

మధు—మహావ్రథా! చి త్రము.

జయ—అయ్య—మితాశ్చపైఁబడుదును—మనకు జాట్టువట్టుకొనుట యొక్కటియుఁ గానుంపట్టుకొనుట యొక్కటియుఁ గాదు. పౌరుషమున్నవానికి నభిశిఖ లొక్కటే; మహారాజా! మీకుఁ గన్యలకేమికొదవ. మనమైనను రాష్ట్రము కొలకే యాబొట్టుముక్కు ముచ్చిబొమ్మ నవేక్షించితిమిగాని మఱియొకటి

కాదు. మనలో మనమాట, అంతఃపురకాంతల లోపముల వెల్లడింపఁగూడదు అన్నియు నామె కవగుణములే.

మధు—చీ. చీ. ఇరువదేడు భుజంగప్రయాతములలో నామెస్వరూప స్వభావములు వర్ణించితినిని చెప్పితిరే.

జయ—అమాటమాత్రము మనమనలేదు. జిహ్వఁగోసిననైన మనకసత్యమనుమాట లేదు.

మధు—పెండ్లికూతు పేరేది?

జయ—వీదోకాని మఱచిపోయితిని. మంచిపేరే.

మధు—అయ్యో—పెండ్లాముపేరు మఱచినవాడవు నీ వెక్కడి మనుజాడవు!

సర—సేవకా! ఇంకఁ జోవుదము రమ్మ.

జయ—రక్షించు—రక్షించు. (సరస్వతి కాళులపైఁ బడును.)

సర—లెమ్మని చెప్పుము.

మధు—(అప) నీకు సప్తపదోత్సవము చేయవలసిన పెండ్లికుమారుని యవస్థ చూచితివా! (ప్రకా) లే.

జయ—మీరు మనకూటిలో చుట్టిగొట్టఁపండ మీయూరు పోవలయును. మనకట్టి బాస యిచ్చిఁగూని లేవము. మఁభటులు మారమున నుండుటచేత గౌరవము నకు లోపములేదని కాళులు పట్టుకొంటిమి.

సర—చూడారని మేము పోవుచుముకాని నీప్రయత్నమున కేమియు నడ్డురామని చెప్పు.

మధు—నింటివా?

జయ—(లేచుచు) ఇంతకంటె మనకేమియు నక్కఱలేదు.

మధు—అక్కఱలేకేమి! రెండు లెంపకాయలు మాత్రపుభుగారి పక్షమున నే నిచ్చెదను తీసికొనుము. (చేయి యెత్తును.)

జయ—రెండు కాదు. పండెండు లెంపకాయలు తీసికొందును. లాభించునప్పుడు తీసికొనుటలో వెనుకయడుగులేదు. ఇందులో నొక ధర్మమాత్ర మున్నది. నే నిప్పుడు రాజప్రతినిధిసగుటచేత నన్ను గొట్టినదెబ్బలు రాజు దొడపైఁ గొట్టి నట్లని మాత్రము మనుస్మృతి చెప్పుచున్నది.

మధు—నీవంటి యవకతవ తలెవిత్తుకువ నిర్భాగ్యులతోమణినిఁ జేర్చినందుల కూరక పోవునా! (రెండుసారులు దొడపైఁ గొట్టును.)

సర—సేవకా! నడు. (పరిక్రమించుచున్నది.)

జయ—సేగుగూడ రేవువఱకు వచ్చి యోడ నెక్కించి మఱిపోవుదును.

మధు—(అప) అమ్మా! మనకు రేవువఱకు దారి తెలియదు. అక్కడ నోడి నెమ్మటుకు బడవలసినపాటు లనేకము లుండును. ఇతఁడు కూడ మనతో వచ్చును.

సర— గీ. గరళసంపర్కమున్న యో ♦ గిరమువలెను  
మొండిచేయిపుట్టినయింటి ♦ పోల్కి నకట !  
మాదుసాపత్న్యమాతచే ♦ మనసు చెడిన  
కన్నతండ్రిని విడిచి యే ♦ గంగవలసె.

గీ. చల్లనిదయానుధల బావి ♦ తల్లి పోవఁ  
దండ్రి పినతండ్రికంటె ను ♦ త్రరుఁడుకాడు  
భవ్యగాయత్రిహృదయంబుఁ ♦ బాసిపోవ  
యజ్ఞసూత్రంబు మొలత్రాటి ♦ కధికమగునె ?

గీ. కన్నతండ్రిఁ బాసినదని ♦ నన్ను నింద  
సలుపకుఁడు రామనగరవా ♦ స్తవ్యులార !  
పెండ్లికొమరునిసాశీల్య ♦ విధము నంత  
కాంచితిరికాదె ? నాయందఁ ♦ గలదె తప్పు ?

గీ. విషధిమధ్యంబునఁ దుపాను శ్ర విసరునపుడు  
చాపకొయ్యలు విటుగఁ బుం ♦ జాలు దెగఁగ  
మోర్జ పగులఁగ జుక్కాను ♦ ముక్కగాఁగ  
నడలునావికగతి నుంటి ♦ నడవినడుమ.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

|| శ్లోది ప్రథమాంకము.

శ్రీరామ  
సరస్వతి  
ద్వితీయాంకము

ప్రదేశము—భీమపురము-సముద్రతీరము.

ప్రవేశము—ఇద్దఱు పల్లెవాండ్లు.

మొదటివాఁడు—అన్నా! తుమ్మరేగఁగొట్టివదిరా తుపాసు- దీని నీగ దఱుఁగ.

రెండ—వల బుజానవేసి ఎన్నియొండ్లయినదో! కుంటిబావనయ్య అయిదు పదులమీఁద రెండన్నాడు. కంటిసాలానమ్మ పడైదులమీఁద రెండన్నది. ఎవరిమాట నిజమో దెలియదు కాని, యింతగాలివిసరుమాత్రము తోఁకబట్టలో బొమ్మి డాయి బోజి అయినది మొదలు నే నెఱుఁగను బాబూ! నెత్తిమీఁద పెండ్లుక లుండునో యెగురునో యనిపించినది.

మొద—మన లెక్కయేమి? రావణాసురుని మీసాలే మాపుమాసిపోయినవి. ఆయమ్మ మనపాలఁ బడి మనచేతిలోఁ బెట్టిన మెడలోని లీగచేతఁ గడుపులో పెచ్చఁబడి యీముసురుదినములలో బ్రదికినాము గాని—

రెండ—పోలేరమ్మగండిలోఁ జిక్కుకొన్న అమ్మవారిని లాగినందుకు మడతమీఁద లాడితెడు గలదో లేదో అవస్థ విచ్చినందుకే సంబరపడుచున్నావా? నేనే అఁడుదాననైన పక్షానికి - నీవే నన్ను లాగినపక్షానికి - బంగారపు రింగునున్న వల నీబుజాన వేయనా? ఆయమ్మ యిప్పుడేమైనది?

మొదటి—అయిదాఱురోజులు మాగుడిసెలోఁ బ్రాణాలు గూటఁబడువర కుంచి నాము- తరువాత- ఈభీమపురము నీవారునుండి రొయ్యమీసాలయ్య యెవఁడో యయ్య వచ్చినాఁడు. అటు చూచినాఁడు. ఇటు చూచినాఁడు. ఈయమ్మ యట్టే కన్ను తెరిచినది. ఇట్టే తలవంచినది. ఆయయ్య యిగిలించినాఁడు. ఈయమ్మ సగిలించినది. అ! నీవు నీను మాటలాడుకొనునంతలోఁ బెద్దచేప చిన్నచేపను బట్టుకొన్నట్లు- ఆయయ్య యీయమ్మని వడివేసినాఁడు.

రెండవ—అటుపైన,

మొదటి—అటుపైన లేదు. ఇటుక్రింద లేదు. వల దులుపులోఁ దప్పించుకొని నీటిలోఁ బడిన చేపలాగున మఱి చూపులేదు.

రెండ—అదిరా తమసా! పుట్టగోచి పెట్టినది మొదలు చూడఁగాఁ జూడఁగా నా కేమిలోచిన దనఁగా— మగవాఁడున్నాడే— నేయి అన్నము తినువాఁడు

మొదలుకొని అంబలిత్రాగువాని వజ్రము పట్టి దద్దమ్మ. ఇల్లు దాటియెడల నుప్పుగల్లనకు మారడు. ఆమ్మ! దీనిమాయ కాల—అడు దున్నదే! అడవిలోఁ బెట్టు— నడిఁగం దానఁ బెట్టు— దానిబిరు కడి నలుపుగాఁ జూచుకొఁగలమరా. దీపానికీవచ్చిన యిసుకల్గు లెగలాగున దానిఁ జూచి అందఱు మూఁగుదు లేమిరా! మనమొగ మొకిండును బాడఁ జేమిరా! చీ! ఎన్నాళ్ళు గోచిపెట్టి సిగవేసికొని బ్రదికిన నేమి లాభము? పైట వేసుకోవలెను. కొప్పు పెట్టుకోవలెను. ఆప్పుడు దాని తమాసా! మీసాలపోతులుగా మనలఁజేసి ఆ బమ్మగాఁడు మన గొంతుక గోలినాఁడురా. కొన్నాళ్ళాఁడుది, కొన్నాళ్ళు మగవాఁడుగా నుండునట్లు చేసినను పసందగా నుండును. ఇన్నిమాట లెందుకురా? సిప్పికంత అఁడుది కావదను. మగవాఁడు బానిసీఁడను. తమ్ముడా! అట్లు చూపు పాతిన జేమిరా?

మొదటి—అదిగో! ఆకొబ్బెఁతోఁపు ప్రక్కను- ఆమగవాఁడు నాఁడుదికూడ నిలఁబడి నారురా!

రెండవ—ఏది? (చూచి) అదిరా తమాసా! ఆక్కలచేపలాగున మంచిసాగుగా నున్నదిరా! ఎన్ని రంగులైన నెన్ని సాగునైన నెంతకమానయైన సమాద్రపుఁ జేఁపలలోను— అఁడుపాపలలోను నున్నదిరా. అదిగో! వారిక్కడికే వత్తురు కాబోలు. ఆమగమండకొడుకు పీఠలాగున నడ్డముగా నడచుచున్నాఁడేమి! మన విద్వజ్జము పోవుదమురా. (నిష్క్రమింతురు.)

ఇది విష్కంభము.

ప్రదేశము—భీమపురపు సివారు.

ప్రవేశము—మధురిక, భ్రమరకుండు.

భ్రమ—అది నీకు బాగుగా నున్నదా?

మధు—నీకు బాగుగా లేకపోవచ్చును గాని, నాకు బాగుగా లేనియెడల నే నట్లేల యనియుండును? నాబాతివాడవు కదా - చూరబంధువు ననికూడఁ జెప్పితివి కదా—మీయింటికి కమ్మని యాదరణపూర్వకముగాఁ బిలిచితివికదా అని వచ్చితిని. మూఁడు దినములకంటె నీవలన నాతిభ్య మొందుట యెందులకు? నీ యింటిలోనున్న ముసలియామె నాకు మిగుల మేలైన యాఁడుతోడుగా నుండుటచేత నీదినములైన నుంటిని గాని నే నిట్లుండుట తగునా! నీవా—మడచు వాడవు నేనింక నగరు పెండ్లియైనదాననుగాను. అందుచేత నేనుబోవుచును. నాకు నెలవిమ్మంటిని. నేను దగనిమాట యేదియు నవలె దనుకొందును. అంటి నని నీకుఁ దోచినయెడల క్షమింపవలయును.

భీమ—నీయభిప్రాయ మేదో నాకు బాగుగాఁ దెలియలేదు. నేను బడుచువాడనైన యెడల నీకుఁ గలిగిన చిక్కేమి? నీకుఁ గన్నెఱికము గానందవలన నీ

యూరికి గలుగు నష్టమేమి! నీజేత పోవలయును? సరే—పోయెద వనియె  
యనకొనుము. నీవు వెళ్ళినచో నా పడుచుదనమునకు భంగము కలుగు  
నని నీ యభిప్రాయమా? నీవగరువెండ్లి కీయూరికింటఁ బైయూ రెక్కువ  
తృణకావ్యజలవృద్ధి గలదని నీయభిప్రాయమా? నీకుభక్తార్థము శ్రీజగన్నా  
థాలయములోఁ జేయఁదగినది కాదగదా! ఏవోయొకయూర జరుగఁదగినదే  
కదా! ఈయూరి మనదాములందఱ్ఱీహితపు గృహకృత్యమునకుఁ బైయూరు  
పోవుచున్నారా! మనసలిదానియింట మన మిద్దఱ మింక ముందుఁగూడ నున్న  
యెడల నితరు లేమని యనకొందురని నీయభిప్రాయమా లేవంత చెప్పు!

మధు—ఆ! ఏమైన ననకొందురు—మానమరా యేమి? నరములేని నాలుకకు న్యాయ  
మేమి యన్యాయమేమి?

భగ్గు—ఏమైన ననకొందురని యంటివిగదా—ఏమని యనకొందురో చెపులార  
వివరమునని యున్నది. ఏదీ! ఏదీ! (నవ్వును.)

మధు—(సిగ్గుతోఁ గూడిన వగతో) ఆ!

భగ్గు—ఆహాహా! ఎంతసాగసుగా 'ఆ' కొట్టినావు! ఏలాగున? ఆ ఆ ఆ. (తాననుక  
రించును.) ఏమధురగానముకూడ నీ 'ఆ' కు సరిపోదుగదా. సప్తస్వరసారస్వ  
సార మొక్క జెటకాతో విసరివైదితివే! సరే. మన మిద్దఱు భార్యార్థరై  
మని పై వారనుకొందురు. మన మట్లు లింకను గాకపోవుట వారితప్పా మన  
తప్పా? ఇంకను గాకపోవుటచేతనేగదా వారట్లనుకొలుకుఁ గారణముగను.  
వివయెడల నోరెత్తుదురా? సతీపతుల నందర నూరివారు తారకమంత్రమువలె  
జపించుచున్నారా? తప్పు మనలో నున్నప్పుడూరివారికిఁ జీవాటులే! మూఁడు  
దినములు వృథయైనందులకే మనము భగవంతునికిఁ బ్రజలకుఁ గూడ నుత్తర  
వాదులమై యంటిమిగదా. ఇంక నాలస్య మేమి!

మధు—ఇందులో భగవంతునికిఁ గూడ నేమిసంబంధము?

భగ్గు—సంబంధ ముండితీసినది.

మధు—ఎటు?

భగ్గు—నీవు చక్కని చుక్కపు. దోరజామిపండువంటి ప్రాయము వచ్చినదానవు.  
స్వదేశమునకు విఁగుల దూరమున నున్నావు. అసహాయురాలవై యున్నావు.  
పోల్చిపిట్ట మట్టిపండునువలె నిన్ను గుటుక్కున మ్రింగుట కీవాడనే యెంతటో  
జాటుకచ్చలవారు—కోరమిసానివారు—వడివేసియున్నారు. నన్నుఁజూచి  
సంశయించుచున్నారు. మొదట నేను శుద్ధజారుఁడువలె నిన్నాకన్నించితిని.  
నాస్వభావ మదికారు. నీవు నాబారిఁబడుట నాయదృష్టమే కాక నీయదృష్టము  
కూడను. ఇట్టి నీవు దుష్టసంపర్కముచేఁ జెడిపోకుండఁ గాపాడుట నావిధి  
యనుకొనుచున్నాను. నీవు భగవతిచ్చుచేఁ బల్లెవాని కొంపలో నాకుఁ జిక్కి  
తివి. నిన్ను వదలివైచినయెడల నేను భగవంతుని మత్తరవాదిని గావలసి వచ్చు



నని భయపడుచున్నాను. నిన్ను నేను బెండ్లాడెదను. నీవు నుఖముగా సంసారమును సవరించుకొనుచు నన్నుఁ బుత్రప్రపంతునిగాఁ జేయవలయును.

మధు—ఈయంశమందే నీకు నాకును భేదాభిప్రాయము లున్నవి. నేను బెండ్లివొల్లను. అంచువలననే మఱియొక్కడికైనఁ బోవుదు ననుచున్నాను.

భీమ—పోకుండ నిన్ను నిరోధించుట కవని కధికారమున్నది? నీవు వయసువచ్చిన దానవు, దానితో బుద్ధిమాడ రావలసినదే. కావునఁ బెండ్లిచేసికొనుము.

మధు—పెండ్లిప్రస్తావన నీవు పడవదే చేయుము. నాకది యపశకునముగా నున్నది. పెండ్లిచేసికొనుటకు నేనంత దిక్కులేనిదాననుగాను. అంత కన్ను ముక్కు తీరు లేనిదానిను గాను. అంత గాగరాగుడ్డకైన గతిలేనిదానిను గాను.

భీమ—కావుననే పెండ్లిచేసికొనుమని బ్రతిమాలుకొనుచున్నాను. చేసికొని టంకసాల లోని కాసులవంటి పిల్లలఁ గనినయెడల నీ సౌందర్యము లక్షగుణములై కాశ్వతముగాఁ బ్రకాశించును. నీజాతిని నీవు లావణ్యమయమును జేయుదువు. కవి యగువాఁడు గ్రంథముల వ్రాయవలయును. సౌందర్యవతి సంతానమును గనవలయును.

మధు—సంతానము కొఱకేనా యీజంజాటమంతయు? సరిసరి మంచి బుద్ధిమంతుఁడవు; పిల్లలవలన సౌందర్య మెంత ధ్వస్తమగునో మగవాఁడవైన నీ కెట్లుతెలియును? తలనగినపప్పుడు సంతానమే కావలసియొండిన యెడల దేనినైనఁ దెచ్చికొనఁ గూడదా? సంతానమనునది వృత్తివిచ్ఛేదము గాకుండఁ గొనసాగుటకేకదా. అదిగాక కులవృత్తిలో నున్నప్పుడు మాత్ర మంత కనవలసిన దౌర్భాగ్యము భగవంతుఁడు నుడుట వ్రాసినప్పుడు తప్పనా యేమి? కావున వృత్తి మానుకొని పెండ్లి చేసికొనుమని నీవు చెప్పిన మాట నాకు నచ్చలేదు.

భీమ—మధురీకా! వృత్తి వృత్తి యని పెద్దమాటలు చెప్పుచున్నావు. రాజ్యాధిపతి వృత్తియా? మంత్రాధిపతివృత్తియా? సేనాధిపతి వృత్తియా?

మధు—అవృత్తులు మావృత్తికంటె ఘనమా! కత్తి చేతధరించి యుద్ధభూమి కుఱికి పీరావేశమును చెచ్చుకొని యొక్క శత్రువును స్వాధీనునిగాఁ జేసికొనుసరి కొక సేనాధిపతికిఁ జావు తెంపులయి పోవును. అట్టే విలాసముగాఁ దలుపు చాటున నిలిచి హృదయముమీఁది హరిమైనఁ గంపింపకుండ నొక్క క్రేఁగంటి చూపుతో పీరాగ్రేసరునినైన గడగడలాడించి గాగరాకొనను గన్నుల కద్దు కొనుగట్టు చేయఁగల వృత్తి నాది—సేనాధిపతియే నాయొద్ద మారనప్పుడు ప్రభాసుని లెక్కయేమి? ఆస్థానగజాశ్వాదిజంతు పరిపోషణాధికారమున్న మంత్రచే నాయొంటి కోళ్ళకుఁ దనిటియొండలు చేయింతును. తప్పులెక్కలు వ్రాయించి ధనము గడించిన సచివశిరోమణిచే మాయొంటిలోని చాకలిపద్దులు వ్రాయింతును. ఇంక రాజ్యాధిపతివృత్తి మావృత్తికంటె దక్కువయని మాయమృత్యు పరిశ్రమైన తన జీవచరిత్రముచే లోకమునకు వెల్లడిచేసినది.

భ్రమ—అదియేమి ! అదియేమి !

మధు—మాయమృతము— శ్రీమతులలోనిది— నీవు వినలేదుకాబోలు— చరచర కవిశ్రియ చెప్పగలదగుటచే బరపరఁ దన జీవచరిత్రమును దానే వ్యాసీ కొనెను. ఇప్పటి మందపాలరాజున్నాడే. ఈయనతాతయేకాబోలు, మాయమృతమును కేరఁదీసిను. ప్రభువులనఁగా నాకాలపుఁ బ్రభువులు. దాను లనఁగా నాకాలపు దాసులు— ప్రభుఁడు మొదలుకొని బానిసవర కందఱు దానినుంచుకొని తీరవలసినదేకద ! ఆమర్యాద యాసాగను నానియమము చూచితీరవలసినదే. కాని చెప్పు నలవికాదట. మాయమృతము పల్లకిలోఁ బగటికాగదాలతోఁ జోపుదాఱు కఱ్ఱలతో డప్పలతో నాస్థానమునపవచ్చి విజయదశమినాఁ డధినిహనమునఁ గూరుచుండి నజయము దీసికొనుచుండెడి దట. ఆమె యట్లతద్దెసోను చేసికొనునప్పుడు రాజుగా రామయింటిపిధి యుండుమీఁదఁ గూరుచుండి యక్కడికివచ్చిన పిన్న పెద్దల కత్తరుతాంబూలము లిచ్చి యామెతో పిధివెంటఁ బొదిచాకియై బయలుదేరిపదిచుందిదాను టింటికిఁ బోయి యట్లు పంచివెట్టించెడివాఁడట. అప్పటి కట్టుపాటు లెంతయద్దుగా నుండెడివో చూడు ! బంగారుయుగము. భక్తము నాలుగుపాదములతో ననుముగా నడచింది ఇప్పటి ప్రభువులు—పై చక్కఁబాటులకుం బలుత్వములు లేక, మడిఁబట్టుకొంటిమని, మరమని, మనస్సాక్షియని దాని మొగముచూడక తాముకూడె యాస్థానముల కప్రతిష్ఠ తెచ్చుచున్నారు. ఇంకవిప్పటి రాజకీయోద్యోగులు— వట్టిదద్దములు— ఆడంగింకముల అబ్బన్నలు— నడుమీడ్చు వారు— అజీరికడుపులవారు— మొగము వెలవెలవారు— బట్టబండాఁ రములవారే కాని గాగరాగాలికాఁగిన ముండకొడు కొక్కఁడును లేడు. అందుకొరకే వరములు వెనుకఁబట్టుచున్నవి. పంటలు భక్తము లగుచున్నవి. కరవు లధికమగుచున్నవి. ఒక్కటే మాట— ఏయాస్థానమున దాని ప్రభుని కంటె నెక్కువగా గౌరవింపఁబడునో, యెచ్చట దాని కడుపు తరవాణికుండ కంటె నెక్కువ చల్లగానుండునో, అచ్చట నుభిక్షము, అచట నుభోజ్యము— అచ్చట నుమాంగల్యము.

భ్రమ—ప్రపంచవృత్తు లన్నిటిలో భృగిచారవృత్తి వరమొక్కవృత్తమని యిప్పుడు బోధపడినది. కాని నీవు చెప్పినమాటలు నీకే బాధకములుగా నున్నవే! పెండ్లి చేసికొననని నిశ్చయపరచు కొంటివి. గాగరాగాలికాఁగిన ముండకొడు కిప్పు డొక్కఁడైన లేడంటివి. నాలుకమీఁది తేనెమక్కు పెయంగిటి కంటినఁగాని రుచి యెట్లుపుట్టును ? వీణను మీఁటువాఁడున్నఁగాని నాద మెట్లుద్భవించును ? సరసుఁడు తేకుండ వృత్తి నెట్లుచేసెదవు ? న్యాయవాదియింట నెన్ని శాస్త్ర గ్రంథము లున్న సేమి ! తలలో నెంతజ్ఞానమున్న సేమి ! మనోవృత్తి నానించిన పూర్వసువాసిని యైన లభింపఁబో నతఁడు పుస్తకములనడుచుఁ బస్తుండఁదగిన దేకద ! వట్టిగదిలో నీకనుగీటులు వల్లవాటులు గోటిపోటులు పూలవ్రేటు

లెవనికొఱకు? ఇప్పుడు తమజారుడు లేడు. కావునఁ దగినవానిని నిన్నుఁ గోరినవానిని బెండ్లి చేసికొని—

మధు—జగత్తంతయు గొడ్డుపోయినదని నాయభీప్రాయము కాదు. బట్టతలపై వెండుర కలవలె నక్కడక్కడ నొక్కొక్కఁడుండివచ్చును. అట్టివారుండఁ బట్టియే కలియుగ మిప్పటికైన నీవిధముగా నైన నిలిచియున్నది.

భీమ—అట్టి ధర్మదేవత లుండుటవలన లోకోపకారమే జరుగుచున్నది. కాని యట్టి మహాపురుషు లెచ్చట నున్నాఁకో నీవు వారి నెట్లు కనిపట్టఁగలవు! ఏ మొగము పెట్టుకొని వారివెంటఁ దిరుగుదువు!

మధు—నేనంత వెనుకడిక్కు లేనిదానను గాను. మాతండ్రి రాజగురువు - అలహ సింగరాచార్యులు గారు. ఆయన శిష్యుసంచారము వంకఁబెట్టికొని నాకన్నెచెఱఁ బాపుటకై తగిన రాజపుత్రుని కొఱకు వెదకుచున్నాఁడు.

భీమ—అట్టి! ఆచార్యాభిమానము శిష్యులపై నట్లుండవలయును. పంచబాణవిద్యోప దేశమునకై పట్నాస్త్రపండితుఁడు బయలుదేరినప్పు డింకఁ గొరువయేమి? ఏమీ! భుజాగ్రములందు శంఖచక్రధారణము చేయించుటకంటె గూఁతుకంత మన శిష్యులచే మంగళసూత్రధారణ చేయించుట ఘనతకాదా. శిష్యులు మత మర్యాదను బుత్తులు బంధుమర్యాద నల్లునవా? శిష్యులైతాపసరణమునకై తన సాలగ్రామతీర్థస్నానముకసాధనము-ముద్దులబిడ్డ యధరత్నీరస్నాన మొకసాధనమునా?

మధు—నీవధిక్షేపించుచుంటి వేమోకాని కన్నకడుపుకొఱ కెన్ని పాటులు పడవల యునో కన్నవానికిఁ దెలియును గాని నీ కెట్లు తెలియును?

భీమ—తెలియవలసినప్పుడు తెలియనే తెలియును గాని రాజగురువా? అలహసింగరా చార్యులుగారా? రాజగురువని యాదిక్కుచూలిన బిరుదముకూడ నెందులకు? అది యాచార్యులవారి ప్రతిష్ఠకొఱకా? రాజుగారి ప్రతిష్ఠకొఱకా? అలహ సింగరాచార్యులన్న సరిపోవునే. ఏ మూఁడు నామాల దాసరయ్యయోనుని యెవ్వఁడును గణింపకుండునే! రాజు ప్రతిష్ఠకూడఁ బాడుచేయుట యెందులకు? రాజుగా రాతని నట్లు చేయుమనినారా? రాజుగారి గురువు కాదుకదా—రాజు గారి చాకలియైన నట్లు చేసినయెడల సాగఁదీసి—

మధు—నీవధిక్షేపించుచుంటివమ్మా నేనింకఁ బోవుచును. నీ మోసేమోకాని నాకు విశేష విశ్వాసభాజనమగుటచే నా కష్టసుఖములు ఏతో వెడలఁ బోసికొను చుంటిని. మనఃకాపట్యములేకుండ వటువటు వాగుదాననేకాని యెదుటివాని యెత్తిపాడుపులను గ్రహింపలేనిదానను. అట్టి గాఢ నీ వధిక్షేపించుచుంటివని లోచింపవచ్చును—

భీమ—నన్ను క్షమింపుము. ఇంక నిన్నుఁ బరిహసించునులే. కాని మీయమ్మయే పరాన్వేషణకై బయలుదేరినయెడల షాచార్యులుగారు బయలుదేరుటకంటె బాగుగా నుండునేమో?

మధు—మాయమ్మ చనిపోయి మూడు సంవత్సరము అయినది. ఆమె సరిగా నీవంటి హృదయవైఖరికలది. మధురికమ్మకు బెండ్లిచేయవలయును గాని కులవృత్తిలో దింపవలదునుమా యని మాతండ్రితో సహసాసమయమునఁ జెప్పి పోయెను.

భీమ—వృత్తి కష్టములనితనిఁ బట్టుటచే నామె యట్లు చెప్పినది. కాని మీతండ్రి యేమనినాఁడు?

మధు—నాకుటములోఁ బ్రాణములుండఁగా మధురికమ్మచేత గాగరామానిపించి మీర కట్టింతునా? మధురికమ్మకు మగలే లేకపోవుదురా? మూడు జిల్లాలలో శిష్యు సంచారమున్న యాచార్యపురుషుడను ముద్దినునుముక్కాటువారిని బూట కొక్క మగనిఁ గన్నబిడ్డకుఁ జేతకపోవుదునా? యని కన్నీరు గ్రుక్కుకొనెను.

భీమ—మియమ్మకంటె మీతండ్రియే ముందుగాఁ బోయినయెడల నీ క్రుమ్మలాట లేకుండి యుండును. కాని మియమ్మచూట పథ్యమా మినాయనమాటపథ్యమా?

మధు—ఆమ్మచూట పథ్యమే కాని యపథ్యము పైకి నాలుక పందెపు గుఱ్ఱమువలెఁ బరుగెత్తుచున్నది.

భీమ—అందుచే జిహ్వయందు రోగదోషమున్నట్లు స్థిరపఱుపవలయును. నీవు శోటికి వచ్చినట్లైతే నదరులయే కాని యెరుటివాని యెత్తిబాడుపులను గ్రహింపలేనని యిప్పుడేకదా పలికితివి? ఇట్టి నీవు కులవృత్తిక బొత్తిగాఁ బనికిరావు.

మధు—పనికిరాకేమి? నేనే పనికిరానియెడలఁ బనికివచ్చినది మఱియెవతె? నాది ధారాశ్రమైన స్వభావమే కాని కుత్సితమైన స్వభావము కాదంటిని.

భీమ—అందుకుఁ గావలసినదే కుత్సితత్వము కృత్రిమత్వము కూరత్వము. నీతెలివి రానింపదు. నీవాణి విశారదతవలన ఫలములేదు. నీకన్న ముక్కుతీ రండుల కుపయోగింపదు. దీనికిఁ గావలసినవి హస్తలాఘవము కనుకట్టు, మహేంద్ర జాలము, చెవితోఁ జూడవలయును—కంటిలో విసవలయును. నాలుకతోడ మూరుకొనవలయును. తెరలేకుండ నంతరిక్షమునఁ దోలుబొమ్మ లాడింపవల యును. మూఁకుడుతీయకుండఁ దొలిబాడువకుండఁ గుండలోని లేనెను నాలుక తగులకుండ నాకింపవలయును మబ్బులేని మింటినుండి రసములేని వర్షము కురిపింపవలెను. అజితఁ ద్రిమూర్తుల నగపఱుపవలెను. ఇవియన్నియు నీవు చేయఁగలవా? నహస్రమాయావిశేషమునఁ గోటిశ్వరుడైన న్యాయవాది యెవ్వఁడైనఁ జచ్చి యుత్తరిజన్మమున దాసియై పుట్టి బాహటముగా వర్తక మారంభించిన నైన నాతని కొత్త గాగరాకట్టుమాత్రము తూర్పుగోను కట్టంత జయప్రదముగా మార్చి ముండదు

మధు—ఎవని కుండకపోయిన నాకేమి? నా చాకచక్యమును నా చమత్కారమును లోకమునకుఁ గనఁబఱుపటకైన నేను కులవృత్తిలోఁ బ్రవేశింతును. జీవయాత్రా విజయమునకుఁ గొంతమాయ యావశ్యకమని నేను నెరుఁగుదును. రవంత వియ్యపుఁబిండి కూడికయున్న సెనగపిండితోఁ జేసినపకోడికాని పంటికిందఁ

గజకల లాడడు. రుచిమంతమై పెండుదినములవఱకు నిలువయుండదు. శుద్ధ సాత్త్వికమైన బుద్ధికంటె చింత పెంకితనపు మేళవింపుగల బుద్ధి యెక్కువ శోభించును. వంకవంకలుగల తలకట్టునకున్న శోభ తీగ సాగుడు తలకట్టునకు లేదు. ఆహారపు గడుసుఁదనము మాయయి నాకున్నది. అధికమాయయొన్నటి కపజయమొందును. అది నాకు లేనులేదు. అక్కఱయులేదు. చెట్టుసంపంగి పూలనుండి వచ్చిన గాటుపరిమళమువలె నొక్కసారి విటహృదయములను గ్రమ్మి యుక్కిరిబిక్కిరి లాడింతును. కాని నాదొక్కప్రార్థనమున్నది. నాకు మనసులో నొక్కటియుఁ దైని నొక్కటియు లేదు. నిన్నుఁ జూడఁగనే నీపై నాకు పాంథకలిగినది. నాకీ కన్నెఁచెఁ బాపి నన్నురిపై విడువుము. పెండ్లియని పట్టుపట్టుము. ఇంత సందేహఁపకుండఁ దనయంత తానడిగినదాని యెవతయైన నుండునాయని యనుకొనకుము. ఒక్కొక్కయోసానమున నావంటి తెఱఱముగ మొకతె యుండును.

భ్రమ—పెండ్లికొఱకే కానియెడల నీవు నాకేల ?

మధు—(దీనముగా) ఇంతయేనా ?

భ్రమ—ఇంతకాక నిక నెంతయనుకొనుచున్నావు ?

మధు—(ఊహించును.)

భ్రమ—మాటలాడవేల ? పడమటి వడగాలి విసరే విసరుదువో? తూర్పు తుపానుగాలి విసరే విసరుదువో? ఉత్తరపు గొండగాలి విసరే విసరుదువో? దక్షిణపు బయ్యర విసరే విసరుదువో కానీ.

మధు—నామనసు స్పష్టముగా నీకు విప్పి చెప్పినను నీకు దయరాకపోయినది. నిన్ను వదలిపోవుటకు నాకు మాత్రమిష్టమా? ఎటువచ్చినను పెండ్లిముడి దగులుచు కొనిన పిమ్మట మనసులోనైన పృథ్విచరించుట మహాదోషము కావున నే నింత సందేహించుచున్నాను. కాని పగునాఁడఁపుటులైనాము ప్రబలముగానుండుట చేరి గడఁదొక్కి పోవుట కుబలాచపడుచున్నాను.

భ్రమ—నీవడుచుఁదనపు విసరులు—ఊపులు — అగాదులు — దండయాత్రలేవో యన్నియుఁ గానిచ్చుకొని కొంతపడినపిమ్మటనే నాయొద్దకు రమ్ము.

మధు—(తెల్లఁబోయి) అప్పుడు నీవు నన్నెట్లు పరిగ్రహింతువు ?

భ్రమ—నాయిల్లాడ్పుటకైన నక్కఱకు రాకపోవుదా ?

మధు—నాబ్రదుకు దుదకంతే.

భ్రమ—ఇంకనుసందేహమా! ఇట్టి యవస్థ నీకొక్కతెకేవా? పిల్లలు మా కక్కఱయే లేదని యజచిన మిండకతెలలో నిప్పుడు మంతురిసానితన మొందఱు చేయుచుండుటలేదు? విటులచేఁ దలఱకు సంపంగినూనె యంటించుకొనిన విటకత్తెలెంద టిప్పుడు సొంతతిరునూస్తములతో నంటు తోముచుండుటలేదు? పడుచుఁ దన మేమి పాపాణమనుకొంటివా! బ్రహ్మతత్త్వమనుకొంటివా! నీవొక్కతెకే

పడుచుదానవా! నీవంటి పడుచువాండ్రంద టేదండయాత్రలు సలిపినారు? ఏదేశములఁ గొల్లఁబెట్టినారు. ఏయడములు పొడిచి నెలిచినారు? నీజవ్వనపు విసరలు విజ్ఞప్తగుటలు విజుచుకొని యూరినైఁబడుటలు వీరావేశములు విజయ ధ్వజములు నెంతకాల ముండుననుకొంటివి! పక్షిణివలె మూఁడునాళ్లు. తుపానుగాలియైన నాలువిసరఁజతోఁ జప్పఁబడును. గంగఁజెట్టియైనను రెండు పాంసులతో నడఁగును. నీపడుచుఁడనపు కేటు సముద్రపుఁబోటుకంటె నెక్కు వదా! పాటు తెప్పపాటులో వచ్చునుగాదా! ఈదినమున వన్నెలవిసనకట్టి తేపు చీఁపురుకట్ట—ఈపూట గజగామిని తేపు గంజికావడి—ఈపక్షమునఁ జక్కవపట్ట వైపక్షమునఁ దలక్రిందుపక్షి. ఈవారమునఁ గమలసేత్రదాసి పై వారమునఁ గాగితాల రాసి—(ఒడలునిండిన పలాస్త్రైపట్లచేత) ఇంతేకాదా! దాసిదాని పడుచుఁడనపు సౌభాగ్యము! యీమాత్రమునకే యీయాకాశగమన మెందులకు? వేకజవ్వనలఁ గాలి చప్పుబడి గుల్లయై వెంటనే యధఃపతన మొందు తెందులకు?

స—దేశభాగ్యము చెడుననియా! చెడనీ! దేశభాగ్యగమనఁగానీ! దురుషేరులేక కదలికలేక లొడితెడు సంసారములో గుడుగుడుగుంచుము లాడుటకు నాకు మనస్కరింపకున్నది. అదికాకనీతో నిదివఱకుఁ జెప్పలేదు. నాకొక్కరాణి యున్నది. ఆమె కొలువులో నే నుండును. అంతకంటె నామెనుగూర్చి యిప్పుడు నన్నడుగకు. తరువాత నీకుఁ జెప్పనే చెప్పును. అంతకిపుర రాజ్ఞీపరి చర్యకంటె మాకు సంసార మెక్కువదికాదు. రాణివాసపుదీపము తక్కువయే కాని రాఁబడి దానికంటె నిరువదిరెట్లుపెచ్చు. రాఁబడికేమికాని యంచులో నున్న సాగసంతకంటెపెచ్చు. గ్రుడ్లుమిడుకరించుకొని చూచువారు, గ్రుక్కిళ్లు మ్రొంగువారునుగ నాజోద్యోగులనడుమఁ బడుగు వేకగా మేము దిరగుచున్న ప్పుడు మాకెంతో యాత్సాహముగా నుండును. ప్రధానుఁడు మొదలు బంటు వఱకుఁ దఱపాగలదదయ్య లందఱు మమ్ముఁజూచి గడగడలాడుచురు. మదయ కొఱకుఁ బ్రాకులాడుచురు. సానబలముచేత మాకట్టి యధికారమున్నది. రాజా గారు మాత్రము? అతఁడుగూడ మమ్ముఁగని ప్రక్కఁబెడరుతో నుండకతప్పదు. క్రిందిది మీఁదఁబెట్టినను మీఁదిది క్రిందఁబెట్టినను గవ్వను గానుచేసినను గానును గవ్వచేసినను ముడిబెట్టినను బ్రెంపినను నన్నిటికి మేము చాలి యుందుము. మా కివ్వముకానిదని యేదియోఁ గోటలో జరుగుటకు విలువేదు. మునుపు మంధర యేమిచేసినది? కట్టుకొన్నతోరణాలు త్రెంపించి రాము నమ్మకఁ బంపలేదా?

మ—మంధర సంసారిణికాక దానియేయని నీ వెట్లెఱుఁగుదువు? దానిపేరు మీ వంశవృక్షములో నున్నదాయేమి? నాయభిప్రాయ మేమనఁగ వ్యభిచారిణులు రాజాంతఃపురములఁ బూర్వమున నుండియుండరు. వారు కులకాంతలనియే నానమ్మకము. ఆలాగున నీవుకూడ సంసారిణివై లేనిపోని పోకడలకుఁబోక మీరాణిని గొల్పుట నాకు సమ్యతమే. మగవారు సంసారులు రాజాగారి నెట్లు

కొల్లుతో యాడువారు మగనాండు రాణిగారి నటు కొలువఁ దగినదే. లేనప్పుడు భటత్వము మహమ్మదీయ శేర్షడిన వృత్తి. అంతేకాని కులవృత్తియని చెప్పి కోళ్ళకంటెఁ గొంపముచ్చులకంటె గాడిదలకంటె సహస్రగుణము లధము మైన బ్రదుకు బ్రదుకుట యెందులకు?

మధు—నేను మాబ్రదుకే యధిక గౌరవయుక్తమైన దనుకొనుచున్నాను.

భీమ—గౌరవమా? మహారాజభార్యయైనసరే వ్యభిచారిణియైనదో మాదిగనాండైన నామెను గాంచి నిర్భయముగాఁ గన్నుగీలుఁగలఁడు. మాదిగవానిభార్య సంసారిణియైనదో మహారాజైన దానిని గన్నెత్తిమాచుటకు గడగడలాడును. అట్టిదో బదులు కొనుటయే వృత్తిగాఁగలదాని బ్రదుకెంత తుచ్ఛమో చెప్పఁ దరమా? వెలకు సంతలోఁ బెట్టిన యానపకాయమీఁదఁ గువ్వరోగియైన రవంత మిగిలియున్న గోటితో నొక్కుటకు యత్నించును. అట్టిబ్రదుకు బ్రదుకుకాదు. ధనము వచ్చునుగదా దానివలన గౌరవము రాఁగూడదా యని నీ వనుకొను చున్నావేమో? ధనపురాఁబడి కల్ల. వచ్చినదేదో వైద్యులకు వైశ్యులకు బ్రాంది బుడ్లకు, నెదురీది నవేక్షించు ముద్దులనుగలకుఁ జాలదు. అందులో నీకాలపు దాసులకు విటులనుండి రాఁబడికంటె విటులకుఁ బెట్టుబడి యెక్కువ. కుల వృత్తివలనఁ గొంప గుల్లయగుటకాని మఱియొకటికాదు. లక్ష సంపాదించు వనియే యనుకొనుము. నీ మంచిమత్యాలహారము అన్నియు నొక త్రాసు చిప్పలో వైచి కులకాంత మెడలోని పసపుకొమ్మ కట్టిన బొందొక చిప్పలో వైచినయెడల బొందు బరువుగానుండును. నీవృత్తినిబట్టి నీకేకాదు నీ సంబంధ మున్న ప్రతివస్తువునకు గౌరవమును మాటయైనలేదు.

మధు—అటులైన న న్నేమి చేయుమంటివి?

భీమ—మాదిగవాని నొకని బిలిపింపుచు.

మధు—ఎందులకు?

భీమ—వానికి నాలుగజాలిచ్చి మధురిక కులవృత్తిలో దిగినది; కావున నీయవకాశ మును వృధాపరీక్షయక వచ్చువారందఱు రావచ్చు నోహో యని చాటుమని చెప్పము. న్యాయవాదులు కట్టునట్టు లింటికి బిల్లకట్టిన వినియోగము లేదు.

మధు—నేను గులకాంతనై యుండెదను. చూడు! నేను నిన్ను మనస్సునన్దిగా నమ్మినదానను. నీవు నాభర్తవు. చిన్నతనమునుండి యీశరీరము పుష్పశయ్య మీఁదఁ బెరిగినది. ఇప్పుడు కఠినశయ్యపైఁ బండుకొనలేను. చల్లనిపన్నీటిబుడ్డి నొడలిపైఁ ద్రిమ్మరించుకొనిన నేను వేడికుండను వంచి గంజివార్చలేను. పువ్వులు గ్రుచ్చిన యీచేతులతో బిడుకలను కేయఁజాలను. చేతితో నూదు వత్తిని విలాసముగాఁ బట్టి యిప్పుడు చీపురుకట్టను బట్టుట నాకు మిగుల దుర వసగా నుండును. ఇదికాక మఱియొకమాట—నీవెఱుఁగనిదికాదు. మనలో సంస్కారములే యింటిబండపనియంతయుఁ జేయుదురు. గిబ్బకు గిబ్బకుమనుచు

హున్నుహున్ను మనుచు గమగమలాడుచు నీదాసిమండలు (మెటికలు విటుచును) పాలపిట్టరంగులతో నెమిలిపిట్ట కుచ్చులతో మన్నెపు గోరపలుకులతో వచ్చుసరికి వారికిఁ గాఁతులుగడుగుకొనుటకు సంసారిబులే నీచెచ్చెదరు. కంచాల మందుఁ గూరుచుండునప్పు డాయమృతారలకు వైశేద్యము పెట్టుదును. ఇట్లు చేయకుండ మాత్రము నామర్యాద కాపాడుము.

భ్రమ—నాకట్టివా రెవ్వరులేరు. శేనొక్కఁడను. నిన్ను నుఖపెట్టెదను. నేను గొంత ధనము సంపాదించినాను. దానినతనవచ్చువృద్ధితో మనము నుభయముగా జీవింపఁగలము. నీరాణియొద్దకు నన్ను రమ్మప్పయెడల వచ్చెదను. కానియెడల మన మిద్దఱమియూరనే యుండము.

మధు—మారాజి యిప్పు డూరలేదు. ఇప్పుడామెయొద్దకు వలదు. నీయొద్దనేనేనుండును. ఈయూరు నీదికాదా ?

భ్రమ—ఔను. ఈరాత్రి చెన్నకేశ్వరాలయములోఁ బెండ్లాడుదమా ?

మధు—నీయిష్టము. నాకొక్కయాలోచన తోఁచుచున్నది. మనజాతివారందఱు సాధ్యమైనంతత్వరలో నొకచో సభగాఁ గూడి యింతటినుండి మనలోని కన్నెలకు వివాహములే చేయవలయును గాని వారిని గులవృత్తిలో దింపఁగూడదనియు, నట్లు చేసినవారిని సంఘమునుండి బహిష్కరింతుమనియు నొకకాస నముచేసికొనవలయును. ఇకనాకు దాసిదాని మొగముచూచిన ననవ్యయమృత.

భ్రమ—ఆసభలో నీవుపన్యసింతువా ?

మధు—ఆసభంతరమేమి ! గంగాప్రవాహమువలె మాటాడుదును. వాగ్విరి యనునది యాడుదానికే చెల్లును. మొద్దువాలుకఁగల మగవాఁడు మెమ్మి పెప్పే యనువాఁడేకాని వనోధారాశీతిఁ గలవాఁడు కాఁడు. ఆడుదానినోరు విడఁబడినతరువాత బ్రహ్మరాక్షసులే యచ్చట నిలువలేనప్పుడు దురాచారముల లెక్కయేమి ? కాని నావైపునఁ జూడక యట్లు చూచుచున్నావేమి ?

భ్రమ—ఆదిగో ! మాప్రభుఁడు సాయంకాలమగుటచే సముద్రతీరమునఁ జల్లగాలిని దిరుగుటకై పోవుచున్నాఁడుకాఁబోలు.

మధు—నీకొక్క ప్రభుఁడున్నాఁడా ? ఆతనికిఁ బెండ్లి యైనదా ?

భ్రమ—కాలేదు.

(గోవర్ధనుఁడు ప్రవేశించును.)

భ్రమ—అయ్యా ! క్షమింపవలయును. ఈమెను బెండ్లిచేసికొనఁదలంచుకొని యింత నేపటినుండియు మీకొలుపులోనికి రాకుండ నీమెతో మాటలాడుచుంటిని. ఈ రాత్రి స్వామిసన్నిధిని వివాహము స్థిరపఱచుకొంటిమి. మీరు మహ్మశీర్ష్యదింపవలయును. నమస్కారము. ఊరకుండువేల ? బాబుగారికి నీవుకూడ నమస్కరింపుము. (మధురిక నమస్కరించును.)

గోవ—భ్రమరా ! సంతోషమే; నేను జిన్నవాఁడనుగదా ! నాయాశీర్వాదమే !



మధు—(తనలో) కెప్పుడునబోయి యడచుకొని. తనలో) అమ్మా! సరస్వతీ! నీవు చూతి  
కొందితివని యెఱిగితిని. నీవు గూడ దైవకటాక్షమున నీరేవునకే చేరితివా? హా!  
భగవంతుడా! ఎంతదయాళుడవయ్యా! నడిసంక్రమన మునిగిన రాణిని  
దాసిని దిరుగ నిట్లు సంధానపఱచితివా! ఆహా! ఎంతయాకస్మికముగా వేటు  
చేసితివి! తిరుగ నెంత యాకస్మికముగా గలిపితివి! సముద్రమధ్యమున నెంత  
యిక్కట్టుఁ బెట్టితివి! ఇక్కడ నిప్పు డెంతయానంద మొసఁగితివి! ఈశ్వరా!  
నీవెంతకైన సమర్థుడవయ్యా! (ప్రకా) బాబూ! అశీర్వదింపలేదా? మఱి  
యొకసారి నమస్కరించుచున్నాను.

గోప—వివాహ మీరాత్రియే యగునని నీభర్త భ్రమరుఁడు చెప్పినాఁడుకదా. ఇంక  
శీఘ్రవివాహసిద్ధిర సని యాశీర్వదింప నక్కఱలేదగదా! శీఘ్రముగఁ బుత్రు  
వతివగుమని యాశీర్వదింతును. నీవు కొంచెము నాకంటెఁ జిన్నిదానపువలెఁ  
గానఁబడుచుంటివి. కావున నిన్నాశీర్వదించితిని. నీపేరు?

మధు—(తనలో) సముద్రమున నానుటచేత నీగొంతు కొంచెము బొంగుగా నున్నదా!  
ఇది నీపురుషవేషమునకు మఱింత తగియున్నది. అమ్మా! ఎంతగడుమదానపు.  
నీదాసివైన నన్ను - నీతో నడవికి వచ్చిననన్ను—అభిమధ్యమున నీతోడ  
మునిగిన నన్ను—బ్రదికియుండి మొద్దువలె నీయెదుటఁ బడిననన్ను—రవంత  
యులుకైన తేకుండ—ఆనవాలు పట్టినట్లు మోమున రవంత సంజయైన తేకుండ  
—గొంతుకను గానంత గడ్గదికయైన తేకుండ—యేవిదేళమునుండియో దిగి  
వచ్చి యెన్నడును నా మొగము చూడనిదానివలె నింతకొంతు తేకుండ నీపేరేది  
యని యడిగితివా! ఆహా! పనికిమాలిన యొడ లెంతయున్న ప్రయోజన మేమి!  
పటుత్వముగల హృదయును లేనప్పుడు? ఆమ్ (అగ్లోక్తిలో) బాబూ! నాపేరు  
నేనట్లు చెప్పవచ్చువా?

గోప—నీవు చెప్పఁగూడదు. నీభర్త యంతకంటెఁ జెప్పఁగూడదు. ఇంక నాకుఁ  
చెలియుటెట్లు?

మధు—ఇంకను బెండ్లి కాలేదు. కావున నాతఁడు చెప్పవచ్చును.

భ్రమ—అయినను నాకాసందేహము లేదు. బాబూ! దీనిపేరు మధురిక!

గోప—అలాగా! పేరు బాగుగా నున్నది. ఇది సాధారణముగా నవలలో నాటకము  
మఱిలోఁ గృత్రిమకాంతలకుఁ బెట్టు సాగవైన పేరువలె నున్నది. నేనిట్టిపేరు  
సాధారణముగా దాసికుటుంబములలో వినియుండలేదు.

భ్రమ—చిత్తము.

మధు—(తనలో) ఇది మఱింత దొంగమాట! నేను గృత్రిమస్త్రీనట! అమ్మా! సరస్వతీ!  
నీకొఱకే పురుషవేషము వైచిత్ర్యమస్త్రీనో కృత్రిమపురుషుడనో కొంతకాల  
మయితిని. "భార్యాభర్తలవలె నుందిము. పురుషవేషమును దీసివేయు"  
మని యొడ యెక్కువప్పుడు నీవు నాతోఁ జెప్పటచేతఁ దీసివైచి యధార్థస్త్రీ

నైతిని. నీవు లోపల నాడుదానవు, మైకి మగవాడవు. అదిగాక నీదాసిని నీ వెలుంగనట్లు నటించుచున్నావు. కావునక గృతిమకాంతవు నీవే యేల కాంగూడదు?

గోప—ప్రేమరా! తీపుదయముననే యిటునుండి నేనుగాలీపురమునకుఁ బోదలఁచితిని. నీ వివాహమైనపిమ్మట మూడు దినములు నిచ్చటనే యుండి నీవు నన్నటఁ గలసికొనుము.

భృమ—మిర్రోకరు పోయెదరా?

గోప—భయమేమి? నేను బోయెదను.

భృమ—శీఘ్రముగనే బడకు వచ్చి మీ సామగ్రి వంతయు సరి నిద్దపఱచి యుంతును.

గోప—నేనే నిద్దపఱచితిని. కాని మాడలసంచి నీయొద్దనే యున్నది కాదా?

భృమ—ఉన్నది. వచ్చియిచ్చెదను.

గోప—అక్కఱలేదు—నీవు తీసికొనిరమ్ము—నాయొద్ద నింకను సామగ్రిన్నది.

(గోవర్ధనఁడు నిష్క్రమించును.)

మధు—(తనలో) పోవునప్పుడైన నావంక రవంత చూడకుండఁబోయినదే. అహ! ఎంతగట్టుగాఁ బ్రవర్తించుచున్నదో! ఈమె కనాసృమను నేను నా భర్తకైన వెల్లిడిచేయుట ఇగదని లోఁచుచున్నది. వెల్లిడిచేయుకుండ చుండలేను. తన నేవ కుండైన యీ భ్రమదని నేను గట్టుకొనఁదలఁచుటచేత దిని కనాసృమ నాలొ నిక దాఁగియుండదని యెంచి మిమ్ముఁ ద్యజించి పాటిపోవుచున్నదేమో? ఇక నాకు నారాణి కనబడదుకాఁబోలు? అయ్యయ్యో! నేనేమిచేయుదును?

భృమ—మధురికా! వీరు యిట్లు యోజించుచున్నావు?

మధు—మనస్సున కేమి దిగులుగా నున్నమాట సత్యము. నాథా! ఈతనిపేరేది.

భృమ—గోవర్ధనుఁడు.

మధు—(తనలో) అయ్యయ్యో! మాఅమ్మ పురషవేషమునఁ బెట్టుకొన్న పేరునుగూడ నిదియే. రామపురరాజులకుఁ దఱచుగా నదియేపేరు. (ప్రకా) ఈతఁ డెప్పు డీయూరు వచ్చినాఁడు?

భృమ—అయిదాటు దినములకంటె నెక్కువయై యుండదు. వచ్చిన దినముననే భృతుల డాకస్మికముగా మరణించుటచేత నా మరనాఁడే నే నీతని కొలువులోఁ జేరితిని.

మధు—అట్లులైన నీ వీతనికి నాలుగైదు దినముల నుండియేనా నేవకుడవు? ఏయూర నుండి వచ్చినాఁడో నీకుఁ బెలియునా?

భృమ—ఇచ్చటికి దాదాపుగా నాలుగామడల దూరములోనున్న కల్యాణపుర మను నూరినుండి వచ్చినాఁడట.

మధు—ఇక్కడి కేల రావలయునో?

భ్రమ—విద్యాపరిపూర్ణి కొఱకు దేశయాత్ర జేయుచున్నాడట.

మధు—(తనలో) అది మాయమాట. (ప్రకా) కల్యాణపురముగూడ సముద్రతీర గ్రామమేనా?

భ్రమ—అ.

మధు—(తనలో) ఈమె యారేవున జేరి యిక్కడకు వచ్చియుండును. ఇచ్చటకు వచ్చుటతోడనే భృత్యుడు చచ్చుటయేమో బోధపడును. (ప్రకా) మనము కాళిపురము వెళ్ళువఱకు నీతఁడు మన కొఱ కక్కడ నుండునా?

భ్రమ—ఉండకేమి?

మధు—ఈతని కెప్పుడైన నీనాల్గుదినములలో నీవు స్నానముచేయించితివా?

భ్రమ—ఈతఁడు పరాపేక్ష నేమాత్రమును గోరువాఁడు కాఁడు. ఆతనిగూర్చి నీవంత గ్రుచ్చి యడుగుచుంటివేమి?

మధు—ఈతనినిగూర్చి యొక రహస్యమున్నది. నీభార్యనగుటచే నీకుఁ జెప్పవలసినదే కాని కొన్ని కారణములచే జెప్పదగినది కాదు. అయినను నోటిచివర నాడుచున్నది. దాని నాపలేనప్పుడు నేనే చెప్పుచును. అది చెప్పుచుని నీవుమాత్రము నమ్మెన్నఁడు నడుగ వలదు.

భ్రమ—అట్లు నే నడుగువాఁడను. మన కిచ్చట నింక నాలస్యమేల? త్వరగఁ బురోహితునిఁ జూచుకొని కళ్యాణప్రయత్నములఁ జేసికొందము రమ్మ.

మధు—(తనలో) సరస్వతీ! నేయి దాటిపోయితివికదా! మేము వచ్చువఱకు నీవు కాళికాపురమున నుండుట నిజమేకదా? హా! సరస్వతీ! అనుకూలఁడగు భర్తను నేను సంపాదించుకొనినట్లే నీవుకూడ సద్భిర్తను బడసి సుఖ మెప్పుడు పొందుదువో?

ఇది ద్వితీయాంకము.

శ్రీరామ

## సరస్వతి

తృతీయాంకము

ప్రదేశము—జగన్నాథపురము

ప్రవేశము—ఓకజవనమున సరస్వతి

సర—నే నాతని గాఢముగా వలచితిని. పురుషులపమున నున్నచు నే నాఁడుదానను గదా! నాకాతఁడు నచ్చివాఁడు. కావున నేనాతని వలచితిని. ఇంతవఱకు సహజమే. ఆతఁడు నన్ను వలచుట—మగహావయన నున్న నన్ను వలచుట— యాశ్చర్యముగా నున్నది. ఆతనివలపు నావలపుకంటె గాఢతరమైయుండుట మఱియింత యాశ్చర్యముగా నున్నది. ఈవిచిత్రకృంగార నాటక మిట్లుండగా నిందలో నవాంతఃసాటక మొకటి జరుగుచున్నది. ఆతని సవతిచెల్లెలు నన్ను బురుషుఁడనుకొని హద్దులకుండ వ్రేచి యనుదినము రాయబారములచే జంపుచున్నది. సవతితల్లి బాధకంటె, నడచిబాధకంటె, సముద్రబాధకంటెను నీబాధ యెక్కువగాఁ గానిపించుచున్నది.

గీ. జగతి యానందమయమును ♦ జనులమాట  
 సత్యమో కాదో చెప్పంగఁ ♦ జాలఁగాని  
 యెప్పు డేబాధకలుగునో ♦ యప్పుడదియె  
 యోర్చుకొనుటకుఁ దగనిదై ♦ యుంట నిజము.  
 బాధలన్నియు సమమని ♦ పలుకఁ దగదు  
 మనసునకుఁగల్గు సాఁగుడు ♦ మహిమ యదియె  
 ఒకఁడు ఈ య్చన్న లక్షకూ ♦ య్చన్న నైన  
 సరిగ నిండు కుబేర పు ♦ వ్పకము వోలె.  
 బభిర ! మగవాఁడు మగవాని ♦ వలచుటయును  
 భామ వేటొక్క భామను ♦ వలచుటయును  
 సృష్టిలో వింతలగుచుండు ♦ నివ్వరెండు  
 నాతలనె పుట్టఁగావలె ♦ నా రమేశ.

అదిగో మగవాఁ డిచ్చటికిఁ వచ్చుచున్నాఁడు. ఈమేడ ప్రత్యేకముగా నా

యుపయోగమునకై నితనియొద్దఁ దీసికొంటినిగాన గుట్టు నిలువఁబడియున్నది.  
తాని లేనియెడల నీసరికే బటబయ్యలై యుండును.

గీ. మోటమగవాని దుస్తుల ♦ ముడుతలందు  
నడఁచి బిగియించి కట్టిన ♦ నాఁడుఁదనము  
చటుకుమని యెట్లా తలచూపి ♦ ప్లాటకరించు  
నుదకమున నొక్కొక్కయున్న వా ♦ యువును బోలె.  
వెలఁదుకతనంబు నడివీధిఁ ♦ బెట్టుపనికి  
నింభగాలి చాలు రవంత ♦ యెండచాలు  
నొడలిపోగు చాలును గుండె ♦ దుడుకు చాలు  
సిగ్గుతోగరు చాలును గంటి ♦ చెదరు చాలు.

(కళాలలితుఁడు ప్రవేశించును.)

ఓహో! వచ్చితివా రాజపుత్రా! (నమస్కారము.)

కళా—గోవర్ధనా ?

గీ. మంజుమకరందమహితమా ♦ మల్లెపువ్వు  
పిలిచి పేరంట మిడినదే ♦ భృంగమునకు ?  
సరససురభిళరుచిమద్ర ♦ సాలఫలము  
కీరమున కోరగను గన్ను ♦ గీఁటినదియె ?

వచ్చితివా యని నన్ను బహుమానింపఁకృణలేదు. ఇక్కడకు వచ్చుటలో నాప్రయత్న మెంతమాత్రమును లేదు. ఇచ్చటి నుండి కోటకుఁ బోవుటయందు నెంతప్రయత్నమైన నున్నది. ఆకష్టముఁ జూచి ఓహో యనఁదగినది. నీవెచట నుంటివో నేనట నుండవలసినవాఁడను. నీవందుల కంగీకరింపకపోవుటచేత గోటకు నీయింటికి నడుమ నిట్లల్లాడుచున్నాను. నాకు నీయందున్న ప్రేమతో సగమైన నీకు లేదేమో!

సర—(తనలో) కళాలలితా ! ప్రాణకాంతా ! నీదేహము కోటకు నాయింటికి నడుమనే యల్లలాడుచున్నది తాని !

గీ. ఇంతినాట గట్టిగఁ గాఁగి ♦ లింతు ననుచుఁ  
బైమగతనాన మానంగ ♦ వలయు ననుచు  
నాక సరక మధ్యమున మ ♦ హార్తి నాదు  
హృదయ మలలాడు నీబాధ ♦ యెంతయయ్య ?

(సర) కళాలలితా ! ఏమంటివి ! నీకున్న ప్రేమలో నాకు సగఁబాలైన లేదనియా ? తండ్రిని బాసి, ఉన్నయూరిఁ బాసి, మహారాజ్యమధ్యమునఁ బడి

సముద్రమునఁ జచ్చుటకు సిద్ధునై, దైవేచ్ఛచే నొకనిష్ఠనమగు ద్వీపమును జేరి  
యుండఁగాఁ దుపానువలనఁ బ్రాణాపాయదశ నొందిననారి నెవ్వరినైన రక్షించు  
సదుద్దేశముతో నీవు హతునాఁడు నావయెక్కి వచ్చి నన్ను గాపాడి  
యిటకుఁ చెచ్చి యిచ్చట నన్ను బోషించుచుంటివికదా! ఇంత మహాంధకార  
మున గింజకొనినఁ గాని నీ ముఖచంద్ర దర్శనము గాతేదే! అన్నియాపదలు  
నీవలన నంతమొందినవిగదా! నీయెడల నాకంత యనురాగముండునో నేను  
చెప్పఁగలనా! చెప్పిన నీవు చెలిసికొనఁగలవా?

కళా—నే జేసిన మేలునకు నీవు ప్రత్యుపకృతిగా నన్నెచ్చడు ప్రేమించుచుంటివో  
యప్పుడు నీప్రేమ స్వచ్ఛమగునదికాదు.

గీ. పూతమగురాగ మది స్వయం ♦ జాతమగును  
నీకు రొండిని బైకము ♦ నాదు భుక్తి  
నీకు సరిక్రొత్తగాగరా ♦ నాకు ముద్దు  
నయివెలయు కుండమాడ్చు లిం ♦ తైనఁ గాదు.  
బంగరును జిమ్ము సూర్యుడే ♦ బనులు దీర్చు  
గాలి వన్నీరు జలుకునే ♦ కాంక్షవలన  
వెండితోడుగిచ్చుఁ జంద్రుడే ♦ బేరమునకుఁ  
బూలు మణిరాసు లిచ్చునే ♦ మేలు దీర్చుఁ  
బైనినేకాదు సుమరాళి ♦ లోన నుండు  
రాగతత్త్వము దాని సౌ ♦ రభమె సుమ్ము  
గొంతుక నె కాదు మది నుతి ♦ తంతులుండు  
వానిరాగమె నిజరాగ ♦ వైభవంబు.

సర—కళాలలితా! అట్లులైనఁ బంచభూతములవలెఁ బరమాత్మవలె నకారణజాయ  
మాన దయానూనఁడవగు నీకు నాప్రేమ నీప్రేమలో సగఁబాలైన నున్నదో  
లేదో యని సంకోచమే!

కళా—గోవర్ధనా! నా దట్టి శుద్ధతాగమని చెప్పలేదే. మాటవరుసకుఁ గృతజ్ఞత రాగ  
మునకుఁ గారణము కాదంటిని.

గీ. వార్ధితటకూపమున బహు ♦ స్వాదుజలము  
గంగయొడ్డున బావిలో ♦ ఘోరజలము  
గలుగుఁ దలచుగ నట్లురా ♦ గంబునకును  
గారణంబు గృతజ్ఞత ♦ కాకయుండు.

అదిగాక రాగమనునది హృదయప్రకృతులబట్టి యుండునంటినిగాని యది నీకుఁ దక్కుచున్నది విచారించువాడను గాను. చెప్పితిని కొబ్బరికాయలోఁ గడుపు గిట్టున నిండఁదగి. మధుర జలముండును. సామాన్యజాతికాయలోఁ దక్కువ యుండును. దర్శనము గొబ్బరికాయలోఁ జెందలే యుండదు.

సర—ఉండఁదగిన దెంతయో యున్నది. అది నీయధినమే యయినది కాని యాడు దానిని వలచినట్లుగా నీవలె మగవానిని వలచునంతటి రాగరసము నాకు లేక పోయినఁ బోనియు.

కళా—నీవు సంపూర్తిగా మగవాడనని చెప్పఁగలవా?

సర—(తనలో) సంపూర్తిగాఁ గాదుకదా ! రవశయైన మగవాడనని చెప్పఁగలవా?

కళా—గీ. కుండబంటిలాగు ఫిరంగి ♦ గుండు నొడియ

వేగ యెదురేగు వీరాధిపీరునకును

గాతరత యింతో యంతయొ ♦ కలదు; పిటికి

పందయును ధైర్యలేశంబు ♦ చెందియుండు,

నింటదాతకుఁ గృపణత ♦ యీవిపైని,

నెంతపిసిడియుఁ బిడికిలి ♦ విడుచుఁ గొంత,

ప్రబలబుద్ధికిఁ గొనవెట్టి ♦ బాంధవంబు,

పిచ్చికేకలందును జ్ఞాన ♦ విధము కలదు;

అట్లు మగవానిలో నైన ♦ నాడుడనము

కొలఁదిగనొ గొప్పగనొ లోనఁ ♦ గలదునుమ్ము.

మానవతిలోన నైనను ♦ మగతనంబు

తులమొ యరతులమొ పలమొ ♦ గలదునుమ్ము.

పూర్ణపురుషపురంధ్రు లీ ♦ భువిని లేరు;

సృష్టిజీవాళి యర్థనా ♦ రీశ్వరంబు;

అడుగు గలిపెడువేళ నే ♦ యంశ మధిక

మగునొ దానిచే భేదమా ♦ వ్యక్తులయ్యె;

అస్మదీయత త్వస్థమా ♦ నాడుడనము

నన్ను నీవైపునకుఁ ద్రోచు ♦ చున్నదేమొ ?

యుష్మదీయత త్వస్థమా ♦ నువిదతనము

నన్ను నీనన్నిధికి లాగు ♦ చున్నదేమొ ?

సర—కళాలలితా! సృష్టివిషయకమైన నీవిచిత్రాభిప్రాయము ననుసరించి నేను నీభార్య

నగుదునుగాఁబోలునోమి?

కళా—అంతమాట యెందులకులే. నీవు నాకు భర్తవు. నాకంతవఱకుఁ జాలు. గోవర్ధనా! వివాహ మాడినఁగాని రాజ్యమును స్వీకరింపక ప్రతినిధిచే దాని నేలించుచుఁ గన్యాన్వేషణప్రయత్నమున నెంతయో వినుగుఁ జెందియుంటిని. నేను జూచిన వధువు లెవ్వరును నాకు నచ్చియుండలేదు. తుట్టకుదకు నా యను రాగమున కంతకు నేకాస్పదమవైన నీవు నాకు అభించితివి. ఘటన మెట్లున్నదో చూడు.

సర—కళాలలితా! నే నాఁడుదానను గాకపోయితి ననికదా నీకింత విచారము!

కళా—విచార మెంతమాత్రమును లేదునుమా. నేనే పూర్ణముగా నాఁడుదాన నైన యెడల నింతకంటె నెంత సాగసుగ నుండునోయని యనుకొనుచున్నాను.

సర—(తనలో) హా! నీ వాఁడుదాన వగునెడల నాత్రుడు కింకేమైన నున్నదా! ఆసాగ నేదో యడుగనక్కఱలేదు.

గీ. బోసిదగునోటిలో గారె ♦ ముక్కయేల

తీగె యూత్రకు వేటొక్క ♦ తీగయేల

లొట్టకంటికిఁ జూపుడు ♦ గొట్టమేల

రమణి రమణితోఁ దార్చుచా ♦ రాభాగ్యమేల ?

(ప్రకా) కళాలలితా! నీ వాఁడుదానవగునెడల నెంత సాగసుగ నుండునో యని యంటివి. ఆసాగనేదో నాకు బోధపడలేదు. నీవు నాకంటి కాఁగిన మగవాఁ డవు కావున నేను నిన్నింతగాఁ ప్రేమించితిని గాని నీవాఁడుదాన వగునెడల నీమొగమువైపు చూతునో లేదో! నీవు నా కక్కఱకేరావేమా! ఆసంగతి నీకెట్లు తెలియును!

కళా—అయ్యో! అట్లులైన వలదునుమా! అది మహాకష్టముకాదా. పోనీ నీవే స్త్రీవి కమ్ము. ఊఁ.

సర—ఒకవేళ మాటవరుసకు నేను స్త్రీ నయ్యెద ననుకొనుము. నీవు నన్నింతగాధ ముగా వలతువా?

కళా—నిజముగా నా కట్లైనను సరియేనుమా. మాటవరుసకే యక్కఱలేదు. మగ వాఁడు ప్రయత్నించిన యెడల నిజముగా మగువ కాఁగలఁడు. మహామహిమ సంపన్నమైన మనసున కసాధ్యమైనవని లేదు. పురుషుఁడు ప్రయత్నమున స్త్రీ కావచ్చును. పాలతియుఁ బురుషుఁ డట్లే కావచ్చును.

గీ. కత్తి విడిచిపెట్టి ♦ గరిటను జేపట్టి

గోనెసంచి వెనుకఁ ♦ గూరుచుండి

చేతఁ గలముమాని ♦ చెవికి దుద్దులు పూని



యోరచూపు లొలికి ♦ యొడిగి కులికి  
 కనుల సన్ననైన ♦ కాటుకఁ దీరిచి  
 దంతములను గప్పు ♦ సంతరించి  
 బుగ్గలందుఁ బచ్చ ♦ బొట్టును బొడిపించి  
 కుత్తికంటు నాను ♦ క్రోవిఁ గూర్చి  
 అవికఁ దొడిగి గాగ ♦ రాను సింగారించి  
 సరిగయంచు పైటఁ ♦ జాఱనిచ్చి  
 కినుకు కినుకు మనుచు ♦ గిలుకు గిల్గించును  
 నట్టె యిట్టె త్రిప్పు ♦ లాడుకొనుచు  
 పురుషుమొగముఁ గనక ♦ పొలఁతులతోడనే  
 గవ్వలనుచు గ్రచ్చ ♦ కాయ లనుచు  
 నాటలాడుకొనుచు ♦ నాడంగిమాటలఁ  
 జీర అవిక సొగసు ♦ చెప్పుకొనుచు  
 నాఁడుదానననుచు ♦ మూఁడేండ్లు గడపినఁ  
 దొలుత నున్న వ్యక్తి ♦ తుడిచిపెట్టి  
 నలువతలలు వంగ ♦ నరుఁడు సమర్థాడు  
 జనుల మానసములు ♦ సంచలించు.

సర—నే నాఁడుదాన నగుటకొరకు ప్రపంచమున నున్న లింగభేదమేల వ్యత్యస్తము  
 కావలయును ? సృష్టి యేల తలకిందైనట్లుండవలెను ? మొగము చూడ్చుకొని  
 త్రిప్పు యేల పరితపింపవలయును ? నాకు జ్ఞానము వచ్చినదిమొదలు నన్ను  
 నే నెఱిగి నట్లెఱిగియున్న నావంటి దొకతే యున్నది. దానిని నీకర్పింతును.  
 మాటలాడక స్వీకరింపుము.

కళా—నీవంటి దనగా నాకు బోధపడలేదు. వంటి యనునది పనికిరాదు.

ఆ. వె. ముద్దుటుంగరాల ♦ మురిపంపుమొకమాలు  
 నల్లకుచ్చు లివియె ♦ నాకు వలయు,  
 నెంతొయెత్తుగాని ♦ యెత్తు తక్కువకాని  
 నడిమిఫలక మిదియె ♦ నాకు వలయు,  
 సగమువిడుచు చెట్టు ♦ సంపంగి యిదె ముకు  
 రంపుఁగొసలఁ బ్రతిఫ ♦ లింపవలయుఁ,

బాలముంజె దొండ ♦ పండు మధ్యమున నీ  
నొక్కులోన మనసు ♦ చిక్కవలయు,  
కళల దిశలఁ జిమ్ము ♦ కాటుకపిట్టల  
మూకభాష యిదియె ♦ నాకు వలయుఁ,  
గువలయేశుచుట్టు ♦ గుడికట్టు కార నా  
నందబంధనంబు ♦ నాకు వలయు,  
నేది నీయందు నీవని ♦ యెన్నఁబడునొ  
యదియె నాకుఁ గావలసిన ♦ యది సతంబు  
దానివంటిది యదికాదు ♦ గాన వలదు  
నీవె మఱి నీవె మఱి మఱి ♦ నీవె వలయు.

సర—హా! అట్లులైన నావంటిదే నేనైవచ్చును మాయకొనవచ్చుఁ గాని అంతవఱకు  
నన్ను సంపూర్ణకాంతగా భావించి—

కళా—ఇది నీవు మనస్సుస్ఫుర్తిగా ననినమాటయేనా?

సర—సర్వవిధముల నామనస్సు నీయధీనమై యున్నది. కావున నాసంగతి నన్నడుగ  
నేల?

కళా—అట్లులైన నిన్నుఁ బ్రేయసీ! ప్రాణప్రియా! యనిపిలువవచ్చునా?

సర—(మందహాసముఁ జేయును.)

కళా—అదిగో నవ్వుచున్నావు. సాధారణముగా నాటకములలో నాయకుఁడు నాయికా  
పాత్రమైన మగవానిని ప్రేయసీ యని పిలుచుటకు వెగటుపడును. వానివంటి  
వాఁడేయైన తన్నుఁ ప్రేయసీ యని పిలుచుచున్నాడని స్త్రీపాత్రము సిగ్గుపడి  
కొంచెముగా నవ్వుకొనును. నీవుకూడ నట్లే నవ్వుచున్నావు. నామాటలట్టి  
మాయమాటలా! నాబ్రదుకంత యనుకరణపు బ్రదుకనుకొంటివా? కోఁతి  
కృష్ణవేష మధిసయించినట్లే యనుకొంటివా?

ఆ. వె. నాటకంపుఁదెరలఁ ♦ దాటి మందాక్షంపుఁ  
దేర చాటుమాటు ♦ తెరల దాటి  
నీరు బుగ్గయైన ♦ నీలంపుఁదెర దాటి  
తెరలు లేనిచోటఁ దెఱచిచోట  
నాకసమున కెల్ల ♦ నాకాశ మగుచును  
దివ్యదీప్తితోడఁ ♦ దేజరిల్లి

పైని లోన నేమి ♦ వ్యత్యాసమొందక  
రాగమొప్పు సత్య ♦ రాశియగుచు.

నాదట్టి పరిశుద్ధరాగ మని నే ననువాడను గాను జామీ ? గాని,

ఆ. వె. తనువుకాంతి కాగి ♦ తంపుఁ బొట్లములోది  
డాలుకత్తి నూనె ♦ డబ్బతునుక  
కోతిమైల గొట్టె ♦ గోడు మీసపుఁబస  
కాకిరేకు తఱుకు ♦ గద్దెడాబు  
నొసట వెక్కిరింపు ♦ నోటిపై నిగిలింపు  
మనసునందు డొలక ♦ కనుల నలక  
ఒడల మాయవేడి ♦ దుడుకుఁ జెందనినాడి  
లోన బాపనయ్య ♦ పైనఁ ప్రభుఁడు  
నగు హుళకిరాజు ♦ నని నవ్విగావేమొ  
అట్టటోపి పూస ♦ కుట్టుబొంతఁ  
బూని ప్రాతపాఠ ♦ ముల వెనక నందీయ  
నప్పజెప్పు దాస ♦ రయ్యగాను.

సర—(తనలో) ప్రాణనాథా! నీవెంత నుకుమారహృదయుండవు. రవంత నవ్వితినిని యెంత నొచ్చుకున్నావు. నీప్రేమరసము సమద్రమువలె లోతు తెలియనిదై యున్నది. ఎక్కడను మిథ్యాశ్రేయమైన బనికీరాని నీకు, లోన వెనుక దోఁపుడు లంగా కట్టుపెన బట్టులాగుగల వ్యక్తి సిగ్గించినది. నాథా! నీవు నటకుండవని నే నంటిని నీవిబ్బంది పడుచున్నావా! ఆహారపు టాచిత్యమున్నదాన నైన యెడల వాక్కిదురవస్థ యేల! నేను నటకాధమను; పూలతురాయి యుండవలసిన తలపై నీదిక్కువూలినపాగఁ బూని యెండఁ నైఱిగి యుండఁదగని నేను బర పురుషుని యెదుటఁబడి శృంగారకథాకలాపమును వినిపించుచున్నాను. మగ పోడుములు తెచ్చుకొని నీగు మన్నుజేసి పురుషపాత్రాభినయ మొనర్చు చున్నాను. పోనీ! యింతటితో దీక్షింయెడలఁ బాడుకాముతోడిదే యను కొందును. ఈతెయితక్కులలో నన్ను “గాంతగానే భావింపవలసినది. పురుషస్వరూపము మిథ్య” యని స్పష్టముగా నేను వినిపింపవలసినచ్చినది. ఉత్తమస్థితి పోయినది. నటకాధమస్థితిని బడితిని. అందులోనైన ఘనతలేకుండ నటకు లందరచేఁ జీ యనిపించుకొనఁదగిన యీపనిఁ జేసితిని. ఎందుకొరకు ? ప్రాణనాథా! నీకొనుకు; నీకొనుకు; మెడలో గవ్వఁ గట్టించుకొని పీఠినిబడిన కాకిని గాకులన్నియుఁ జేరి పొడుచును, రామరామ యని యననేర్చి యడ

విని బడిన చిలుకమెడను బావురుపిట్లకంటె వేగముగాఁ జలుకలే గొఱికి వేయును. పడుచుపెండ్రామును దనవెంటఁ ద్రిప్పుకొనుచున్న మూఁడుకాళ్ల భర్త కూరివారిలో వరాకు సూడవం తన్నలు మిగిలినవం తల్లురు. పిల్లలు కోరికొరకు ముష్టివానిని వెఱబడించిన ట్లాతనివెంటఁ బడుచు వారు తిరుగుదురు. లోకమున సామాన్యముగా నిట్లు జరుగుచుండగా నాఁడుది పురుషవేషమున దేశమునఁ బడిననంగతి లోకమునకుఁ చెలిసేయెడల నింకేమైన నున్నదా? కావునఁ బురుషవేషమును దీసివేగాని నాకు సౌఖ్యము లభించునట్లు తోఁపదు. కాని యొకపెద్దచిక్కు. ఈతని హృదయ మాత్మతత్వమువలె నగాధమై యజ్ఞాతమై యున్నది. ఇతని కెక్కడను మాయమర్మము పనికిరానట్లు కనఁబడుచున్నది. రవంత నవ్వితనిని యెంతో యిబ్బందిపడినాఁడు. రాగతత్వమును నిర్ణయించునప్పు డేదో బట్టబయలని యాకాశమని ఏదో యరము స్పష్టము కాని మాటల నాడినాఁడు. నేను శ్రీనిని స్పష్టముగాఁ జెప్పి శ్రీహపమున నీతని యెదుటఁ బడియెడల “నీవెంతమారమునుండి యిక్కడికి వచ్చితివో నాకు నీ వక్కలేద”ని నిరూపించునెడలఁ బ్రాణములు నిలువున నిడువ వలసినదప్పును. మగవానివల పుడయపుమంచువలె నెఱిగిల్లమైనను రవంత ప్రాదేశికినయెడల సంతయు తెప్పపాటులో మాయమగును. ఆతని ప్రేమ మెంతపొడుగుగ సాగినను రవంతి జఁడి యున్నంతనేపే యాసాఁగుడుగాని యది కొంత తగ్గిన వెంటనే లక్ష్మితీగవలె నెక్కడి కక్కడే ముక్కలగును. అవ్యక్తాపు రాకయుఁ బురుషరాగపుఁ బోకయు నెఱిగినవాఁ డెవ్వఁడు? అందులో నీతని దొక వింతతత్వమువలెఁ గానఁబడుచున్నది.

కళా—పీతా యాలోచించుచున్నావు?

సర—ఔను. ఆలోచించుచునేయున్నాను. నీకుఁ బ్రేయసినగు నేనాఁడుదానిచర్య కను గుణముగ రవంత నవ్వినందులకు నీవంత నొచ్చుకొనుట కేమికారణమో యని యోచించుచున్నాను. నాకు నవ్వవచ్చుటకుఁ గాగణమున్నది కాని లేక పోలేదు. నేను నాయీడువ్యక్తితో నొకప్పుడు బొమ్మరింటను గూరుచుండి మిగుల బాల్యమున మగఁడుపెండ్రుబు లాడుచుండగా నీవిప్పుడు నన్నుఁ బ్రేయసీ యని పిలిచినట్లే నామిత్రము నన్నుఁ బ్రేయసీ యని పిలిచెను. నీవిఁత్రు వలన నీపూర్వవృత్తాంతము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. నాబ్రదుకున కెల్లప్పుడు ప్రేయసీ తనమేకాబోలు నని భగవంతుడు నన్నించుటకే పుట్టించినాఁడు కాఁబోలునని నాకు నవ్వవచ్చినది.

కళా—అంతేకద! ప్రియారా! నీరూపమున జూచి యజ్ఞబాలురే గాఢానురాగమునఁ బ్రేయసీ యని పిలిచినప్పుడు నే నూరకుండఁగలరా? రూపమున ను గుణమున నీకంతరవమో! ఆహ! నీమాటలే మధురమైన గానమువలె నుచ్చవిగదా! ఇంక నీగాన మెట్టులుండునో! నేను నీగానమును విని పరవశుఁడగు మహాభాగ్యము నెన్నఁడైనఁ గలుగఁ జేసెదనా?

సర—పోనిమ్ము. ఇప్పుడు గానప్రకంస యేల!

కళా—ఇప్పుడే కావలసివది.

గీ. భోగయుతులకు ద్రవిణమే ♦ పూజ్యతమము  
యోగయుతులకు సాధన ♦ ముత్తమంబు  
రోగయుతులకు నాశయే ♦ రోగహరము  
రాగయుతులకు గానమే ♦ రంజకంబు.

కావున గోవర్ధనా! ఒక్కపద మేదైనఁ బాడి ప్రేమలత కసాధారణదోహదముఁ  
జేసి పుణ్యముఁ గట్టుకొందువా?

సర—నామాటలను బట్టియే నేను బాడఁగలనని మీరు గ్రహించుట తగునా?

కళా—నికంతరము మహామధురముగా నున్నది. నాడెమును జూచుటకై తర్రపైఁ  
బెట్టి బొట్టనప్రేలితోఁ బైకి మీఁటిన బంగారు నాణె మెట్టి నాద మిచ్చునో  
యంతకంటె గండు రంగుగుగలదై యున్నది. నీవు పాడలేకపోవుట యేమి?  
సామాన్యముగా—

గీ. భుక్తిదములైన పనులందె ♦ పురుషుమహిమ  
రక్తిదములైన కళలందె ♦ రమణిఘనత  
భోజనాది సంపూర్తియే ♦ పురుషసామ్మ  
పానకమువంటి పాటయే ♦ భామసామ్మ.

సర—అది స్త్రీజనసామాన్యమునకు వర్తింపవలసిన మాటకాని నాకెట్లు వర్తించును?

కళా—ఓహో! అదియా! ఇదిగో చెప్పుచున్నాను.

ఆ. వె. వ్రేలుచెవులవాఁడు ♦ విపులాయు వగువాఁడు  
తెట్టినోటివాఁడు ♦ తిండిపోతు  
స్ఫుటతరంపుగొంతు ♦ ముడివాఁడు గాయకుం  
డెత్తుముక్కువాఁడ ♦ హీనబుద్ధి.

సర—(గొంతుక తడుముకొని) సామాన్యకసర్వ మధురకృతలేదు. వనసు నాగొంతు  
ముడిచూత మనుంబయెత్తుగా నున్నది?

కళా—అంతకన్న నెత్తెవని యుండవచ్చునులే. దయయించి వీధి! మామిడిచిగురు  
వగరున జీరవదలిని కఠముతోఁ గోకిలమువలె నేదీ? ఒక్కపదమునకు రెండు  
పదములఁ బట్టుకొందును, (కాళ్లు లంటఁబోవును.)

సర—వలదు వలదు. చేతనెనట్లు పాడెదను.

బేహాగ్—ఆది.

నాలో నెదియులేదు, నీలోన నున్నది  
 లాలింపవేల ? దయాలవాల॥ నాలో॥  
 నాలోపములన్ని చాలంగ మన్నించి  
 నీలోకి దీసికొమ్మా, జాలమేల॥ నాలో॥  
 వేణునంగలదెది, వేణువు నూడెను  
 జాణతనము నీదిరా ప్రాణనాథ॥ నాలో॥  
 కలువనుగలదెది, కలువ నవ్వించెను  
 గిలిగింతయది, నీదిరా ప్రాణకాంత॥ నాలో॥

కళా— గీ. జాజిపూవుల వాసనల్ ♦ సంతరించి  
 పండువెన్నెల శైత్య సం ♦ పద మారింది  
 చిన్ని పూడేనె రేణువుల్ ♦ స్వీకరించి  
 మదిని గదలించె నేమంద ♦ మాయతంబా ?

గోవర్ధనా! అమృతప్రవాహమట్లు పాడుచుంటివి!

సర—పాడుచుండుటలేదు - మానివైచితిని.

కళా—నిజముగా మాని వైచితివా? అదిగో! ఇంక విశంభవుచున్నదే.

గీ. బట్టకొంగున నత్తరు ♦ వలపువలెను  
 గాలి యడంగిన నీటిలో ♦ గరడువట్లు  
 సవిత గ్రుంకిన సంజ కెం ♦ జాయలీల  
 నీదుగీతము గాలిలో ♦ నిల్చి మొలకె.

అహ! గోవర్ధనా! జగతి గానమయ నని తోచుచున్నది నుమా!

గీ. భావనాదూర మగు పర ♦ బ్రహ్మమందు  
 బహువిచిత్రంపుఁ బ్రణవ రా ♦ వము జనించెఁ  
 బ్రణవమున లక్ష స్వరము లు ♦ ద్భవములయ్యె  
 స్వరమునకుఁ గోటి శ్రుతులైన ♦ సంభవించెఁ  
 గై శిశికాకలీముఖ ♦ గతివిధేద  
 కోటులంతటఁ బ్రస్తార ♦ పాటవమునఁ

బంచభూతమనోముఖ ♦ స్వరవిభేద  
 భాగసంగతి రాగముల్ ♦ ప్రభవమందె.  
 రాగములె నుమ్ము సృష్టిలోఁ ♦ బ్రాణులన్ని;  
 పాడవపుచాడవపుపాడ ♦ వాడవంపు  
 భేదములకంటె శతకోటి ♦ భేదగతు ల  
 కారణమున నెన్నియొ మేళ ♦ కర్తలయ్యె  
 మారరంజని కనకాంగి ♦ కీరవాణి  
 వంటి డెబ్బదిరెండు రూ ♦ పముల దాటి  
 కమఠ సింహాది జనకరా ♦ గంబు లయ్యె  
 నెన్నియో ! జన్యముల లెక్క ♦ యెన్నఁదరమె ?  
 భైరవికి మేఘరంజి దే ♦ వక్రియ యగు  
 రంజయును భార్యలయి కాపు ♦ రంబు గూర్చు  
 పోలిక స్త్రీరాగకోటికిఁ ♦ బురుషరాగ  
 వితతి భర్తృత్వమును గాంచి ♦ వృద్ధిఁ జెందు;  
 గానమున కెల్లదాళము ♦ ప్రాణమగును  
 దాళగతి స్వభావము ప్రాణి ♦ తతికి నెల్ల  
 నడచుటందును నూపిరి ♦ విడుచుటందు  
 నాడియందున లయగతి ♦ కూడియుండు,  
 నుసియు దెబ్బనుబట్టి యీ ♦ యుర్వి తిరుగు  
 గ్రహగతులు తాళగతి పరి ♦ భ్రాజితములు  
 కాలచక్రంబు తథిగిణో ♦ చ్ఛాలితంబు  
 గాన నీసృష్టి ఐరమాత్ము ♦ గానఘణితి.

గోపర్ధనా! నేను జెప్పినది నీమనస్సున కేమైన నెక్కినదా?

సర—ఎక్కడేమి? నీవు కథాలలితరాగమవు. నేను గోపర్ధనరాగమను. నాది యేక తాళము. నీది త్రిపుటతాళము.

కథా—నామాటలు నీకు నచ్చలేదుకాబోలు!

సర—తెలియఁదగనిదానిని గూర్చి చెప్పినమాటలు నచ్చకపోవుటలో వింతయేమి? దారి తెన్ను లేనిసంగతి కావున నెవనికిఁ దోచినట్లు వాఁడు చెప్పును. నీవు గానప్రియుఁడవై యుండుటచేతఁ గాబోలు నీవు సృష్టి గానమంటివి. కవి యగువాఁడు జగతియంతయుఁ గవిత్వమయమని చెప్పును. మాదిగవాఁడు

ప్రపంచమంతయుఁ బరమాత్మచేసిన పాదరక్షయని చెప్పును. వ్రేళ్ళ యుంగరములే నూర్యవంద్రులు. పై తగరపుపిసరులే నక్షత్రములు. నడిమియంతరమే తోడిసీమహారము. ఎక్కడికక్కడికే సరిపోవును.

కళా—నీవు చెప్పినదికూడఁ గొంత నిజమే కాని నీయభిప్రాయమేమో చెప్పినవా?

సర—సృష్టియంతయు శ్రీమయము. పురుషుడొక్కడును లేఁడు. ఇది నాయభిప్రాయము.

కళా—పరాత్పరుడైనఁ బురుషుఁడు గాఁడా?

సర—కాఁడు. అందఱును శ్రీలే.

కళా—ఏలాగున ?

సర—శ్రీమపై వలపుగలవారు శ్రీమకు వశులగుటచే శ్రీలు; శ్రీమ వలపెఱుంగనివారు శ్రీమ కక్కరకు రాకపోవుటచేత శ్రీలు.

కళా—ప్రపంచమంతయు శ్రీమయమైన మన కేమిలాభము ? నేను శ్రీనైన మనకు లాభము. నీవు శ్రీనైన మనకు లాభము. గోవర్ధనా! నిజముగా నీమో మింత లావణ్యవంతమై యుండుట కేమికారణము ?

సర—సముద్రసంబంధముచేత.

కళా—కప్పుదాఁటులు వైచెదవేల ?

సర—అదియు నందుచేతనే.

కళా—ఇంతసేపటినుండియు నీమోమువంకఁదేటిపాఱఁ జూచుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాను. చూపు నిలువఁబడదే. అడఁచిన కొలఁదిఁ జూపు చెల్లచెదరై పోవుచున్నది. ఎందువలన ?

సర—అది నీచూపు లావణ్యమహిమ గాని నామోము లావణ్యమహిమకాదు.

కళా—ఓన్ ! గడుసుదానవు. ఆమాత్ర మెఱుంగకపోలేదు.

క్రావ్యురాటకు నెగఁబ్రాకు ♦ క్రోఁతివలెను  
గాజులెలుపునఁబడు మంచు ♦ కణికవలెను  
వడఁకుతలను బెట్టిన నిమ్మ ♦ పండువోలే  
నీదుమోమున నాదృష్టి ♦ నిలువదేల ?  
సూర్యునైన నిట్టె ♦ చూడంగవచ్చును  
జుక్కొకోడి నైనఁ ♦ జూడవచ్చు  
గాంతి ప్రతిఫలించు ♦ కలఁగునీటిని జూడ  
నాను నీదుమోము ♦ గానరాదు.

సర—కానరానప్పుడు కష్టపడి కాంచుటయే ?



కళా—దర్శనీయమైన వస్తువును జూడనివాడు ధన్యుఁ డెట్లగును? కన్నులుండిన వాఁడెట్లు కాఁగలఁడు!

ఆ. వె. నుదురు చూడఁబోయి ♦ నుదిటికంటెను ముక్కు-

సొగసటంచు దానిఁ జూడఁ దివుర

సోగకనులు నాదు ♦ చూపుఁ గట్టిగ నీడ్చి

విజిచి చెక్కులందు ♦ విసరివైచె.

ఎన్నోపూలనడుమ ♦ నేదియుఁ గ్రోలఁగ

స్థిరతలేక మొఱయు ♦ తేటివోలె

నిన్నిసొగసులున్న ♦ నెదియును గనలేక

విలవిలంచుఁ జూపు ♦ నిలిచిపోయె.

ఇంతకష్టపడి రేల చూడవలయునంటివే!

ఆ. వె. చూడఁదగనిదాని ♦ జూచుమోదముకంటెఁ

జూడఁదగినదాని ♦ జూడలేని

జాలి మేలుగద! ము ♦ సలిదాని 'ఊ'కంటె

చిన్నికులుకులాడి ♦ 'చీ' పసందు.

సర—(తనలో) అద్ది! నానాథుఁ డక్కరకువచ్చు కృంగారపుదారిలోఁ బడుచున్నట్లున్నది. నేను గాంతనని గొంత స్పష్టపడుచున్నట్లున్నది. ఇదివరకున్న యాకా శత్రురాజపు మాటలకు నిప్పటి యబలానురాగపు మాటలకుఁ గొంత భేదమున్నట్లుగపడుచున్నది. నాకు మగవాఁడైన సరే యాఁడుది యైనసరే యనెడివాని కిప్పుడు చిన్నికులుకులాడి చీకొట్టుటలు కావలసివచ్చినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇతఁడు తెలివిగలవాఁడు. యోగ్యుఁడు. గంభీరానురాగము గలవాఁడనుట స్పష్టము. కేవల ధారాశాంతఃకరణము గలవాఁ డగుటచే మాయామర్మగ్రహమునఁ గొంత యసమర్థుఁడు. ఎన్ని మడతలలోఁ బెట్టి దాచి పెట్టెలలోఁ బెట్టినను మొగలిపూవు పరిమళము పైకి రాకుండ నడఁపనగునా? మొద్దుబాంతచే నాఁడుదాని యొడలి నీటు మాటునెయ వచ్చునుగాని కంటిపోపెట్లు గ్రమ్మ వచ్చును. అట్టి నాయాఁడుఁడనము నానాథు నావరించి నీరు కచ్చికలోని కెక్కిన ట్లెక్కుచున్నది. ఇది మంచికే వచ్చినదో చెట్టుకే వచ్చినదో యెట్లు తెలియవచ్చునో? (ద్రకా) కళాలలితా! ఈగొడవయేల మఱి యేమైనఁ జెప్పరాదా?

కళా—నీకంతరవము నీవదనకాంతియే నన్ను మిగులఁ దహదహలాడించుచున్నవి. అవి మగవాని కున్నట్లులేవు.

సర—అవి యీవేళనే లేవా నీవు నన్ను జూచునప్పటికే లేవా

కళా—మొదటినుండియు నాకుఁ దెలియలేదు. మందబుద్ధి నైన నాకిప్పుటికిఁ. దెలిసిన దనుకొనుచున్నాను.

ఆ. వె. వింటియల్లెత్తాడు ♦ వంటిది మగగొంతు  
 వీణతీగ సుమ్ము ♦ వెలఁదిగొంతు  
 వనజనేత్రగొంతు ♦ బంగారు గంటయా  
 బాగులు మనెడిలోడుగు ♦ పురుషుగొంతు,  
 బ్రహ్మహీరకాంతి ♦ రమణీముఖచ్చవి  
 స్ఫటికకాంతి పురుష ♦ వదనశోభ  
 యెడ్డె పురుషవక్త్ర) ♦ మెట్టగన్నెరుపువు  
 లలన మొగపుజిగి గు ♦ లాబిపువ్వు;  
 తులము మల్లెలోనఁ ♦ గలిగిన మృదులత  
 నందివర్ధనంబు ♦ నందుగలదె ?  
 కడిమిపువ్వులోనఁ ♦ గల విచిత్రద్యుతి  
 కదళి పుష్పమందుఁ ♦ గనఁగఁదగునె ?  
 సాగసులన్ని మించి ♦ సాగసుల కోటిర  
 మైనతేలుకు తేలుకు ♦ లోని తేలుకు  
 మొలకకులుకులొలుకు ♦ కలకల కలదదు  
 నొడుదాని మొగమె ♦ యాఁడుమొగము.

సర—కళాలలితా! ఒకయొకటి యొకటి యను నట్లు లెక్క మన్నఁజెప్పితివేమి?

కళా—అంతకంటెఁ జెప్పుటకు నావలఁగఁదప్పు డేమి చెయవలసినది?

సర—చెప్పుమని యెవరు నిన్నుఁ దొందరఁచేసినారు?

కళా—ఇదివఱకే చెప్పవలసియండఁగ నిప్పుడు చెప్పుటకూడఁ దొందరయగునా? చీకటిలోనైన వృషభము గోవు నిట్టై గ్రహింపఁగలదుగదా! పద్మముకుళములొఁ బడియున్నను భృంగిని చెరిసికొని యాపుష్పముచుట్టు భృంగము దిరుగుచు మొఱబెట్టునే. ఆమాత్రమైన నేను జేయలేకపోయితినే! పసిమన్న పస నాకనులకు లేకపోయెనే! ఈకన్నులతో నాకేమియోజనిము? మన్మథుఁడు గ్రుడ్డివాఁడని యందురు. అది యసత్యము. అతఁడు సహస్రాక్షుఁడు. పాప మాపుణ్యాత్ముఁడు నన్నుఁ దగినచోటనే చేర్చివాఁడు. నేనే యింతవఱకు గ్రుడ్డివాఁడనైతినికాఁబోలు అవిగో చెవులకుఁ గుట్టు! అడ్డబాసరంద్ర మదిగో!

గోవరూ! నిజముగా నీవు నావంటి మగవాడవు గావుగద! అవిగో చెక్కు  
లెఱుపెక్కుచున్నవి. కావు. మగవాడవుకావు. మగవాడవు కానప్పు డింక  
నాడుదానవు కాక యేమగుదువు?

సర—(తనలో) అడుదాన నగుదునుగదా యని తాత్కాలికముగా నుబలాటపడు  
చున్నాడు. కాని యాడుదాననే యని స్పష్టముగాఁ దెలిసికొని శాంతిపడిన  
పిమ్మట మాత్రము నన్నుఁ జూచి వెగటుపడునని నాకు భయముగానున్నది.  
రామపురరాజు కూతురేమి! మగజేసమేమి? దేశాటనమేమి! సముద్రయాన  
మేమి? ఈచర్య మగవాడు మెచ్చదగినదేవా? కావున స్త్రీ నని యొప్పు  
కొనను. ఎప్పుడైన నెక్కడనైన స్త్రీరూపమున నీతనిఁ జూచి వరింపఁబడు  
దును. ఇప్పుడుమాత్ర మట్టి తొందర పనికిరాదు.

కళా—అడుదానవేకద! అడుదానవేకద! మొగమెత్తి నావంక నొక్కసారి  
చూడుము.

సర—ఏల చూడవలయును?

కళా—అడుదానవేకద! ఒక్కసారి గట్టిగఁ గాఁగిలింపుకొననిచ్చెదవా? విడి? (వీడికి రాఁబోవును.)

సర—అగు స్నేహధర్మము ననుసరించి పరిచోసార్థముగాఁ బ్రేయసీ యని పిలువ  
నిచ్చితిని. నవ్వులాటగా నాంధ్రమైన దింకివఱకు ముదినదా? కళాలలితా!  
యింకఁజాలు; నాకుఁ దల నొచ్చుచున్నది. నేనుబోయి పండుకొనెదను.  
(లోనికిఁబోవును.)

కళా—అయ్యయ్యా! ఇదియేమికర్మము! మగవాడేకాఁబోలు. నేను దీసికొనిన చనువు  
నకై కొపముగలిగి లేచిపోయినాడు. మగవానిని బట్టుకొని యాడుదని  
యాతనిని ముద్దివృత్తనఁగ నెట్టి పురుషులైన నెట్టిమిత్రులకైనఁ గోపమురాదా?  
అయ్యయ్యా! ఎంతబుద్ధిలేమి సిద్ధించెను! మగవాడే కాఁబోలు. అడుదని  
యింత బ్రహ్మసీతినేల? అయ్యయ్యా! చెవికుట్టుచూచి యడబాసరలద్రముఁ  
జూచి యాడుదని నిశ్చయింపవచ్చునా? అడు పిల్లలులేని దంపతులు తమ  
మగపిల్లలకు ముద్దుకొని కట్లు నేయింపవచ్చును. పావటఁజూచి యాడుదని  
గ్రహించునెడల నిప్పటి మగవారిలో నూటికిఁ దొందలిమంది అవికట్టుసరకు  
క్రిందికి రావలసినవారేకదా! అయ్యయ్యా! మొగపుఁ బేడితన మాడుతన  
మగునా? కంటి లేడితన మాడుతనమగునా? ఎటువచ్చినను గంతరము వదన  
లావణ్యము నన్నీడ్చి నేలఁ గొట్టినవి. అడుదానికిఁ దప్ప నట్టి సౌభాగ్యము  
లుండవు. అందుచే నాతఁ డాడుదియే కాఁగూడదా? స్త్రీని గానని యాతఁ  
డెనునప్పు డంతికింపె నా కెక్కువచెలియునా? స్త్రీయైయుండియెడలఁ  
గోపించి పాటిపోవు టెందులకో? హం! మగవానికేమి? సుధాదుధురమైన  
యాకంఠమేమి?—సుప్రసన్నమైన యాసోయగమేమి!—వీమో—సత్యకాలపు  
టూహము!

గీ. ఖరనిఘోరావలై నయం ♦ గనలు లేరొ

కోకిలారవ పురుషులు ♦ గూడ లేరొ?

పురుషులందున శీతాంశు ♦ ముఖులు లేరొ

ముదితలందు మృణ్మయపాత్ర ♦ ముఖులు లేరొ?

స్త్రీత్య పురుషత్య నిశ్చయమున కివి చాలవు. ఇచ్చట నెవ్వరులేరుగదా? (అటునిటుఁ జూచి) ఎందుచేతనోకాని వక్షము నితంబముగూడ కొంత నెత్తుగానే కనఁబడినవి. అనుటలు గూడ నోరు జాఱినవిగావు. అర్జున్వచ్చుచుండను. ఇంతకంటె నప్రతిష్ఠ యున్నదా! ఈమాట గోడదాఁటినయెడల సంతకంటె నగుఁబాటున్నదా? అయ్యో! ఎగుటఁబడిన వ్యక్తి యాఁడువో మగదో తెలిసికొనలేని నేను బ్రపంచ తత్త్వమునుగూర్చి ముచ్చటించి యుంటిని గాఁబోలు. యథార్థముగా నాఁడుది కనఁబడినను మగవాఁడనియే యెంచి తలవంచుకొని దాఁటిపోవువాఁడే యీ దుష్టదినములలో నదృష్టవంతుఁడనుకొందును. ఈకాలమునఁ బై జేషములఁబట్టి యాఁడుదానిని నిర్ణయించుట మాత్రము బహుకష్టము. కొందఱకుఁ గంటికిజోళ్లు—కానికిజోళ్లు—నెత్తికి టోపి—చేతిలోఁ గఱ్ఱ—మెడలో శ్రీరామరక్ష—మొలలో బాచుమడబ్బి—నేను బొరపాటుపడుచున్నాను. గోవర్ధనుఁడు నిజముగా మగునకాని మగవాఁడు కాఁడు. అతఁడు మగవాఁడే యైవయెడల నాతనియందు నా కీ వలకేల కలిగి యుండును? నామనస్సే నాకు సాక్షి. అతఁ డాఁడుది కావుననే నామనస్సింత కఠిని పోయినది. నాప్రేమము బీదలపై ననురాగమువలె నున్నదా? జన పాహున్యముపై నున్న పోదరానురాగమువలె నున్నదా? ఇట్టి మనోవిచారము నే నెన్నఁడెఱుంగను. ప్రేమించుట కాఁడుదని యెఱింగియుండవలయునన్న మాట యక్కఱలేదు. జ్ఞానమునకు సహజవైఖరికి సంబంధములేదు. నూదంటు తాతికి నూది నాకర్షించుటలోఁ దెలివితోఁ బనియేమున్నది? పై పుట్టుమునుండి నీరు క్రిందికిఁ దెలిసియే దిగుచున్నదా? ఈమె యాఁడుదికాని మగవాఁడు కాఁడు. తగిన యవకాశమును జూచి మఱల వచ్చి యీమె ననుసరించి దియాపాత్రమనగుదును. ఇప్పుడేమియు మాటలాడక కొలకుఁ బోవుటకంటెఁ దగిన పనిలేదు. హా! గోవర్ధన! ప్రాణకాంతా! (నిష్క్రమించును.)

ఇది తృతీయాంకము.

# శ్రీరామ సరస్వతి

## చతుర్థాంకము

సరస్వతి గదిలోఁ గూరుచుండును.

గదిప్రక్కను గళాలలితయు దాని కుంగియుఁ బ్రవేశింతురు.

సర—ప్రాణకాంతా! కళాలలితా!

కురం—అమ్మా! కళాలలితా! ఇప్పుడాగదిలోనుండి వచ్చినచూటలు వింటివికాదా!

కళా—‘ప్రాణకాంతా! కళాలలితా!’ యను నమృతమధురాత్మరసములు వినఁబడినవి కాదా! ఆతఁ డన్నచూటలేనా యివి!

కురం—సందేహమేమి? చూచితివా! పైకి బిట్టబిగియుచున్నాఁడు లోన మొట్టొయను చున్నాఁడు. ఒక్కొక్క మగముండికొడుకున కిదే తెగులమ్మా. ప్రాణములు కటకటలాడించుచున్నాఁడు. మాయమృతంచుకొనిన జేవాంగి సరిగ నిదే మాదిరి. వీధియరఁగుమీఁద గూరుచుండి లోపలి కెన్నిసారులు బలిమూలుకొని నను రాఁడు. ప్రాణములు విసిగి తుదకు లోనఁ దలుపువైచుకొనిన తరువాత విరహబాధచేత వీధియంతయుఁ బరవళ్లుత్తొక్కుచుఁ దెల్లవాలువరకు నొక్కటే యేడుపు. ఇదివరకు నూలు పర్యాయములయిన నీయాజ్ఞచే నతని యెద్దకుఁ బోయి నీ మనస్సు నాదనికి బట్టబయలుచేసితి. ఎంతసేపటికి నుహుఁ హుఁలే కాని హే”లేదే. ఇప్పు డొకఁడు గదిలోఁ గూరుచుండి ‘ప్రాణకాంతా! కళాలలితా!’ యని యలచుచున్నాఁడు. రమ్యన్నప్పడు రాక తీవరింపేల! మంచముమీఁదఁ గూరుచుండి మదనతాపమేల?

సర—(తనలో) కళాలలితా! ప్రాణకాంతా! ప్రపంచమున నాకు నీవంటి యివ్వ పస్తువు లేదు. నీకు నాపైనున్న యనురాగ మసాధారణమని యెఱుఁగుచును కాని—

కురం—వింటివా? నీకొఱ కేడ్చుచున్నట్లు స్పష్టమేనా?

కళా—కాని యనుచున్నాఁడు. పరంగీ! తరువాత నేమిచెప్పనో యని భయముగా నున్నది.

కురం—‘కాని’ యేమిరా నీమొగమని సాగఁదీసి దాడమీఁదఁ గొట్టినయెడల జేకోప కారమగును. జేవలలు మెత్తురు. నావెత్తురు నావారపోసినాఁడు. ఇంకను— కానియట— చేచు మేయునుగాఁబోలు. గలిజేరువేరా? నేలవేమా! నిన్నే

కములాగున నోటికివచ్చిన పెన్నమద్రగు గుటుక్కున మ్రింగక కానియట! బంగారుబొమ్మ ప్రక్కలోనికి నీడమైనప్పుడు - నిర్భాగ్యత కాఁబోయినయెడల - కాని కాని యని యేడ్చునేమి?

కళా—కురంగీ! నీ వాతని నేమియు ననకుము. ఆతని కేమియభ్యంతరమున్నదో?

కురం—ఆ! ఆ! బాగుగా జెప్పితివి! నాకు స్ఫురించుచిదాదునుమా? వట్టిదత్తయ్య యేమో! ముందుగా నది తెలిసికోవలయును. దట్టి బట్టలగుమ్మట మేమో? ఈనైపులనే మనము పుట్టకముం దొక పంగనామాలయ్య యుండువాఁడట. అతఁడు పెండ్లి యనఁగా విషాదితోగముకంటె నెక్కువగా జడియువాఁడట. ఏదో కొంత చదువుకొని యేకాకిగాఁ గాలక్షేపము చేయఁగా నితఁడు సిసిం దిరీ నిగ్రహము గలవాఁడని—

కళా—సిసిందిరీ నిగ్రహము కాదు. ఇంద్రియ నిగ్రహము.

కురం—అడే కాఁబోలు. ఊచివారందఱితని కొక చిన్ని చావడి కట్టించి నెలకొక జాతరచేసి నైవేద్యాలు పెట్టించి చుట్టు రామభజనచేయుచుఁ ద్రిప్పెనువారట. ఇంత మహాపురుషుండు లేడని దేశమంతయు చూచుమ్రోగినది. తుద కతఁడు వట్టి అడ్డది ముండకొడుకని మాయిక్కుమ్మ కనిపట్టింది.

కళా—అబ్బ! పోనిమ్ము. ఈదిక్కుమాలికథ లెందులకు?

కురం—కథ కాదమ్మా! నిజముగా జరిగినదే. జన్మ బ్రహ్మచారులలోనేమి, పదునుఁ దనమున రెండవపెండ్లి వలదనుచారిలో నేమి పెద్దమనుష్యులు లేరని నేను జెప్పును. కాని పెద్దమ్మ లెక్కువ. ఈచూపుడుగుట్టలు గుగిళ్ళు తినుటకుఁ దప్ప వినియోగింపవు. ఈతఁ డాజాతిలోనివాఁడేమో కనిపట్టవలసియున్నది.

కళా—జెట్టిచదువుల చదువకు. సమయాసమయము లెఱుంగకుండ నెందులకావదరుట! ఊరకుండుము.

కురం—అమ్మా! మీరు చెప్పినతరువాతమాత్ర మతని స్వరూపమును గూర్చి నాకు భయముపట్టుకొన్నది. ఆతని మొగములోఁ బొంకమేకాని చింకమగపడదు. ఆరంగున్నదే అతేమో జాటుగానున్నది కాని ఎదురెక్కుగా లేదు. నిజమైన మగవారిరంగు నలుపులో మనలైన నెల్లవందువలె నుండవలెను. ఈచిలుక రెక్కల గంధకపురంగువారు— కొలిపిట్ట మామిడిపండు రంగులవారున్నారే— వీరు తఱచుగా గోడలమీఁద పటములలాగున నింటి సింగరమునకు మాత్రమే యని మా పిన్నమ్మ చెప్పినది.

కళా—చీ! చీ! ఒక్కచేమతిలేని ధోరణి! మన మిప్పు డెవరియింటనుంటిమో? ఎందు లకు వచ్చితిమో? ఏలాగునఁ గార్యమును నభయముఁ జేసికోవలయునో? యీ సంబంధమైన చింతయు బెంగయు నేమియలెవండ నూరక వాగెడతల!

కురం—అన్నిచింతలు నన్నిబెంగలు నాకు వదలిపోయినవి. ఈతనిని ఏమ స్వాధీనపఱచుట వాతరము గాలేదు. అందుకొణకేగాదా ఏపనిని నీవే చూచుకొయ్యని

నిన్నిక్కడనుంచి దెచ్చితిని? నీ చిత్రఫలకమును జూచుటకంటె నిన్ను జూచిన యెడలను. నాసంధానసంభాషణ వినుటకంటె నీమాటలే యాతఁడు వినినయెడలను నీకు మనోరథసాఫల్యము గలుగునేమోయని యెంచి నీచే నింతవని చేయింప వలసివచ్చినది. కొండలు వస్తువునే చూడవలయును గాని దానిప్రతిమను జూచినయెడల వస్తువును గ్రహింపలేదు. మాపెద్దమ్మ రాజుగారి పురోహతుని బొమ్మనుజూచి గొట్టెపొట్టెలనుకొనినది. మాయక్క కొండస్రచ్చబొమ్మను జూచి ఈయూరి పెద్దకోమటి యనుకొనినది. ఈమాటలు నీవు నమ్మక వెట్టి భోరణి యందువు. ఆమనుష్యుల స్వభావమది. పటము చేతికిచ్చినయెడలను తర్రుమేదో, తూరుపేదో, గ్రహింపలేదు. కడుపుముడుత యేదో రొండి మారేడుకాయయేదో గ్రహింపలేదు. ఈతఁ డట్టి నిర్భాగ్యులలో నొకఁడని నానమ్మకము. చక్షురక్షర సయోగమైనఁ గాని యొకఁడు చదివినయెడల నొకనికిఁ దెలియదు. కంతనుతోఁ బాడినప్పుడే గాయకుని గాన మొక్కఁ డనుభవించగలఁడు. కన్నులున్న గ్రుడ్డిప్రకృతులకుఁ జెవులున్న చెవిటిప్రకృతులకుఁ బ్రపంచమున హద్దేమి? పద్దేమి!

కళా—నీ వాచాటతమవలె—ఇక నోరుమూసికొనుము. కాని యిప్పుడు మనము చేయఁదగినదేమి?

కురం—ఏమియులేదు. ఆ చిత్రచెట్టుబరికె యొక్కటిలాగి యెడలఁబడి మదనవిశాచము వదలు నట్లుతరదక్షిణాలక్రింద మోదవలయును. నేను బెండ్లిచేసికొనునప్పుడు నవ్యులతోను, బువ్వలతోను, మాటలతోను, బాటలతోను బెండ్లికొడుకును స్వాగ్ధీనపటముకొనను. జాట్టు పాయదీసి చావఁగొట్టి మఱి సప్తపాదాలు ద్రొక్కింతును. మగజాతి వట్టి మొండిజాతి. అందులోఁ బెండ్లికొడుకుజాతి యున్నదే దాని కెప్పుడు మింటిచూపేకాని మంటిచూపులేదు. పెండ్లికూతు రీడ్చి చెంపకాయ కొట్టినప్పుడేకాదా నా మేనమామకుఁ దల కుడిభుజము మీఁదికిఁ దిరిగిపోయినది. ఆపుటనుండి హరియనువటుకుఁ గాకివలె నాతనికిఁ బ్రక్కచూపేకాని యెరుచిచూపేది? పీఠవలె నడ్డునడకయేకాని బొడ్డున కదుటినడకయేది?

సర—(లోనండి) ఎవరిక్కడ యలికిడి చేయుచున్నారు?

కళా—కురంగీ! నీవు ముందు గదిలోనికిఁబోయి నేను వచ్చియుంటిని సమయమును జూచి చెప్పుము.

కురం—అలాగే.

సర—ఎవరువారు మాటలాడరేమి?

కురం—అయ్యా! నేను గురంగిని.

సర—ఏల తిరిగి వచ్చితివి?

కురం—ఏలవచ్చితిని? చెప్పుటకే (గదిలోనికిఁబోవును) గోవర్ధనా! నమస్కారము.

సర—ఏమి చెప్పడలచితినో వేగముగఁ జెప్పుము.

కురం—నీవు మగవాడవో కావో నిన్నడిగి తెలిసికొనవచ్చితిని.

సర—(తనలో) ఎప్పుడు నిది యిట్టిమాట లాడలేదే! ఎందుచేతనో చెప్పుమా. 'కళా లలితా! ప్రాణరాంతా' యని యిదివరకు నేను భిగ్గరగా విలపించిన విలాప మిది వినియున్నదాడేమి! ఆహ! మొత్తప్రమాదము! మర్యాద దక్కించుకొని యాయూరుదాటి పోలేనుగాబోలు. ఒకవేళ గాటముగావలచిన తనరాణిపై నాకు వలపులేదని యిది నన్నెత్తిపొడుచుచున్నదేమో! తెల్లదారకుండఁ బాఠి పోనైన వలయును. బ్రహ్మకృష్ణుడఁ జరిసమాప్తియైనఁ జేసికొనవలయును. అంతకున్న జేటు దారితీరు. (ప్రకా) నీకు నే నిన్నాశ్చర్యమండి యిచ్చిన చన వుచేఁ దగనిస్తేచ్చ తీసికొని యిట్లు కాటులుఁజేలుచున్నావు జాగ్రత్త.

కురం—జాగ్రత్తయని నీవు నన్ను చెదరించుచుంటివా? చెదరుటకు నాతప్పేమి? నా దొంగవేసమేమున్నది? దాచి దాచి లోపలఁ బ్రాంతిపెట్టి పైకిఁ జారుచువు బచ్చడమనఁ గ్రమ్మకొనుటకు నాకు లోకమెఱుగఁదగని గుట్టేమున్నది? కళా లలితి వాక్యములవలన నింతకుముందే నీగుట్టు బట్టబయలైనదికాదా!

సర—(తనలో) అయ్యయ్యో! నాకును గళాలలితునకు నొక్కయరగంట క్రింద జరిగిన సంభాషణ మిది యేద్రక్కనైనఁ బొంచియుండి వినినదేమో! నన్నాడు దానిఁగనే భావింపుమని నే ననుట యాతఁడు నన్నుఁ బ్రేమసీయని పిలుచుట మొదలగు నసందర్భమంతయుఁ గనిపట్టినదికాబోలు! ఇంక నే మున్నది? కాని తుదకాతఁడు నన్నుఁ గొంగిరింప యత్నించుట నేను నిరాకరించి గదిలోనికిఁ బోవుట కూడ దీనికంటఁ బడకుండునా? అంతమాత్రముచే నేను మగవాడనని తిరుగ నిది నిశ్చయించుకొనుట కవకాశ మేమియున్నది? అది యాడుదాని బెట్టు, బిగింపని యనుకొనెను. ఇంతకు నింక నాకొంపమునిగినది. ఇది వట్టి నోటియొట్టపుముండ. అయ్యయ్యో! ఇంక నే నేమిచేయుదును. (ప్రకా) ఏకేమి మతిపోయినదా. పో ఆవలికిఁబో!

కురం—మతి పోనే పోయినది. పోదా? మాఅమ్మగారికి నీపై వలపు నిష్ఫలమై పోవ నాకు మతిపోదా? ఆమె పదిదినములనుండి యీబెంగుచేత నన్నము మానివైచి జీవములు నిలుపుకొనుటకు మాత్రము గవంత వజ్జగదావి కాలక్షేపము చేయు చుండఁగా నాకు మతిపోదా? నేను జేతకానివాడను— కొజ్జావాడను— ఆడంగియల్పన్నను— నాకొఱకు నీ వానఁడి రావలదని నాచెదిలో రవంత యేడ్చినయెడల నామె కీభాధయుండదే— నా కీకడుపుమంట యుండదే— నీకీయల్లరియుండదే— మగవాడనయే యానపెట్టి నన్నింతకాల మేల త్రిప్పించుకొంటిని!

సర—(తనలో) అమ్మయ్యో! బ్రదికితిని. ఇది నాగహస్య మేమియు నెఱిగినట్లులేదు. ఇంక భయములేదు. (ప్రకా) ఏమీ! నిన్ను నేను ద్రిప్పించుకొంటినా? నీవు



కప్పపడి రావలదని కూడఁ జెప్పియుండలేదా ?

కురం—నీవు రమ్మనవాడవు నేనువచ్చుదానా ? గోలకొండ పాదుషా రమ్మనినను నేను 'పోపో' యను స్వభాసముగలదానను, నీడొలు, డాబు, అంగి, నడుము కట్టు. మొలలోని కైజారు, నెత్తిటోపియొక జూచి నీవు మగవాడవనుకొని మాయమ్మ యానపడి నన్ను బంపుటచేత నిన్నుమాటును నీయొద్దను వచ్చితిని. నీరంగేదో తెలిసినది. మఱపనన్నాసయ్యపు. ముప్రొద్దుల దేవతార్చనకుఁ దక్క నంతకంటె బలికిరావు. ఇట్టి పడుచువారు ముసలి యాబోతులవలె భూభారి మునకు మాత్రమే.

సర—చీ! చీ! మీరాణి కక్కజకు వచ్చినవాడఁ మగవాడఁ, లేనివాఁ డాడఁబడి యానా? స్త్రీ పురుషభేదగ్రహణమున కెట్టిసూత్రమును గల్పించితివి! ఆటై వాగక పో.

కురం—వంచదారచిలుకను దినలేనివాడఁ మధుషేషాకోగి యని యొప్పుకొందువా? పాలు త్రాగఁకనునది మట్టిపిల్లియగుట శేమైవ సందేహమా? అప్పుగనవంటి సొందగ్యముగల మారాణి తనయంతఁ దాను వార్త నఁపినపిమ్మట వెనుకాడిన నిర్భాగ్యుఁడు తురకల యంతఃపురములందుఁ బర్వతాఘ్రగా నుండఁదగినవాడఁడు కాఁడా? సన్నాములునైతము మారాణిని దలఁచుకొని తహతహలాడఁగా గంగిరెద్దంత మఁచుము పైని సింగారించి విగ్రహపుష్టి తప్ప మఱునియులేక 'బసవన్నా! పాలుద్రాగరాదా?' యని నేననఁగఁ దల నడ్డముగ నుఁపినవాఁ డవు నీవే మగవాడ వైనయెడల నిక మేమెవరము?

సర—వట్టి మోటముండవు. నీతో మాటలాడినవానిది తప్పు పో పో.

కురం—నేను పోను.

సర—పోకపోయినయెడల నిన్ను వీధిలోనికి గంటించెదను.

కురం—నిన్ను నడివీధిఁజెట్టి యల్లరిచేయనియెడల నేను దేవాంగీఁ బుట్టినదాననుగాను. నే నిందుల కొక్కతెనే రాలేదు. మారాణిని గూడఁ దీసికొని వచ్చితివి. అప్రక్కనున్నది.

సర—అయ్యయ్యా! అంతఃపురకాంతాశిరోమణి కింత శ్రమమేల యిచ్చితివి?

కురం—శ్రమమిచ్చినది నీవా? నీవా? నీతిరస్కారము మూలముననే యామె వచ్చి నప్పుడు శ్రమ నేనిచ్చియుండునా! నీకొఱకే యామె వచ్చియున్నప్పుడు శ్రమ మిచ్చినవాడవు నీవుకావు కాఁకోలునేమి!

సర—కాని అయ్యయ్యా! ఇప్పు డామె యేలరావలయును?

కురం—ఏందులకా! నీవామె నింతయలక్ష్య మేల చేయవలయునో కనుఁగొనుటకు. నీవామె నిప్పుడైన వరింతువో లేదో కనుఁగొనుటకు, ఒక్కటేమాట. నీవు మగవాడవైనయెడల నామెను వరించి త్వరితం వివాహము చేసికొనిఁ బ్రయత్నింపుము. లేదేని నే నెంతవని చేయుటకైన నిద్రముగా నున్నాను. నే నల్లు

రాలను. మొండిదానను ప్రాణము విడుగుటచేఁ దెగించియున్నదానను. నేనే నీకంటె వెక్కువ మగవాడనని, నీవాఁడుదానవని యీరాత్రి జగన్నాథ పురి దేవస్థానమున వేయిగాళ్ళ మంటపమందు శిలాశాసనము వేయించును.

సర—(తనలో) వీరితో మంచిమాట చేసికొని తెల్లవాఱినిండ వెక్కడికైనఁ బాటి పోయిఁగ గాని నూనప్రాణములు దక్కవు. నే నాఁడుదాననని స్పష్టముగా నొప్పుకొనినయెడలఁ గర్కాటకుని వలన నా కుపద్రవముగాదా? (ప్రకా) కురంగీ! ఏ మగవాఁడు నీయెగుటఁ బనికివచ్చును!

కురం—నన్నధిక్షేపించుచుంటివా! ఏ యాఁడుది నీయెగుటఁ బనికివచ్చినది! సౌందర్యముచే దిగ్విజయము చేయఁగల మారాజ్యముణియె నీయెగుటఁ బనికిరాలేదే.

సర—అట్టె తొందరపడకు. పరిశీలకపోవుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. కళాలలి తుఁడు నాకుఁ బ్రాణమిత్రుఁడు. ఆతని చెల్లెలుగదా యని సందేహించుచున్నాను.

కురం—అయిన నేమి? ఆతఁడు మాకేమి పెట్టవలయునా! పోయ వలయునా! ఆతని యాస్థాన మాతనిది. మాయాస్థానము మాది. మాయమ్మకు వివాహముఁ గూర్చి సత్సత్వరంత్రమునుండి

సర—కాని నిష్కద్విప్లవమున మఱింపబడుట సిద్ధిమై యుండఁగా నాకంతయు నీరుపోసి నాబ్రదుకు నిలువఁబెట్టిన ప్రాణమిత్రుఁడుగదా యాభివ్యాఖ్యుఁడు.

కురం—అట్లులైన బ్రాణమిత్రులు బావవఱుదు లగుట మతంత మందిది కాదా! శత్రువే కాని చెల్లెలిని బెండ్లిచేసికొఁగూడ దని కాస్త్రమున్నదా యేమి! కాని మారాణియందు నీకు నిశ్చలమైన ప్రేమ మున్నది కదా!

సర—ఆమెకొఱకుఁ బఠింపించుచున్న సన్నిటదుగుటే నాకు బాధయని యెఱుఁగవా?

కురం—ఇంకిమముండు 'కళాలలితా! ప్రాణకాంతా!' యని యామె కొఱకే కదా నీవు సంతపించితివి?

సర—(తనలో) ఆన్మయోగ్య! ఈమాటలుకూడ నీయంద వినినదా! (ప్రకా) ఆపరమాత్ముడే నాహృదయ మెఱుంగును. నీతో నేమిచెప్పిన నీకు నమ్మకము?

కురం—నాకు నీయం దిష్టాదు నమ్మకము కలిగినది. నీవిష్టాదు మగవాడలై ప్రకాశించుచున్నావు. ఈయూర నిదివఱకే యాఁడువా వెక్కువగానున్నారని మాయమ్మ చెప్పినది. ఉన్న నల్లవరు మగనాగు కూడ నీవలెనే యుదయోజకులై నష్ట డేకోస్తానుండి మగవారిని దిగుమతి చేయవలసినది! కాని మారాణి యచ్చట వేచియున్నది. ఆమె నిక్కడికిఁ బిలుతును.

సర—ఎంతయుపచారము వచ్చినది! నేనామె వెనుకొని యిటకుఁ దీసికొనివత్తును. ఏదీ! ఆమె యగవడదేమి? (గదివెలుపలికిదెలు వత్తును.)

కురం—అమ్మా! అమ్మా! ఆతలుపుచాటున నిలువబడినది కాబోలు. నేను దీసికొని వత్తును. (అట్లుచేయును. సిగ్గు నటించుచు రాణి యచ్చట నిలుచును.)

సర—కళాలలితా! నీయింటిలో నీకు స్వాగతమిచ్చుచున్నాను. నిన్నిటకు రప్పించు నంతటి మహాకఠినాత్ముడను శ్రమింపుము. ఇట్లు దయచేసి యీపీతమును నీ స్వర్ణముచేఁ గృతార్థమునగాఁ జేయుము.

కురం—అమ్మా! ఈతఁడు నీయెడల మహానురాగము కలవాఁడు. నీకై పరితపించు చున్నాఁడు. నీవాతనితో మాటలాడుము.

సర—నీవానియగు కురంగి నాహృదయమున నీకు నీహృదయమును నాకును దెల్పినది. ప్రేమ పెల్లడియగువఱకే సిగ్గు. ఆ యవశ్యము తీరినది కావునఁ గొంచెము సిగ్గు విడిచి మోమెత్తించుచి—(తనలో) అహ! మాటలకుఁ దడుచుకొనుటయై పోవుచున్నదే! ఎంత గింజాకొనినను బ్రయుఁడు ప్రియురాలితో మాటలాడు మాటరక్తి రాదేమి! అయ్యయ్యో! సీరాబుడ్డిలో సీరా యున్నప్పుడుకదా కలము నకు నలుపు.

కురం—(అప) ఇప్పు డింక నీవు బిట్టబిగియునువా యేమి? ఆమండకొడుకును జెడఁ దిట్టి యిక్కడ కీడ్చుకొనివచ్చుసరికి నాతలప్రాణము తోఁకకు వచ్చినది. ఇప్పుడు నీకుఁ దగసాఁగుదా! ఆఁడుదానికి సిగ్గిచ్చించుట కా బ్రహ్మగానిని మాతమీఁదఁ గొట్టినయెడల ముందు సృష్టియైన నింతకంటె బాగుగా నుండును. నాకు సిగ్గనఁగ నొడలుమంట మగవాఁడు మరకంటె నెక్కువ! ఆతనికి సిగ్గులేకపోవుటయేమి? మనకుండుటయేమి? అయినను నీకిప్పుడు పని లేనితే భర్తయొద్ద సిగ్గందులకు ? మాయమృత్యు సంతలోనికిఁ బోయి పైవారు చూచి పోవుదు లేమోయని కనులు మూసికొనెడి దఁట !

సర—కళాలలితా! ఇంతకాలము నాయునురాగమును గప్పిపుచ్చి నిన్నిటకు రప్పించుటచే నేను నీయెడల మహాపరాధ మొనర్చితివి. (తనలో) ఈచచ్చుమాట వెనుకఁ జెప్పినదేకాబోలు. పైనుక్క తోఁపనిదే! లోపల రవంత వాయుచలన మున్నప్పుడుకదా నీశ్వరీఁదఁ జిత్రచిత్రమైన బుద్ధుర్జనులు. లోపల నిమృతు నీరుపోసినట్లు నిండుగ నున్నది. అలుకులేదు. ఉలుకొలేదు ఏదో మాటలాడక పోయిన యెడల మగతనమునకు లోపమని యెచ్చినయెడలపింతకంటె సాగనుగా నుండునా! (ప్ర)కా) కళాలలితా! నీవు శ్రమించితినిను సుధామధురాక్షరములను వినుటకు వేచియున్నాను.

కురం—(అప) ఈసారి నీవాతనితో మాటలాడని యెడల నేమైనను నీ నిన్నుఁ గట్టగట్టి, కల్లురొట్టెను గుక్కమీఁద విసరివైచినట్లాతనిమీఁద బాణవైతును.

కళా—(అప) నీవు మోఱకుమండవు. అంతపనిచేసినను జేయఁగలదానవు. నీనాతనితో మాటలాడుదును. ఆతనినిగాని నన్నుఁ గాని నీవు దుర్బాష లాడక యూర

కుండుము. (ప్రకా) గోవర్ధనా! క్షమింపుమని నన్నునీవు కోరుచున్నావు. క్షమింపఁబడుదానను గాని, క్షమించుదానను గాను.

సర—నీవలనఁ దప్పేమున్నది. ఎంతలోపమైన నాయుండున్నది. (తనలో) పెండ్లికొడుకునకు మగతనపు లోపముకంటె నెక్కువ లోపముండునా? అన్నికే వేడి లేనప్పు డింక నగ్నియేమి?

గీ. పైకిఁ దరవారి, కమ్మరు † బండుఁ గలిగి

లోన సతినాట నాకెంత † లోపమొక్క! :

పరుషశబ్దాఘ బడబడా † రభటిని గల్గి

భావబలశూన్యమైన కా † వ్యంబు వోలె.

కళా—గోవర్ధనా! నీయం దేదియు లోపములేదు. మనుష్యుల యిష్టములు ప్రకృతి భేదములఁ బట్టి యుండును. నీపై నొకకాంత కీర్త్యముండవచ్చును. నీకామె యందు లేకపోవచ్చును. అంతమాత్రమున కామెగుణము లేదు. నీలోపములేదు. నీకంటివై ఖరి యది. అది నీలోపముకాదు. కాని యాకాంత నీచే నిరాకరింప బడినప్పుటికిని నిన్నే ప్రేమించి యంతఃపురకాంతయయ్యును వంశమర్యాద విడిచి రాత్రిభాగమున నీయెడఁబడి మాటలాడుటయున్నదే. ఇది యాకాంతకు మహాలోపము. ఈతప్పును నీవు క్షమింపవలయును.

సర—(తనలో) కళాలలితా! నీవు నాకంటె సహస్రగుణము లెక్కువ బాగుగా మాటలాడుచున్నావు. పై పను కనువైన రసము నీలోననున్నది. మంచి మామిడి పండ్లపు నీవు; అక్కచిలుకను నేను. అది యాలాగున నుండనిమ్మి. ఇంతమాత్రమునకే నీవిది లోపముగా నెంచునప్పుడు నామాట నేనేమి యనుకొనవలసినది? అవతలి మేడనుండి యీమేడకు—అదియైన నీమేడకే—వచ్చుటయే నీకు లోపమైనప్పుడు దేశాతుకు దేశాలు, సముద్రాలకు సముద్రాలు దాఁటిన మందభాగ్యురాలైన నామాటనేమి చెప్పుకొనవలయును? అర్ధరాత్రమున వచ్చినందులకింత యిబ్బంది పడుచుంటివే! రేయింబగళ్ళు—ఒకటా—ఎన్నో! అయి యాత్ర చేసిన యీ యధమురాలి దోషమునకు హద్దుకలదా? వంశమర్యాద విడిచితిని నీవీవంత బాధపడుచుంటివికదా! నేను విడిచిన దొక్క వంశమర్యాదయేనా! పురుషుడనై జాతిమర్యాదను గూడ విడిచితివే. ఇంక నాబ్రదుకునకు స్వాతంత్ర్యమైన నున్నదా? మొదట నీవంటి యాఁడుదియే యయి యాఁడుమాఫము చెడుటచే మగతనము రాకుంటచే నుభయభ్రంశము నొందిన మగపేరంటాలిలో రవంత నూటలాడినందులకే యింత పగచుచుంటివే! ప్రత్యక్షపురుషునితో సౌకంబుగిందనే భాగవతమాడిన యీ అజ్ఞానశూన్యరాలిమాట నేమి చెప్పవచ్చు! నీవు కోరినట్లు నేను నిన్ను క్షమింతును. నీకు మనశ్శాంతి యగును. క్షమింపుమని నే నెవనిని ప్రార్థింతును? ఈసంగతు లేమియు నామగనితోఁ జెప్పుకొనుటకు నీలులేదే. ఇంక నెట్లు? కళాలలితా! నాలోపము లెఱుంగక పోవుటచే

గదా నీవు నన్నింతగా మన్నించుచున్నావు. ఒకనిహృదయ మొకని కప్రత్యక్ష మగుటలు బ్రహ్మచేయటచే బ్రదుకులు దక్కుచున్నవి గాని యట్లే కానిచో నొకనిపై నొక్క ధూసితొని, యొకని నొకడు తిన్నకొని నరులందఱొక్క పగటిలోఁ జచ్చుట కేమైన సందేహమా?

కురం—గోవర్ధనయ్యా! ఇతనేప్రస్తుత గారముతిన్న బాలింతరాలివలె గ్రుక్కెట్లు మింగుచు నూరకుంటి వంచుచేతి? చదువులేని శుంతవలె మెమ్మె యనెడవేమి? కంచు గంట మ్రోగినట్లు కంగుమని చూటలాడవేమి?

సర—కళాలలితా! నీలోపముల నేను త్నమింపవచ్చును. నాలోపముల నీవు త్నమింప వచ్చును. నిదురు నోటికివచ్చినట్లెల్లఁ దిట్టుచున్న యీశురంగిని త్నమించుటెట్లు?

కళా—పరమవిశ్వాసవంతురాలు ప్రాణమిమ్మన్నను మాటుమాటాడక యిచ్చును. నోటియొట్టుపుఁదనము మాత్ర మెంతయైన నున్నది. దానిమాటలను నీవు నన్నుఁ బట్టి పరిగణింపవలయు.

కురం—మగవాఁ డాడంగిముండకొనుకగుటకంటె యాఁడుది మగవాఁడగుట దేశము నకు మంచిది. పనికిచాలినస్థిగును వదలివైచి యాఁడుది మగలక్షణములతో యుంఁకెంచినప్పుడే ప్రపంచము సముద్రపుఁబోటువలె ముంచునకు నడచును.

కళా—కురంగీ! ఆఁడుచానికి మగవానికిఁ గూడ స్థిగుండవలసినదే. మగవాఁడనగ స్థిగులేనివాఁడని నీయభిప్రాయముకాఁబోలు. ఆఁడుని స్థిగువిడిచినయెడల మగవాఁడగుని యనుకొనుచున్నావు కాఁబోలు. పశువగును. గోవర్ధనా! నిన్ను బలిమాలకొనుచున్నాను. దానిమాటలవలన నీవిబ్బందపడవలదు!

సర—కాని కళాలలితా! నిన్ను బ్రాణకాంతాయని పిలుచుటకు నాకనుజ్ఞయిచ్చెదవా?

కళా—నన్నడుగకుండ నాయుచుజ్ఞ నిదిగతకే తీసికొంటివని వినియుంటి నే.

సర—అటుల్లే సరే; ప్రాణకాంతా! కళాలలితా!

కళా—గోవందా యేల?

కురం—అదిగో గోవందాయని యందువేల? నిక్షేపములాగున ప్రాణనాథా! యని పిలు వుము. ఇంతమట్టునకు వచ్చిన తరువాతఁ గూడ నింక గోవర్ధనాయేమి? ఆపనికి చాలిన పేరిక మానఁగూడదా! ఎవనితో నెప్పు డేమిపనివచ్చునో యని చూ పెద్దమ్మ కనఁబడిన మగవారిందఱును బావగారూ యని పిలిచెడిదట.

కళా—ఎంతనేపు చెప్పినను ముసలిపెద్దమ్మ విన్నవృత్తి దిక్కుచాలిన మాటలేకదా.

కురం—ఇదిగో మతిచాలిన మీఁదడుచు చిన్నవృత్తిమాటలకంటె మఱియైన బాగు గనే యుండును. క్రొత్తమగఁడు క్రొత్తపెండ్లాము సరిక్రొత్తగాఁ గలసికొని నప్పుటి సంభాషణము కొమటి చుకాణపు సంభాషణలాగున నున్నది. మీ శృంగారాలాపకలాపములు సంగీతవల్మీకిగేయుండునో, సత్యనారాయణప్రసాదనులాగే యుండునోయని చెప్పులు నిక్కఁబెట్టుకొని నోరుతెలుచుకొని నిలువఁ

బడితిని. నాటకాలలో సయితము మగఁడు పెండ్లము కలసికొనునప్పు డీయమ్మ యాతనిమీఁదఁ గన్నవేయట—ఆతఁ డీమెమీఁదఁ జేయవైచుట—యామె యొత్తినిలుట—యాతఁడు తత్తరించుట—ఈయమ్మ కృత్రిమోఁగలియుకుండ నొక పద్యము చెడువుట—అతఁడు తాళములేకుండఁ గాంతకీర్తనపాడుట— విరహబాధచేత నీయయ్య కన్నులొత్తుకొనుట—ఆయమ్మ మెత్తఁబడుట— ఆయమ్మ చెప్పఁజేయ యడ్డముపెట్టుకొనుట—ఈయయ్య ముద్దునకెఱుఁగి పొడుగునేయుట—మొదలైన పంతవింతచతుర్కారములతోఁ గన్నుల వైకుంఠ ముగా నుండెడిచే. ఒక్కరాత్రిదంపతులయందే—ఇద్దఱు మగవాడైన దంప తులయందే—యింతయంతాత్మకముండఁగా జేడబొమ్మలవలె మీయందేమియుఁ గదలకయున్న ట్లకపడదేమి?

సర—(తనలో) మేముకూడ నొక్కరాత్రిదంపతులమే.

కళా—కురంగీ! మాకీ కాంతసంభాషణమే తగియున్నది. ముచ్చిబింగారమున కెంత తక్కువ నుండును. కల్లదంపతులకీ యెన్నిగడబిడలైనను; దైవసన్నిధానమున సత్యబద్ధులై పవిత్రమైన గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించు కుహవరలకుఁ గులదేవ తలయాకీర్పాద నివాదములు తప్ప జేతేమియు నక్కఱలేదునుమా!

సర—(తనలో) ఆహ! ఎంత బుద్ధిమంతురాలవు! రూపమునకు నగినగుణము నీకున్నది. నీగొంతుకోయ నెంచిన పోమకిరాతురాజునైన నన్ను నీవెంతగానమ్మియున్నావు! నీయాన యంతయు నీరాత్రితోడనే యంతరుగును. నేను నీయెడల మహాపాప మును జేయఁదలఁచియున్నాను. నాదుర్గతి యిట్లున్నది. నావలన నీదుర్గతి యట్లున్నది. నేను గ్రమముగా నొక తప్పునుండి మఱియొకతప్పునకు లోయేటఁ బడి కొట్టుకొనిపోవుచున్నాను అఁడుదాననని మొట్టమొదట నొప్పుకొనిన యెడల నాకింత దురవస్థ వచ్చియుండజేమా. అట్లాప్పకొన్నయెడలఁ బుట్టి మునిగిపోవునని యిట్లు చెప్పినాను. ఇది యీవిధముగా మునిగినది మతిలేదు. ఈయవస్థలో నీమెయెడల శృంగారచేష్ట లగవఱువలేదని కురంగీ నన్ను చెప్పి పొడుచుచున్నది. అది చెప్పినట్లు కళాలలిత మీఁదఁ జేయ వేయవలయును గాఁబోలు. ముద్దుపెట్టుకొనుట మాత్రము నావలనఁగాదు. ఏదోసమయమును జూచి చేయివైచెదను. జేసిననేమి జేయునునేమి? నీతాళుము గనులు లెఱచినవైనఁ జూడఁగలిగియేడ్చునా? ఎంతబలాత్కార శృంగారప్రార్థనలు తటస్థించినది. (ప్రకా) ప్రాణప్రియా! నీవు సముద్రప్రయాణ మెప్పుడైనఁ జేసితివా?

కురంగీ—గోవరసా! జడయల్లకగా మాటలాడలేజేమి! ఒకమాటకు రెండవమాటకు సంబంధ ముండనక్కరలేదా? సముద్రప్రయాణపుమాట యిప్పుడెందులకు? గాగరాగుడ్డ గజమునకు వెల యెంతయో యదుగలేకపోయితివా? అంతకంటె సందర్భముగా నుండునేమా! ఒక మగవాఁడు తనకీప్తముకాని రెండవమగ వానితో మాటలాడవలసినచ్చినప్పుడు పకువులసంతసుగూర్చి యొకమాట—

కొంతనేపటికి బాపి కొండను గూర్చి యొక మాట—మఱికొంతనే పటికి బండ్ల పొడినిగూర్చి యొక మాట నడిగిన నోరుమాసికొనినట్లు—నీవిత అంతలేనిమాట లాడెదవేమి? సముద్రప్రయాణమా? ఊం. కోడిగ్రుడ్లపులుసుకాదేమి?

కళా—నీగొంతుగోయి! పో! నీవావలికి బో! మాలముండ!

సర—ప్రాణప్రియా! దానిస్వభావ మదియని యంటివికాదా? ఏల దానిఁ దిట్టుదువు నిన్ను మాయూరు దీసికొని పోవునప్పుడు నీవు నడిసంద్రమును జూచి బెదరుదు నేమో యని యట్లుదీసితిని.

కురం—సప్తశాదాలు కాలేదుగాని సముద్రప్రయాణమా? ఇంకముందు పుట్టదలంచిన పిల్లనాని కడుపుమీఁద నూదిపూలు వేయటా మానటా యని యడుగులేక పోయినావా?

సర—(తనలో) నీయిల్లువల్లకాఁడుగాను. నీమాటలఁగ గోపముపోయి నవ్వువచ్చు చున్నదే! (ప్రకా) ప్రాణప్రియా!

గీ. ఈశ్వరకటాక్షమహిమచే ♦ నిట్లు మనకు  
మనసు లొక్కటిగాఁ గూడఁ ♦ దనువు లింక  
వేరుగా నుంపఁ బాపంపు ♦ విధముగానఁ  
గంజదళ నేత్ర! నిన్నిట్లు ♦ కౌఁగిలింతు.

(కౌఁగిలించును.)

కళా—(తనలో) హృదయమా! పరవశత్వమొందుము. రసనమా! మూఁగవైయుండుము. పింగా! ఒక్కనిముసమడఁగియుండుము.

కురం—(తనలో) నాకన్ను లిప్పటికి జల్లఁగానున్నవి. మాయమృక్తిక్లి మగఁడు సిద్ధిప వలెనని నేను గాళికాదేవి కెన్నిమొక్కులో మ్రొక్కుకొంటిని. తేజ పోయి యవియన్నియుఁ దీర్చుకొందును.

సర—(తనలో) ఈమెయొడలు పులకలచే నినుకకాగిదమువలె నాయొడలికిఁ దగులు చున్నది. ఒడలు జలజలలాడుచున్న యదరుగూడ నామేనికిఁ దెలియుచున్నది. కాని నేను వట్టి శిలావిగ్రహమువలె నున్నాను. నాయొడలు రవంత వేడియైన నెక్కినట్లుగవడదు. ఆమెయొడలిలో రాగసంబంధములగు విద్యుల్లతలు జఱజఱఁ బరుగువాటి తళతళ మెఱయునట్లుంటాయేమి? ఆమెయొడలి నంటియున్న నాయొడలిలో నినుమంత యెలుకైన శేకుంట రయేమి? నేనే యిట్టియవస నీమెకుఁ గలిగించియుండువా? కాదు. నేను మగవాడవని యామె భావించుటయే యిందులకు గారణము. ఆహా! భావనాశక్తిమహిమమువకు హద్దున్నదా; భావ నానందమే యానందము గాదా. దాని యనుభవము పూర్ణముగా నొక్కకవికే కల్గెను.

ఆ. వె మల్లెపూవుఁ దూటి మధుపంబుతోఁ బాడి  
 గంధవాహుతోడఁ ♦ గలసి వీచి  
 యబ్ధిలోన మునిగి ♦ యార్చవహ్నిని గ్రాఁగి  
 నీరుబుగ్గ యగుచు ♦ నిగి బ్రాఁకి  
 తోఁకచుక్కతోడ ♦ డీకొని శ్రమఁజెంది  
 సాంధ్యరాగనదిని ♦ స్నాన మాడి  
 తనువునిండ బింద్ర ♦ ధనుసు రంగులఁ బూసి  
 కైరవాపు సుధను ♦ గైపుచెంది  
 గోళగానరుతికి ♦ మేళవింపుగఁ బాడి  
 పాడి యాడియాడి ♦ పాడి సోలి  
 భావనా మహత్త్వ ♦ పటిమను బ్రహ్మమై  
 పోవు కవికిఁ గోటి ♦ మ్రొక్కు లిడుదు.

(ప్ర)కా కళాలలితా! ఈకాఁగిలి నింక విడువను

అ. వె. విష్ణువునకుఁ బ్రతిగఁ ♦ బృధ్వీశుఁ డిల నుండు  
 బ్రహ్మప్రతిగ గాధి ♦ పట్టి గలఁడు  
 అవని నెవఁడు గలుగఁ ♦ డర్థనారీశున  
 కతని ప్రతిగ నుండ ♦ మవని మనము.

కురం—ఇప్పుడు నీవు మగతనపుమాట నాడినావు. నేను దలయాఁపఁ దగినమాట యిది  
 యొక్కటియే

సర—నా కింతకంటె గౌరవపత్రిక మఱి యేమున్నది?

కళా—ప్రాణనాథా! కళాలలితుఁడైన మఱియెవ్వఁడైన వచ్చునేమో మే మింటికిఁ  
 బోవలయును. (వదలుచుకొనును.)

సర—(తనలో) ఈమె నాకంటె బలముగలది యగుటచే నిట్టేవదలుకొనినది. అదిగాక  
 మగతనపు డాబుకొర కంతగట్టిఁ గాఁగిలింప యత్నించినను గాఁగిటికి బిగియే  
 రానిదే నేనేమి చేయఁగలను?

కురం—ముందు చేయవలసిన పని వినుఁడు. తెల్లవాఱకుండ బయలుదేలి మనము కాళీ  
 పురమునకుఁ బోవలయును.

కళా—వీల!

కురం—నీకు గోవర్ధనుఁడు మగఁడైన యెడల నాయంబెలాకడియము అమ్మవారి కిచ్చెద  
 నని మ్రొక్కుకంటిని.



కళా—ఎంతమానుగా జ్ఞప్తికి తెచ్చితినే! ఇష్టమైన యెడల నాపెండ్లి కాలికాలయములో జరగవచ్చునని మాతండ్రిగారి మరణశాసనములో నున్నది.

కురం—అట్లులైన గోవర్ధనా! అందరమును గలసిపోయిన మంచిదికాదా?

సర—కళాలలితుఁడు తేకుండఁ బెండ్లియగుట నాకిష్టము కాదు.

కళా—ఇప్పుడు కాలికకు మహాత్మ్యవమాలు జరుగుచున్నవి. శేషో యెలుండియో కళాలలితుఁడు గూడ నక్కడికి వచ్చును. ప్రతిసంవత్సరము తిరుణాళ్ల కతఁడు తప్పక పోవును. ఇష్ట మున్నయెడల మన మాతని నక్కడఁ గలిసికొనవచ్చును.

సర—(తనలో) నేను గూడఁ గాలీపురమునకే పోవుదును. ఎందుచేత? కళాలలితుఁడక్కడకు వచ్చుటచేత-అనుమాపట్టనములో నన్ను మీరు తిఁగి చూచుటయెట్లు? నేను ప్రేమమునఁ గళాలలితునిఁ గాంచి యాతినిని బెండ్లిచేసికొందును. గోవర్ధనుఁ డెవఁడో, యెవరితోఁ బోయెనో యేమైపోయెనో యెవ్వరి కక్కరలేదు. కళాలలితునితోఁ జెప్పునుండఁ బోవుదును.

(నేపథ్యమున)

కళాలలితుఁడుగారు మీకు వడ్డనపళ్ళెర మంపినారు.

కళా—మేమిదారిని బోవుదుము. దయయొంపుము.

(కళాలలిత; కురంగియుఁ బోవుదురు.

సర—(తనలో) ఇఁక మీదారి మీది, నాదారి నాది. (వ్రకా) తలుపుతీయుచున్నాను. నేవకా! (అట్లుచేసి) నీవు లోనికివచ్చి యాగదిలో నుంపుము. నేనును లోనికి వచ్చుచున్నాను. (తనలో) అబ్బ! తలనొప్పి వచ్చినది. ఈయతుకులమారి నాటకములో నిఁకఁ బురుషశేషము మాత్రము ప్రాణముమీఁదికి వచ్చునప్పుడు తిప్పువేయఁగూడదు. బుద్ధివచ్చినది. ఇఁక నిక్కడనుండి పొటిపోవలయును. తరువాత జరగఁదగిన దేది? గోవర్ధనునకుఁ గళాలలితకుఁ బెండ్లియా! ఈచెవి కీ చెవికి లంక వేయవలసియున్నది. (నిష్క్రమించును.)

ఇది చతుర్థాంకము.

శ్రీరామ

# స ర స్వ తి

## ప ం చ మా ం క ము



ప్రదేశము—కాళిపురమునఁ గాళికాలయవీధి నొక్కసత్రము.

ప్రదేశము—గోవర్ధనుఁడు.

గో—ఈకాళికాపురమున నకార్యకరణము తెచ్చియైన నున్నవి. అందులోను మహా త్వవములగుటచేఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది?

గీ. కల్లు ద్రాగుట ధర్మంబు † కాదుకాని  
కాళికకుఁ జేయితిప్పి † త్రాగంగఁ దగును  
బ్రాణిహింసను జేయఁ బా † పంబెకాని  
యమ్మచలువకై యదియుఁ జే † యంగఁ దగును.

గీ. ఎట్టి దురితౌఘమైన నీ † పాటకొఱకు  
మతముపేరిట జరిగిన † మంచిదగును  
నెట్టి ఘోరాఘమైన నీ † మట్టికొఱకు  
రణముపేరిట జరుగఁ శౌ † ర్యంబు సుమ్ము.

గీ. రమ్మ వగకాడ ! లోనికి రమ్మటంచు  
నాకు నీపైని వలపంచు † నమ్ముమంచుఁ  
గంటపడిన సంపన్నుల † నింటి కీడ్చి  
ధనము దోచుకొందురు దుష్ట † వనిత లిచట.

నానేపక్షుఁడు ధ్రువరుఁ డింక రావంటచే నేనిట నొక్కడనే యుండవలసి వచ్చినది. మధుకను బెండ్లిచేసికొని సుఖపడుచు నాతఁ డాటసించియుండు నేమో!

(నేపథ్యమున) గోవర్ధనప్రభా! గోవర్ధనప్రభా

గో—అదిగో! మాటలోనే వచ్చినాఁడు. నేను బసచేసినసత్రమిదియే. ఆతఁ డెట్లు కనుగొని వచ్చినాఁడో? బసలోనికిఁ బోవుచును. (పరిక్రమించును.)

(తెలి యె త్తఁగ నత్రములో నొకగదియు పసారాయుఁ గనఁబడును.)

శేవకా! భ్రమరా! ఏమీ! ఎవ్వఁడును మాటలాడఁ జేమి! అదిగో యెవ్వఁడో వచ్చుచున్నాడు. (కురంగి ప్రవేశించును.)

కురం—గోవర్ధనప్రభూ! నమస్కారము.

గో—వచ్చితివా! మధురికా! పుత్రైవతినికమ్ము. చూడు మధురికా! భర్తృసుఖ మయి దాటు సంవత్సరము అవ్యాహతముగా ననుభవించి, యింక బుత్తుఁడు గలిగిన బాగుగా నుండునని మనస్సునకుఁ దోచినతరువాత దైవకటాక్షమునఁ బుత్తుని గనుము. కాని నీభర్త యేడే?

కురం—(తనలో) ఈతఁడు నన్ను మధురికాయని పిలుచుచున్నాఁడేమి? బ్రహ్మచారి ముండను నాకుఁ బరిణయ మైనదనుచున్నాఁడేమి? సరసుఁడైన శేకుండ సంతాన మెట్లు! (ప్రకాశముగా) అయ్యా! పరద్యానమున నుండివేమో! నావంక నిశ్చలముగాఁ జూడుము. నేను మధురికానా?

గో—కావా! అట్లులైన క్షమింపుము. నాసేవకుఁ డాతనిభార్య మధురికతో నిచ్చటికి రావలసియున్నది. వారికొరకు నేను నిరీక్షించుచుంటిని. ఆమధురికనైన నే నొక్కనియనుమతము మాత్రమే చూచియుంటిని. అందుచే నదియే నీవేమో యని యట్లుంటిని. కాని నన్ను గోవర్ధనా యని పిలిచినవా రెవ్వరు?

కురం—నేనే.

గో—ఆఁ! నీవు నన్నెఁజూఁగుదువు?

కురం—నాలోఁ బరిహాసమేల? ఆపరిగదిలో బసచేసిన మాయమ్మ నీకొరకుఁ బరిత పించుచున్నది. నడు.

గో—నిన్ను జూచుటతోడనే గాలునేతులు చల్లఁబడిన నాకు మియమ్మతో సరసమా? నీ కమ్మమ్మ లేదేమి?

కురం—నానోరు మంచిది కాదని యెఱుఁగుదువు. నీ కిదివరకే తిట్లు చాల నైనవి. నాకు నీపరిహాసములు పనికిరావు. బిగిసినన్నినాళ్ళు బిగువనే బిగిసినావు. ఇంక నీమగతనపు బింకములు కట్టిపెట్టి చెప్పినమాట విని యటుపోయి యామెను లాలింపుము.

గో—నేను నీతోఁ బరిహాసము లాడునంతటి నిర్భాగ్యుఁడను గాను. నీవు నన్నుఁ జూచి మఱియొకఁ డని భ్రమించుచున్నావు. నిశ్చయము; కావున నన్ను విడిచి పోమ్ము.

కురం—నిన్ను విడిచి నేను బోవుమా? నిన్ను విడిచి మేమిటకు ముందు వచ్చినందు లకే కాదా నీవు మమ్మిట్లు లాడించుచున్నావు? నీవు నాతోడనే బయలు దేలుచు ననిచెప్పి రాలేదేమి? నీవు వత్తువో రావో యని దారిపొడుగునను మాకళాలిలత పలించి పరిసించెను గదా! ఇంత దాక్షిణ్యము లేదేమి?

గో—ఎవరు? మియమ్మ కళాలిలతయా? కళాకలితయా? ఏమిదిత్రమైన నామము.

కురం—ఎంత యెఱుఁగనట్లు మాటలాడుచున్నావు! నాకుఁ దలతిక్క యెత్తుచున్నది

ఇంక జాలు! ఓ! గొప్పచుగవాడవు బయలుదేరినావు! నీజాతనము, నీపెంకి తనము, నీతలబిటుగుండనము మాయొద్దనే యగపఱుపవలయును గాఁబోలునేమి! ఈతెగనీలుగులు, నీగర్వాపములు మారాణి తనంతఁ దాను నిన్ను వరించి నీకిట్టై స్వాధీన యయినందులకే కదా!

గో—(తనలో) హా! ఇదేమి? ఇదివరకు వారనారీపీఠిమర్యాద యనుకొంటిని. అయ్యయ్యో! రాణియనుచున్నదే! క్షత్రియవంశమర్యాద కేమియు భంగము రాలేదు కద! ఈముండ నన్నెన్ని దుర్భాషలాడినను పిలగునంతవరకు అత్యుపేట్టక, యీసంగతి యేదో కనుఁగొనవలయును. ఏరాజపుత్రిక నేతుచ్చుఁడు మోసగించెనో—గుండెలు దడదడలాడుచున్నవి. (ప్రకాశముగా) ఇదివఱ కమ్మ యనఁగ నిన్నుఁ గన్నతల్లి యనుకొంటిని. అబ్బో! రాణియే—రాణి యని పెద్దమాట లాడుచున్నావే?

కురం—పై దేశమునుండి వచ్చిన బండిరాజవో, బురదరాజవో యగు నిన్ను మారాణి కేవల పరిశుద్ధానురాగముచేఁ గోరినందుల కామె రాజ్ఞీత్యమునే పరిహసించు చున్నావేమి? రాణిరాణి యని పెద్ద పేరా? నీబ్రదుకున కామె యభిజాత్య మనే ననుమానించుచున్నావేమి? ఏమివిశ్వాసవంతుఁడవు! ఏమికాంతాగౌరవము కలవాడవు! ఏమివరుఁడవు! పరిహాసమున కొక్కటిరెండుమాట లాడ వచ్చును. అంతేకాని తెగువఱ కొక్కటేబాగుటా? పుండగువఱ కొక్కటే గోతుటా? మూతి ముడుచుకొని యింటిలోఁ గూరుచుండుటచేఁ బిడియము గలవాడ వనుకొంటిని. మెత్తనివాడ వనుకొంటిని. ఇంత మోటపాకమా? ఇంత మొండివేసమా? లే! ఇంక లే! గ్రుడ్లగూబవలె నట్లు చూచెదవే? లే! నోరు మాసికొని యటుపోయి యామె పాదములపైఁ బడుము. లే—అదిగో—లెమ్మని చెప్పఁగ లేవఁడు? లేవక పోయినయెడల మూతిమీఁదఁ బొడిచెదను. నీమాత్రము గడుగుండనము—కట్టపడితనము—కఱకుండనము నాయొద్ద నున్నవి. పదపద నిన్నుపై తిట్టవలదని మారాణి నానోరు నొక్కుటచే నట్లింక సందేహించుచున్నాను.

గో—నీసందేహ మెచ్చటనో నాకుఁ గనఁబడలేదు. శివమెత్తిన చాకలిదానివలె గంతులువైచుచున్నావు.

కురం—అలాగేమి? అలాగేమి? వేఁపమండలు పుచ్చుకొని నీవీఁపు తట్టులుదేజుఁ గొట్టునప్పుడు కనఁబడును గురంగితమాపా.

గో—కొట్టుదువుకానిలే—నీపేరు కురంగియా? గొంతులు గొఱుకు గయ్యానికిఁ గురంగి యని పేరా? నీవంగి యని నిన్నుఁ బిలిచినఁ గొంతవఱకు సరిపోవునేమో?

కురం—అఁఅఁ! ఏమి! నాపేరు కురంగియా యనికూడ ననుచున్నావా? చుక్కలొంగు నుండి యిప్పుడే యూడిపడితివికాఁబోలు. మాయమ్మ వెట్టిపెద్దమ్మ తగని ననుకారముచేత నీయొద్దకుఁ బడివడే పంపఁగఁ గాళు అతిపిపోయెనే! నీచుట్టుచున్న

తిరుగలేక కన్నులు తిరిగిపోయినవే! నాకక్కడలేదని మూలమూలమదాఁగి  
మాడుచుకొనిన నిన్ను ముందునకీడ్చి నిలువఁబెట్టి మారాజితో మాటలాడించితినే.  
బంగారుబొమ్మను నీ బాహువుల కందిచ్చితినే, వెన్నయప్పుమును నీమూతికిఁ  
గట్టితినే— ఉ—ఉ—నేను నీకుఁజేసిన మహోపకారమునకు నాకాళ్లు కడిగి—

గో—చీ! చీ! నోయ మాయము.

కురం—నీ చీచీతకు బెడరువా రిక్కడ నెవ్వరులేరు. కృతఘ్నుఁడా! నాపేరే మఱచి  
పోయితివా! కురంగియా నీపేరు! అబ్బా! గంజాయిముండ వేసికొంటివాయేమి?

గో—మాటలు తిన్నగరానీ! దొడపండ్లు విఱుగఁ గొట్టెదను—పో! ఆవలికిఁబో!

కురం—నేనుబోను—మమ్మిక్కడకు మోసముచేఁ దెచ్చియిట్లు మాగొంతుగోనెదవా?  
నిన్ను—నిన్ను—గాలికాదేవికి బలినిచ్చిన నైనఁ బాపమున్నదా!

గో—నీవు పోయెదవా! గుడిమీఁదనుండి కాలిబంతి యెగిరిపడునట్లు తన్ననా?

కురం—సరే నీవు నన్నుఁ దన్నుదువో నేను నిన్నుఁ ద్రొక్కదునో మన బలాబలములు  
చూచు కొనవచ్చును. మారాజీమాట నేమి చెప్పితివి?

గో—మీరాజిని నేనెఱుఁగను.

కురం—(గుండెలుకొట్టుకొని) అమ్మ. అమ్మ. అమ్మ. నిజముగా నీనెఱుఁగవా? నీ  
ద్రమాణపూర్వకముగా నెఱుఁగవా? కాలికమ్మ గుడిలో దీపమార్చి చెప్పఁగలవా?  
అయ్యయ్యా కట్టినయింటిక్రిందనున్నావు. నా మొగమువంకఁజూడు. ఎఱుఁగవా  
ఎఱుఁగవా?

గో—ఎఱుఁగను. ఎఱుఁగను.

కురం—సరే నడు. ఈమాటలు మారాజితోడనే చెప్పుము. లే.

గో—నేను మీరాజియొద్దకు రానక్కరలేదు.

కురం—(ఏడ్చుచు) అక్కరయేలేదా? గుండెలలోఁ బోటువలె నాకిప్పుడు జ్వష్టి  
వచ్చినది. నీవు మగవాడవు కావు. అక్కరలేదని మొట్టమొదటినుండియు  
చేవులాడుచునేయున్నావు. కాని మారాజికడేమి నెట్టియో పితాచముకంటెఁ  
గట్టిగఁ బట్టినదమ్మా! మొదట నాకు నీమగతనమును గూర్చి సందేహము  
కలుగనేలేదు. కాని తరువాతఁ గలిగినదమ్మా! నీకృంగార సంభాషణలోనైన  
నెక్కడ మగవాసనయే కొట్టలేదమ్మా! ఉప్పులేని కూరలాగున నున్నదేమిరా  
ఁగవంతుఁడాయని యేడువనే యెడ్చినానమ్మా! మాకొంపతీయుటకు నీనెక్కడ  
దాపురించితివి. అప్పుడే యీ మొండిచేయి చూపలేకపోయానావా! ఒక్కయేడు  
వేడ్చి యూరకుందుము. ఇల్లుకదలి యింత యల్లరిఁబడకుండ నుందుము. నీ పై  
బండారము మండిపోను. నీమగపోడుములు మానీపోను. నీ నెత్తికట్టుగలఁబడను.  
అమ్మ! అమ్మ! కళాలలితమ్మా! ఇటురావమ్మా! కొంప మునిగినదమ్మా!  
గొంతు తెగినదమ్మా! (ఏడ్చును)

గో—(తనలో) అన్నిటిట్లు తిని యాడువాన నను విరుదమాడ్జించుకొంటిని.  
(కళాలలిత మేలిముసుగునఁ బ్రవేశించును.)

కళా—కురంగీ! ఏమి యాయల్లరి.

కురం—అదదయ్యకు మగతనములేదు, నీకు మగఁడులేఁడు. నా కమ్మవారి మ్రొక్కులేదు. ఇఁక నేమియులేదు. ప్రపంచమంతయు నొక్కటే సున్నవడినదమ్మా! మాతల్లీ! (ఏడ్చును.)

కళా—(మేలిముసుగు రవంతతోఁగించి చూచి) అహ! ప్రాణనాథా వచ్చితివా! నమస్కారము. నమస్కారము. నమస్కారము. నీవింకరాతే చెందువలననో యనియు, వత్తువో రావో యనియు, నేను బొందిన తహతహ హరహరా! పగ వానికైన వలదు. నా కన్నులలో నిప్పుడు చంద్రోదయమైనది.

గో—(నిల్వగ్రుడ్లు వైచుకొని స్తంభించి యూరకుండును.)

కళా—నాథా! నాథా! అట్లు నిల్వగ్రుడ్లువైచుకొని చూచెదవేల! ఏమి! ఏమి! మేలిముసుగుచాటున నీవు నన్ను గుర్తింపలేకుంటివా? ప్రాణకాంతా! నీయెదుట నాకు మేలిముసుగు గెందులకు? (తీసి) మాటలాడవేల? మాటలాడవేల?

గో—(కన్నులు మూసికొని కొంతకాలిపడి) మాటలాడెదను. మాటలాడెదను. కాని యీదాసి నిక్కడ నుండకుండఁ బొమ్మని చెప్పుము.

కళా—(అప) కురంగీ! నీవాతని నేమైన దుర్భాష లాడలేదుకదా!

కురం—అతఁడు మట్టి కొయ్యబొమ్మ. ఎందులకాభిర్రి! నువారములోఁ గుండలు కడుగుటకా! నీకుఁ దలఁగడిగి నీళ్ళుపోయటకా?

కళా—(అప) వెట్టిమాటలాడక పో—ఇంటియొద్ద భద్రముగా నుండుము.

కురం—నీకే తెలియునులే. (కురంగి నిష్క్రమించును.)

గో—(తనలో)

గీ. వేయిమహతాబు లొక్కట ♦ వెలిఁగిపోయె

వెలుగులో లక్షరుద్రవీ ♦ ఇలు ధ్వనించె

బాటలోఁ గోటిపద్మముల్ ♦ పరిమళించె

మనసు గప్పున వానిలో ♦ మాయమయ్యె.

హా! ఇప్పటికిఁ గొంత కుదుటఁబడితిని కాబోలు. కన్ను, మక్కు, చెవి, తక్కు కలియఁగలిసి యొక్కటేయైపోయి యేమో యయిన్బయ్యెను. ఇట్టి వింతయవసమాత్రము నేనెన్నఁ డెఱుంగను. ఒక్క తెప్పపాటుమాత్ర మట్టి నీతియున్నదికాబోలు! అదియే సీరముగా నుండినయెడల నంతకంటె మహాపదవి యుండదు. ఇప్పు డా వెలుగులోనుండి బయలువెడలి యాకాంత కంటికి స్పష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నది. అహ! మోహినీదేవతయై యుండునా? ఛార్

హా! ఎంత దుర్మార్గుడనో! పరశ్రీ కాబోలు! కాబోలునేమి! దానీ  
వాక్యములవలన స్పష్టమేయయ్యోనే!

కళా—ప్రాణనాథా! నాదాని కఠినోక్తు లాడినయెడల శ్రమింపుము. దానిస్వభావ  
మది. మనసు మంచిదేకాని నోరు బాత్తిగమంచిదికాదు. ఇంక దానిని  
నీయెదుటఁ బడనీయను. శ్రమింపుము. కోపమును విడుపుము. ప్రసన్నుడవు  
కమ్ము. ఆ తెలివితక్కువ దానిని నేను మందలించును. నాథా! నీవిక్కడఁ  
గూరుచుండనేల?

గో—ఈసత్రములోనే నాబస.

కళా—ఇంతసత్రములో నెక్కడ? అదిగో మాగది. దానికి సమీపముననేకదా?

గో—ఆ! కొంచెము సమీపముననే.

కళా—ప్రాణనాథా! నీవు మాకంటె ముందేవచ్చితివా?

గో—(తనలో) మాటమాటకుఁ బ్రాణనాథా యని సంబోధించు నీమెను బరశ్రీయని  
యెట్లుకొనను? ఆమెను నేను భర్తను, నాకామె పరశ్రీయ! నేను భర్త  
నని యెంతనమ్మకములేకుండ నన్నుఁ బ్రాణనాథా యని పిలుచునా! వలచిన  
మనఁజనిగూర్చియే పొరపాటుండునా! గ్రద్దకన్నుకంటె.. బాకుమొనకంటె..  
రవికిరణముకంటె.. రాగవతికన్ను తీక్ష్ణమగునప్పు డిట్టిప్రమాద మేలకలిగియుం  
డును? ఒకవేళ నిట్లు జరిగియుండునేమో! వట్టి మైమఱపునీతిలోనేగదా  
యీమెను నేను జూచితిని. అట్టి మజేయొక్క మైమఱపునీతిలోఁ జూచి  
పరాక్రమపడినీమో! హా! యెంతమాట! (ప్రకా) నేను వచ్చుసరికి విారన్న  
గదిలో నెవ్వరును లేరు. అందుచే నేనే ముందు వచ్చియుండుననుకొందును.

కళా—ప్రాణప్రియా! నాపై నీకనివృత్తలేదుకదా!

గో—ప్రపంచమును దుచ్చుచుగాభావించి ప్రాణము పోఁగొట్టుకొనువానికైన నీపై  
ననివృత్త యుండఁదగదు. నామాట వేరై యడుగనేల?

కళా—ప్రాణకాంతా? పోనిమ్ము. కోపములేకపోయినయెడల నంతేచాలును. కాని  
కోపములేనివాఁడవైనయెడలఁ దలవంచుకొనియే మాటలాడుదువేమి?

గో—(తనలో) అయ్యయ్యో! ఏమిప్రత్యుత్తరమియ్యగలను? అంతఃపురకాంత!  
రాజపుత్రిక! మేలిమునుఁగైనలేకుండ నాయెదుటఁబడి గాఢానురాగమునఁ  
ప్రాణప్రియా యని పిలుచుచుండుటయేకాక నీకనివృత్తలేకున్న నాకంటేచాలునని  
యానందమొందుచున్న యీకాంతాశిరోమణి మనసు నొప్పించుటకంటె మహా  
పాతక ముండునా? నేను నీకు భర్తనుగానన్నచో డిల్లపడి కొయ్యయై మృతి  
నొందునేమో? అఁడుదానికి రాగవిషయకమగు నాకాభంగముకంటె బాహుళ  
ప్రయోగము మఱిమియున్నది?

కళా—ప్రాణకాంతా! మాటాడవేమి?

గో—(తనలో) అయ్యయ్యో! ఆలోచించుకొననీయకుండఁ దొందరపెట్టుచున్నదే! ఆమె మనస్సెంత కొట్టుకొనుచున్నదో! ఏమి తపాతపాపడుచున్నదో! (ప్రకా) తలవంచుకొనియే మాటలాడెదవేల యని యడిగితివి, నా కట్లుమాటలాడుటయే యలవాటు.

కళా—బొనుసురూ నిజమే. మొదట నేను నీతో మాటలాడినప్పుడుమాడఁ దలవంచుకొనియే మాటలాడితివి. కాని యెప్పుడు నదియే సిగ్గా?

గో—ఎంతసిగ్గుగలవానికైనఁ బరిచయము వృద్ధియైనకొలఁది సిగ్గు తగ్గిపోదా.

కళా—ప్రాణవల్లభా! నీకుఁ బెండ్లియగువర కీసిగ్గు బాధించుచునే యుండును. కావున శుభముహూర్తమున వేగముగాఁ బెండ్లియవశిష్టము తీర్చుకొనిన మంచిదికాదా?

గో—(తనలో) ఈమె యిప్పటివరకుఁ బరిశుద్ధకన్యాత్వమును వదలినట్టులేదు. ఆందు వలనఁ బరస్త్రీకాదు. కొంత బ్రతికితివేమో! తలవంచుకొని మాటలాడునట్టి అజ్ఞానంతుని—దరుణులఁజూచి వెనుకడుగువేయు భయస్వభావుని—వెప్పనినో యీమె యొక్కసారి చూచి ప్రేమించి మాటలాడియుండును. ఆనిర్భాగ్యుఁ డెందుల కర్హ తలేనివాఁడగుటచే లంగాబెంగ పెట్టుకొని యదియేపోకగా నంత రించియుండును. మగవాఁడగువాఁ డీమెను వదలి పోగలఁడా? ముక్కున్న చిహ్నక దొండపండు కొఱుకలేక బెదరి డొంకలోఁ దూలునా? అదిగాక ఆతఁడాడంగివాఁడని మొదటినుండియు ననుమానించితిన నురుగ్గి తన రోదన రాగములో నొక్క పెద్దసంగతి విసరియే వెల్లినది. ఆరవికబెదరు రసికశిఖామణి యదృష్టవశమున నాలాగున నుటచే నీ రాగవల్లి నామెడకుఁ జాట్టికొనినది. కావున నీవిచిత్ర శృంగారనాటకమున నేనుఁగూడ బూడిదఁ బూసికొని బొంత వేసికొని నిలువఁబడితిని. ప్రధానుఁ డెవఁడో కొంత మాటలకథ వినిపించి గొంతులేనివాఁడగుటచే బైపాటకుఁ బనికిరాక తిరిగిరాకుండ నిష్క్రమింపఁగా వాని బదులుగా వచ్చిన తాత్కాలిక ద్వితీయపక్ష శైలానుఁడను. వెనుక జరిగిన కథయేదో తెలియదు. ముందప్పుఁజెప్పువలసిన పాత మంతకంఠేఁ బెలియదు. ఈపాత్రము ప్రాణనాథాయని పిలుచుచుఁ దలవంచుకొనియైన నుండనీయదు. రవంత యూరకయైన నుండనీయదు. శ్రోత్రవాఁడను. గ్రంథమెఱుంగనివాఁడను. తలవంచుకొనక యూరకుండక యింతట నేమిసేయఁగలను?

కళా—అదేమి ప్రాణనాథా! మాటలాడుకున్నావు, పెండ్లిమాట చెప్పుసరికి మఱియింత సిగ్గుపడుచున్నావు? అబ్బే! (భుజముమీఁద జేయవైచును.)

గో—(తనలో) అహ! అహహ!

ఆ. వె. అట్టెమీట లాగ ♦ యంత్రపు వీవన  
వేగతిరిగి గాలి ♦ విసరు పగిదిఁ



జెలువ బుజము నంటఁ ♦ జిత్తము గిటగిటఁ  
దిరిగి యూర్పుగాలి ♦ పెరుగఁజేసె.

అఱా!

గీ. బహుకృతు లొనర్చి యర్పింపఁ ♦ బ్రభుఁడు కవికి  
నగ్రహారాళి యొసఁగిన ♦ యంతకంటె  
దనకు సేవలొనర్చు శి ♦ ఘృనకు గురుఁడు  
కృపను వేదాంత విజ్ఞాన ♦ మిచ్చుకంటె  
నిష్ఠదేవత సాక్షాత్కా ♦ రించి తపసి  
కీప్సితవరంబు లన్నియు ♦ నిచ్చుకంటె  
నడుగకయె కాంత కాంతుని ♦ యంసమునను  
గరముఁ జేర్చుటె యానంద ♦ కరము కరము.

ఈ యెడమభుజముమీఁద నీమె కర మెంతదివ్యముగ శోభిల్లుచున్నది! ఏరాజా  
శిరముపై. గిరిట మిట్లు ప్రకాశించినది? ఈమెతో నిదివరకే రవంత టక్కు  
టిక్కున మాటలాడితిని. ఇప్పుడదియఁ గూడఁ జెడినది. ఇప్పుడేమందును?  
(ప్రకా) కాంతాశోమణీ! నీదయకు మహానంద మొందితిని.

కళా—ప్రాణప్రియా! ఇంతసేపాలోచించి తుద కంతమాటఁ జెప్పితివి!

గో—(తనలో) సిగ్గువలన నేను వదలుగానైనను దన్నుఁ గాఁగిలింప లేదని యిట్లు విల  
విలలాడి పోవుచున్నది. నేను గాఁగిలింప లేకపోయితిని యంతకంటెఁ గొట్టు  
కొనుచున్నాను. ఏమి వినియోగము?

ఏనుగాఁగిలింపకయున్న ♦ నేమి లెమ్ము?

చేయిమాత్ర మచ్చటినుండి ♦ తీయవలదు.

సత్ప్రభుని జిహ్వపైనిల్చు ♦ సత్యమట్లు

నిశ్చలంబుగ నచటనే ♦ నిలువనిమ్ము.

అయ్యయ్యా! రాగ తరంగముల గొట్టుకొని యూపిరి సలుపకుండ నున్నాను.  
హూ! పోనీ! నాకీగొడవ యెందులకు? చీ—తప్పించుకొని పోదనా? ఆమె  
తెలివు నైకొనకుండ మోటతనమునఁ బోవుట మహాప్రమాదముకాదా?

కళా—(నవ్వుచు) మనోవల్లభా! నీవంత సిగ్గుకలవాడవగుటచేతనే కురంగి మొదటి  
నుండియు నీ వాడంగివాడవని యధిక్షేపించినది కుమా!

గో—(తనలో) అబ్బ! మంచి వంక స్ఫురింపఁజేసినది. నేనాడంగివాడనని యొప్పు  
కొందును. ఇప్పుడు నేఁ జేయుచున్నదని యాడంగితనము కాక యంతకంటె

నేప్రయోజకత్వమున్నది? తెలివియుండియుఁ బనిచేయని యవస్థలో నది తెలి  
తిక్కువకంటె భిన్నమా? భాగ్యముండియు నక్కఱకురానప్పుడది భాగ  
హీనతగాదా? ఉన్నంచుటకుఁ దనియే నిదర్శనము. కాని మఱియొకబాధ—  
ఇప్పటికిఁ దప్పించుకొనుట కట్లాడిన యెడల ముందటి యాశకూడఁ బూర్ణ  
స్వార మగునేమా? ఏటివెట్టి! ఈమె యిటు నన్ను బట్టుకొనునని కలఁగ  
యిటకు వచ్చితివా? ముందీమెతోఁ గలియక నాప్రయత్నమునుబట్టి జరుగునా  
ఏది యెట్లు జరుగవలయునో యట్లు జరుగును. (ప్రకాశముగా) నేనాడంగిన  
కురంగి మొదటినుండి చెప్పచున్నమాటలు సత్యములేక కాకూడదు? ఆ  
యదార్థవాదిని యనియే నమ్మవలయును.

కళా—అగుఁగాక! అట్లే యయినను బ్రహ్మదేమి! నీవే నాభర్తవు. నామనన  
నీయందు అగ్నుపై నది. మనస్సునకు స్త్రీపురుష భేద మేమున్నది? నిన్పు  
గాదని మహేంద్రుడైన నేను వరింతునా?

గో—(తనలో) పెబావ్! పెబావ్!

గీ. యక్షులార! కిన్నరులార! ధ యమరులార!

అజమహాస్పృష్టి నెచ్చట ధ నైనఁ గాని  
యిట్టికాంతను గంటిరే ధ యింకఁ బుష్ప  
వృష్టిగురియక మీరువే ధ క్షింతురేల?  
నీతి-నిశ్చలంపు ధ నీతి-యీలోకత్ర  
యంబునందు నెచట ధ నైన నున్న  
నది యాడుదాని ధ యంతఃకరణమందుఁ  
గన్ను లున్నవారు ధ కానవచ్చు.  
పూతత నొసంగునో వంశ ధ పురుషులార!  
తనువు నిచ్చిన యో తలి ధ దండ్రులార!  
ప్రజ్ఞనిచ్చిన యాచార్య ధ వర్షులార!  
ఈమెను గ్రహింతు సెలవంద ధ తీయరయ్య.

(కాంగిలింపును.)

కళా—(తనలో) హృదయమా! ఆనంద మాశాభంగమువలెనే నిన్ను బాధించుచున్న  
కాంతి నొందుము. (ప్రకా) ప్రాణనాథా! నన్నొక్కసారియైనఁ బ్ర  
ప్రియా! యని పిలువలేదేమి?

గో—ప్రాణప్రియా యని పదనాలుసారులు పిలిచిన నీకంటె నెక్కువ గాటము  
గోంగిలించితినిగాదా? పిలుపు గాలి కగిరిపోవునుగాని యిప్పుడు గాలి నొ  
బడుట కవకాశమేది?

కళా—నాథా! నీవు పూర్వము నన్ను గౌరవించినపుడేమంటివో జ్ఞప్తియున్నదా?

గో—(తనలో) అయ్యో! నాయజ్ఞత బయలగును గాఁబోలు! అక్షరములు చదువకుండ మాటలు చదువవారంభించిన క్రొత్తకిప్పున కోక్కసంపత్సరము దాటిన నైన నన్నివర్ణములగుర్తు లేనట్లు నడుమనుండి కలిగినదగుటచే నాకథాజ్ఞానము పచ్చిపచ్చిగ నేడ్చుచున్నది. ఇకఁ గొంతకాలము పోయినతరువాత సందర్భమును బట్టి పూర్వగాథను గ్రహింపఁగలను గాని యప్పుడైనను నేనుగాని వాఁడెవఁడో యన్నమాట నేనెట్లు చెప్పఁగలను? (ప్రకా) నిన్ను గౌరవించినప్పుడేమంటివో జ్ఞప్తియున్నదా యని యడిగితివి. పూర్వమేదో పరమేదో వర్తమానమేదో యేమియుఁ దెలియని యవస్థలో నేనుంటిని. నన్నిక నేమియు నడుగకుము.

కళా—ఇక వొక్కమాటమాత్ర మడిగెదను.

గో—అడుగుము. తోచినయెడలఁ జెప్పెదను. లేకున్న త్నమింపుము.

కళా—మనపెండ్లి యెప్పుడు?

గో—(తనలో) అప్పుడేపెండ్లియా? ఆయాడంగివాని సంగతియేదో కొంత చూడవలదా? (ప్రకాశముగ) నానేవకుడింక రాకున్నాడు. అతఁడు వచ్చిన పిమ్మట యోజింపవచ్చును.

కళా—అలాగే—చూడు మతియొక్కమాట మనపెండ్లిలోఁ గురంగి పెండ్లికూడఁ గానీయ వలయును.

గో—దానిచేతిలో మగఁడు దక్కునా?

గీ. చంటిపిల్ల దక్కఁగ లేదు ♦ జనకుచేత

వెట్టిదాతచేతను రాజ్య ♦ విభవమడఁగుఁ

గనకకళ నశించును స్వర్గ ♦ కారుచేతఁ

జెలువుఁడు నశించు రాకాసి ♦ చేతిలోన.

కళా—అట్లే! మెత్తని మనస్సుగలది. దానికిఁ గూడఁదగిన మగఁడు దొరకిన బాగుగా నుండును.

గో—పురుషలోక మంతయు నాఁడుమలయాళముగాఁ గనఁబడు నావీరశోమణికిఁ దగిన భర్తయెవ్వఁడు దొరకును? చూడు ప్రాణేశ్వరీ!

కళా—ప్రాణేశ్వరా! చూడు ప్రాణప్రియా యనుమాటకంటె ప్రాణేశ్వరీ యనుమాట సొగసుగా నున్నది నుమా! నీవెప్పుడు నన్నట్లేపిలుచుచుందువుగాదా! నాకా మాట యిదివఱకు నున్నించినది కాదు.

గో—నీయిచ్చమెట్టులో యట్టులేపిలుతును. నీవిప్పటికి నీగదికిఁ బొమ్ము. నేనుబోయి నానేవకుఁడెచ్చట నైన నాకొఱకుఁ దిరుగుచున్నాఁడేమో కొన్నికొన్ని సత్రములఁ జూచివత్తును.

కళా—ప్రాణేశ్వరా! తిరుగ నెప్పుడు వత్తువు?

గో—(చిటుకవైచి) అంతలోరానా? (నిష్క్రమించును.)

కళా—ఈమాత్రమునకై కరంగి యెంత యల్లరిచేసిందో! హా! గోవర్ధనా! ప్రాణేశ్వరా! వేగముగ వచ్చెదవుకదా!

(నిష్క్రమింపఁగ, వెంటనే శ్రీవేషమున సరస్వతి ప్రవేశించును.

అపీధిలోనే మఱియొక చివర.)

సర—గోవర్ధనత్వము వదలిపోయినది. ప్రాణేశ్వరత్వము దానితోడనే యెగిరి పోయినది. స్వస్వర్పూజముతో నే నుంటిని. నుగవేసముననుండఁ గురంగి చెప్పిన దెప్పులు పైకిఁ గానఁబడని కళాలలిత లోలోని తొందరలు తలఁచుకొనఁగ నవి యెట్లు సహింపఁ గలిగితినో యని నాకే యాశ్చర్యముగ నున్నది.

గీ. తెమ్ము తేకున్నఁ గారకుఁ † బొమ్మటంచు  
నటచు ఋణదాలికోతల † నందవచ్చుఁ  
గానియక్కఱఁ దీర్చుగ † లేని యప్పు  
డవిదపోడుచు శూలఁపుబోటు † లోర్వవశమె?  
పరులదురవస్థలకు నవ్వు † వచ్చు నది  
యొక్క- యాడంగితనమె యీ † యుర్వియందు  
బంధువుల శుభంబులకుఁ దా † పంబు మదికిఁ  
దార్చునది యొక్క- చూలాలి † తనమె భువిని.

అట్టి సంగరావస్థ వదలినదని సంతోషింపవలసినదే కాని యరక్షితనై శ్రీవేషమున నుండుట మఱియింత ప్రమాదమేమో! కూడ వచ్చిన యొక్కదాసియుఁ బోయినది. నానాధుఁడు కళాలలితుఁడు నన్నెప్పుడు చేరునో! ఎప్పు డాతినితో నుభయింతునో! ఉన్న దేవో విడిచినదాఁకఁ దొందరపడి యాపోయిన దేవో తిరిగి రావలయు నని యెప్పుట బుద్ధిహీనుల అక్షణమేకాదా! శ్రీలకు నందులో రాగవతులకు విశేషనశక్తి యుండకపోవు టాశ్చర్యమేమి?

(నేపథ్యమున) సరస్వతమ్మా! సరస్వతమ్మా!

సర—(అటునిటు చూచుచున్నది.) ఎవరు నావేరినే పిలుచుచున్నారే!

(నేపథ్యమున) అటుకాదు; నేను మధురికను. ఇదే మాబస. ఇదిగో వచ్చుచున్నాను.

సర—పోనీ! నమ్మినదాని తోడున్నది కదా! ఇంక భయము లేదు.

(మధురిక ప్రవేశించును.)

మధు—(కాఁగిలించుకొని) అమ్మా! నుగవేసము తీసివైచితివా! సంతోషమే. నుగవేసపు బిగింపున మీయంగవర్తులత కనఁబడినదికాదు కాని యిప్పుడు కన్నుల

పండువుగాఁ గనఁబడుచున్నది. మేము మీకొఱకే నిరీక్షించి తిరుగుచున్నాము.

సర—మే మనచున్నామై నీకుఁ బెండ్లి యయినదా?

మధు—భర్త దొరకినాఁడు కాని పురోహితుని మూఢదోషమువలన మాకు గాఢాశ్లేషము లేదు. నిజముగాఁ బెండ్లి కాలేదమ్మా!

సర—కాని నాకొఱకు నిరీక్షించుచున్నా మని చెప్పితివే? నేనీటకు వత్తువని నీకెట్లు తెలిసినది?

మధు—మమ్మిచ్చటికి రమ్మని మీరేకాదా భీమపురమునఁ గాఁబోలు చెప్పి మీరు ముందు బయలుదేలి వచ్చితిరి?

సర—ఆ! నేను నీతో నట్లు చెప్పితివా? ఎవరు చెప్పఁగ నేను జెప్పితివని భ్రమించుచున్నావో గుమా!

మధు—(తనలో) ఈమె మగరూపుర నాడిన మాటలుగాని చేసిన చర్యలుగాని తిరుగ వివరింపదు. నేను, భ్రమరుఁడు మావివాహమునుగూర్చి మాటలాడుకొనుచు నుండఁగా నీమెయిచ్చటికివచ్చి నన్నెఱుఁగనట్లే నటించెను. నాపేరెదనికూడ నడుగుటకు సాహసించెను. ఇప్పుడు స్త్రీవేషమున నావృత్తాంత మంతయు నెఱుఁగనట్లు నటించుచున్నది. ఈమె యిట్టిగడుగుది యని నే నెఱుఁగక పోయితిని. గడుసుదనము కనఁబడుట కవకాశము రానంతవర కందఱు జేరిలే (ప్రకాశముగ) ఎంతెనో చూచి మీరని భ్రమించితివా? నాకేమి కన్నులు లేవా? బుద్ధిలేదా? మీతోఁ గూడఁ బెరిగిన నేను మిమ్మెఱుఁగనా! ఒకతెను జూచి మీరని భ్రమించుటకు నేను బిచ్చిదానవా? ఆహూ! ఇచ్చట నీవు నేను దిప్పు మఱెవ్వరున్నారే? మీరహస్యములు నేను వెల్లడించుదానవా? ఆహూ! మీసెలవుచై మీకొర కివట నిరీక్షించుచున్నాము. వచ్చితిరి. మహాసంతోషము.

సర—నీవు దాసివయ్యను నన్నుఁ బరిహసించుచుంటివి! జాగ్రత్త.

మధు—నీవు సరస్వతీమ్మ వగుచువా? సరే. నీవు గోవర్ధనవేషము వేసినావనుట నీకు సమ్మతమేకదా!

సర—ఔను. కాని నేను జెప్పనిమాటలు చెప్పితివని ఏమనాలి! నన్ను భీమపురమునఁ జూచితివని యసత్యమాడ నేల?

మధు—భీమపురమో భర్మపురమో నాకుఁ దెలియదు. ఈగ్రామములవేళ్ళు నాకు గుర్తులేదు.

సర—అదిగో! తిరుగ వ్యత్యస్తముగాఁ జెప్పుచున్నావు.

మధు—ఎటువచ్చినను గ్రామనామమును గూర్చియు మీరు చెప్పిన మాటలనుగూర్చియు మనకీ వివాదమేల? మీరు చెప్పినను జెప్పకున్నను మిమ్ముఁ గలిసికొనవలసిన దాననే కాదా! క్షమించి మాబసలోనికి రమ్మ. పోవుదము.

సర—నాకిట్టి నాలుకమడతమాటలు పనికిరావు. మనసులో బెంగ పెట్టుకొని నేనేడ్చు

చుండగా దానివైనదానవు నన్ను బరామర్శించుటకు బదులుగాఁ బరిహాసించువా? నేను గోవర్ధన స్వరూపమున భీమపురము రాలేదు.

మధు—అది యేదిక్కుచూచిన యూహ! అమ్మా! నాభర్తాయ్యారు. భ్రమవా! నీవిటురా. సర—ఆతఁ డేల?

మధు—అయూరపే లేదో చెప్పము.

సర—ఏయూరను గూడ నిన్ను నే నిదివరకుఁ జూచియుండలేదు.

మధు—అయ్యయ్యా! ఇది మఱింత విచిత్రముగానున్నది. చాలులే అమ్మా! (భీమరుఁడు పగివేళించును.)

భీమ—అ! అ! ఇదేమి. ఇదేమి. ఓహో మీరా? గోవర్ధనప్రభా! నమస్కారము.

సర—ఆ! ఆ! నీ వెవఁడవు! నన్ను గోవర్ధనప్రభా యని పిలుతువేల?

భ్రమ—మియిమ్మనుసారముగ మీరు కాంతావేషధారణ మొనర్చినను నాకు మీరు గోవర్ధనభ్రమమే. మేనుపేక్షించునది మీకొలుపుగాని రూపముకాదు.

సర—(అప)తుచ్చురాలా! నేను గోవర్ధనవేషధారిణి నైతిని నీవు నీధర్మతోఁజెప్పితివా!

మధు—(అప) అమ్మా! నీపాదములతోడు, చెప్పలేదు. చెప్పట కన్నిసారలూరనాస్యము నాలుకవరకు వచ్చినది. నాప్రమాణముగా నేను జెప్పలేదు.

సర—(అప) చెప్పువన్నయెడల నేను గోవర్ధననామఁడనని యాతని కెట్లు తెలిసెను? మీరహస్యములు నేను వెల్లడించుదాననా అని యిప్పుడంటివికదా! ఇట్లు నా మర్యాదతీసివేయుట నీకుఁదగునా! బానిసా; పలుగాకీ! (ప్రకా) భ్రమరుఁడా! నాపేరు గోవర్ధనుఁడని నీకెట్లు తెలిసెను?

భ్రమ—మీరు చెప్పుటచేతనే తెలిసెను.

సర—నేను నీతోఁ జెప్పలేదు. నిన్నుఁజూడలేదు. నీవెవఁడవో నేనెఱుంగను.

భ్రమ—నేను మీయొద్దఁ జేసినకొలుపునకు నాకు జీతమియ్యకుండుట కింతకావలయునా! బాబూ! చాలు. చాలు. ఇదిగో మీ మాడలసంచి, ఇందులోనే లెక్కపత్రముంచినాను. మీసంచి మీరుతీసికొనుఁడు నాజీతము మీ రీయనక్కఱలేదు.

సర—నేను నీకు సంచి నిచ్చియుండలేదు.

భ్రమ—మీరిచ్చియుండలేదు. మీయొద్దనుండి నేనే మీయొప్పుదలపై మీపెట్టెలో నుండి తీసికొంటిని.

సర—అది నాసంచికాదు, నాయొద్ద నీవు తీసికొనలేదు.

మధు—(అప) ఇప్పు డావెనుకమాట లేవియు నామెకు జ్ఞప్తిచేయకయ్యా! పురుషరూపమునఁ జేసినచర్య లామె యేమియు నొప్పుకొనకుండన్నది. భావ మది లాగునఁ గనఁబడుచున్నది. ఎందులకామెను మఱింత రేఁపుదువు.

భ్రమ—(అప) నేను న్యాయబుద్ధిగలవాడను. నాకొకనికోపమునకు అక్షయములేదు. ఊడిగవు బానిసవు కావున నాతనికొఱ్యలో నీవుండుము.

మధు—(అప) ఆతఁ డెవడవే? ఆమె యచుము. మగవానికొఱ్యలో నే నెందులకుండును?

భ్రమ—(అప) నీమొగము. ఆతఁడు గోవర్ధనుఁడు. ఆఁడదియని భ్రమింపకు.

మధు—(అప) సరిసరి! చాలులే! నాకంటె నీకెక్కువ తెలియునా? మగవాఁడైనయెడల నాఁడుజేమ జేల భరించును?

భ్రమ—(అప) ఒక్కొక్క మగవాని కదియొక ముచ్చట.

సర—మీరిద్దఱలోంచి కుట్రచేసి నన్నిట్లు బాధింతురా! పొండు. మీరెవ్వరు నాకక్కఱలేదు.

భ్రమ—ఇదిగో మీసంచి; మీకొలుపు నాకక్కఱలేదు. (సంచి పాఱవేయును.) మధురికా! ఇచ్చట నీవు పాక్షిణివి. నైనఁ బరమాత్ముఁడు సాక్షి. (పోఁబోవును.)

మధు—(అప) నాధా! కోపపడకుము. ఉండుము.

భ్రమ—(అప) నీచాతనియొద్ద నుండుము. నే నుండను. మనసంబంధ మింతమాత్రమునఁ దెగునని యెంచకుము. నీవు బసకెప్పుడు వచ్చెదవు!

మధు—(అప) ఈమెను కాంతపతి బసకుఁ దీసికొనివత్తును. ఈలోన నీవు సంతకుఁ బోయి యీమెవడ్డనలోకి మంచిమంచి కూరినను దెమ్ము. (పోవును.)

భ్రమ—వీమో! గోవర్ధనప్రభూ! నమస్కారము.

సర—(తనలో) నాగోవర్ధనత్వము నానాధుఁ డెఱుంగును. అతనికైన నే నాఁడుదాన నను నిశ్చయము లేదు. ఈముండ నాకొంప తీసినది. (ప్రకా) పో! నీవుకూడఁ బో

మధు—తుపానుగాలి తీవ్రత్వము నన్ను వెనుక నీసన్నిధినుండి వేఱుచేసెను గాని నీకోపతీవ్రత్వ మట్లు చేయఁగలదని యెంచకుము.

సర—అంతకంటెఁ దీవ్రమగు తుపానుగాలి నాహృదయమున వీఁచుచున్నది. నాయా వద లింతట నడఁగవని నాకుఁ దోఁచుచున్నది. నారహస్యములను వెల్లడించు నీవు నాకక్కఱలేదు. నాబసను నేను జూచుకొందును. నీవు పొమ్ము. (పోఁబోవును.)

మధు—అమ్మా! సరస్వతమ్మా! అమ్మా! సరస్వతమ్మా! నావలన నేరమేమియు లేదు. (నేపథ్యమున) భటులారా! ఈప్రక్కనుండి యొకఁడు నాప్రక్కనుండి యొకఁడు వచ్చి వారిద్దఱను బట్టుకొనుఁడు.

మధు—అమ్మయ్యా! అదియేమి? ఈ సంచికొఱకు దొంగలు వచ్చుచున్నట్లున్నారు (సంచి తీసికొనును.)

ర—అకంకరవము మనపు వినివడినది నన్నది.

(ఇద్దఱుభటులతో జయరామసింగు ప్రవేశించును.)

య—నీ వా పెండ్లికూతురుగారిని బట్టుకొమ్ము. నీ వీ దానిని బట్టుకొనుము. ఈ మండయే యింతకును మూలము.

(అట్లు భటులు చేయుచును.)

పెండ్లికూతురుగారు! మనల గాదనికదా పరుగెత్తుకొనివచ్చితిరి? తుదకు మనమే గతి యయినది. చూచితిరా సింగారించుకొని సిద్ధముగా నున్నాము. ఇక నొక్కగడియలోనే పెండ్లి, పునస్సంధానము. గర్భాదానము. భటుడా! అవి రెండు నొకటా! జేసి కది వేతా! నీభార్యకేకాని నీకుఁ జెలియదు కాబోలు; పుత్రోత్పత్తియై గావలయును. మనము తలచుకొన్నతరువాత భూతభద్రవిష్యవృత్తమానములు మూడును గట్టగట్టి కాకావడికింద మోయ వలసినదే. మనము నీకొక్కదానికి నచ్చలేదు గాని మనవకోరు దిగ్గంతుల చెవులలో మ్రోగుచున్నది. భటుడా! నీ వీమెను దీసికొని మన మేడమీద గదిలో నుంపుము. అచ్చట మన భృత్యుడు సారంగుఁ డున్నాఁడు. అతని కప్పఁజెప్పుము. మనము నిట్టై వత్తుము.

(భటుఁ డొకఁడు సరస్వతిని నోరుమాసి తీసికొనిపోవును.)

భటుడా! నీ వామెను మూఁతిపైఁ గొట్టుము. మనమే కొట్టవలసినది కాని దానిదానిని జేయిచేసికొనుట మాత్రము మన వంశచర్యాదకుఁ దగదు. తిరుగఁ బడి కొట్టునపు డెవఁడైనఁ జూచునెవల రాజమర్యాద కది తగదు. (భటుఁడు కొట్టును.) నీసామేత్తి మి పోయెనురా! గట్టిగఁ గొట్టు! (కొట్టును.) దీనిని గట్ట కట్టి కొట్టకందకమునఁ బాఱవేయుము పొమ్ము.

(భటుఁడు మఘరికతో నిష్క్రమించును.)

ముందు ప్రతిసంవత్సర మీరాత్రి జయరామజయంతి జరుగఁ దగినంతవర్య జరుపుదుము. వెనుకటి జయంతులవారందఱు తప్పదారిగా నట్టి ఘనత నొందిరే కాని యిది యపూర్వబుద్ధినిజేయు చర్య. దానిమండను గోటకందకమునఁ బాఱవేయించినవాఁడు సూర్యచంద్రవంశ్యులలో నెవ్వఁడైనఁ బొడకట్టు చున్నాడా! ఇంక ముందుచర్యలోఁ గ్రోత్తపెండ్లికూతురుతో మన సరస మున్నదే, అది బింకమైన పట్టు; పూర్వకృంగారకాస్త్రములలోఁ గ్రోత్త యధ్యాయ మొకటి దానినిబట్టి నవినపరిశోధకమండలివారు ప్రాంతతాటాకుల మీదఁ జేసవలసియుండును. మనబుద్ధి కసాధ్యమైనపని లేదు. పెండ్లికూ తురుగా రచ్చట, మన మిచ్చట నుండుటచేత మనభునికి విరహబాధయొక్కవగా నుండునని శేషధర్మములలో నున్నట్లు వింటిని. ఆమెను జమత్కారముగాఁ గాలు పట్టుకొని కనఁబడి కనఁబడఁట్లుగాఁ బైటచాటున—



(సేపథ్యమున) ఆఁ. కనఁబడియు, నాతో మాటలాడకుండ మోముచాటుచేసికొని బాటిపోవుచుంటివేమి? భ్రమరా! ఇటురా.

జయ—అమ్మయ్యా (పాటిపోవును.)

(గోవర్ధనుఁడు-భ్రమరఁడు-ప్రవేశింతురు.)

భ్రమ—గోవర్ధనా! చాలులేవయ్యా ఇంకను నిన్ను జూచి నీతో మాటలాడవలయునా? ఇంత కాకిచెమ్మతనైఖరియని నే నెఱుంగకపోతిని.

గో—అదేమి? అదేమి? అంతనిర్భయముగా మాటలాడెదవేల?

భ్రమ—నీనేవ నాకక్కఱలేక వదలుకొనినప్పుడు నాకు భయమేల?

గో—నాకొలుపు మానివేయఁదలచినవాఁడవు నాతోఁ జెప్పునక్కఱలేదా. చెప్పి మానుకోవచ్చును. అంతేకాని యిట్లు మొగము చాటువైచుకొని పాటిపోయెదవేల? సరే! నీయిష్టానుసారముగా మానుకోవచ్చును. నామాడలసంచి నాకిచ్చి వేయుము.

భ్రమ—ఆఁ! ఇంక నీమాడలసంచి యొక్కడ! మంచి పెద్దమనుష్యుఁడవు. నీ వేసాలు నీవు చాలులేవయ్యా నేర్చుకొనిపోయినావు. నీసంచి నీకీయలేదా? మతి మాలిన వ్యవహారములాగుననున్నది.

గో—ఏమిరా! అట్లు ప్రేరేదవు. ఏదైనమద్రదవ్యమును దీసికొంటివా. పిళాచ మావహించినదా? నీ విట్టివాఁడవని నే నెఱుంగను.

భ్రమ—మాటలు తిన్నగ రానిండు. మీరు నిట్టివారని యెఱుంగను. గడియగడియ కొక వేసమువేయుదువు. అప్పటిమాట యిప్పుడులేదు. ఇప్పటిమాట ముందుం డదు. నేవచేయించుకొందువు. జీత మడిగినప్పుడు నిన్ను నేనెఱుంగను బొమ్మం దువు. నీకొలుపుచాలించుకొని పోయినపిమ్మటఁ దిరుగఁబెలిచి నాతోఁ జెప్పు కుండ నేల మానుకొంటివ నెదవు ఏమి చమత్కారముగనో యున్నది. నీవంటి వాని నే నెవ్వనిఁ జూడలేదు.

గో—పోనిమ్ము. ఇవియన్నియు నాకేల? నాసంచియిచ్చి పోమ్ము.

భ్రమ—నీసంచి నీయెదుటనే గిజిగిజిదిప్పి పాటవైచితిని. నాజీతము నీపీయకపోయితిని పోనీ! నేనంతగతిలేనివాఁడను గాను. నీవే బాగుపడుము.

గో—జీతముకొఱకు సంచి యట్టెపెట్టుకొందువా? ఇదిగో నీసామ్మ. (ఈయఁబోవును.)

భ్ర—నాకక్కఱలేదు. నీతో ఋణసంబంధము నేను వదలుకొంటిని. (నిష్క్రమించును)

గో—భ్రమరా! భ్రమరా! (హాడఁబోవును.)

(సేపథ్యమున) గోవర్ధనా నావెంటరాకు- (గోవర్ధనుఁడు నిష్క్రమించిన వెంటనే వెనుక తెరయొక్క నావీధిని మఱియొక్క భాగమున నొకమేడమీఁద సరస్వతి ప్రవేశించును.)

సర—హా! భగవానుఁడా! ఎంతగతినిదించెను! భటునిచే నీడ్చుకొని రాఁబడి యిక్కడ నుంపఁబడితిని. ఇంక నాతఁడు నాగదిలోనికి వచ్చును గాఁబోలు.

ఒక్కఁడు వచ్చినయెడల భయములేదు. ముందు భటులనంపించి నుంచునునకు నన్నుఁ గట్టించివేయునేమో! ఏమి యుపద్రవము జరుగునో? నాదానిచేఁ బరిభవించబడితిని. దానిభర్తచే నిందింపబడితిని. పెండ్లిచేసికొనుట కొల్లక విడిచివచ్చిన యధమునిచేతఁబడితిని. ఈపెద్దమట్ట తెలివితేటల కిట్టిపని చేయఁ దగినవాఁడు కాఁడు. మానవతిత్వ ప్రోత్సహించి వానినిటకుఁ బంపియుండును మేమిక్కడనుందుమని యామె యెఱిఁగియుండదు. కాని యీకాళికాదేవి యుత్సవములు లోకప్రసిద్ధములగుటచే నివి చూచుటకు వచ్చియుండునేమోయని తగిన పరిచారిముతో నాతిని నామె పంపియుండును. ఇంక ముందుగతియేమి? హా! కళాలలితా! నీభార్యయగువానిని నాకిట్టి దురపస్థువచ్చినది. సరస్వతిదేవ యెడల నీతో నెక్కువ సుఖపడుదునని గోవరసస్వరూపమును విడిచితిని. హా! భగవానుఁడా! రక్షించు. రక్షించు. రక్షించు.

(నీతిలో గోవరసఁడు ప్రవేశించును.)

గో—ఎక్కడ వెదకినను గానఁబడఁడు. ఏమైపోయినాఁడో! చెడఁద్రాగి యున్నట్లున్నది. కాళికొత్సవము లగుటచేఁ దక్కువవాతివారు దరచుగాఁ ద్రావుచుండును. మాదలవంచితును పేరేకాని దానిలోఁ బడిమాడవలెనలేవు. విశేష ధనమున్నయెడల న్నాల్పదినముల పరిచయముమాత్రమే యున్న వానికప్పుడెప్పియుండనా? పోయినబోవును. ఇంకఁ దిరిగినలాభమేమి? బసకుఁబోయి నా ద్వితీయప్రాణుడు కళాలలితను గాంతును. పాపము! నాకొరకు వేచియుండును. వాడెవఁడో యాఁడంగివాఁడగుటచే నాకీమహాలక్ష్మి సిద్ధించినది. ఈప్రపంచము నం దెక్కడఁజూచిన నొకని యశక్తిచే వేటొకఁడు బాగుపడుచున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

గీ. జర్వితులంఘనమునుముందు + వైద్యు విందు

వాదియెదిరి భిక్షయె న్యాయ + వాది లక్ష

రాజులమట్టియేమంత్ర + రవల పెట్టి

కోరలమృదె పేరు పూ + జారినోరు.

అతఁడు నావలెనే యుంటచేత నెఱుంగకుండ నాకు మహాపకారము చేసిన యాయాఁడంగి వానిసంతయెనఁ గొనియాడఁదగును. ఎప్పుటికైన నాతనిఁజూడ వేడుకపడుచున్నాను. అతఁడెక్కడనున్నాఁడో?

సర—(మేడమీఁదినుండి) ఎవరునాయనా! ఇక్కడ- ఇక్కడ దిక్కుమాలిన దాననై యున్నాను. మర్యాద పోవనున్న యాఁడుదానిని రక్షింపఁగలవా! నాయనా!

గో—అ. అ. అదేమి! (వైకిఁజూచి) ఆహూ! వచ్చుచున్నాను. భయపడకుము. పరివారలత్రాదు సైననున్నదేమో చూడు.

సర—నాయనా! మూరెడు త్రాడున్నయెడల నీకు శ్రమమిచ్చెదనా?

గో—(తనలో) అయ్యో! ఇది యాత్మీయభావవలెఁ గనిపించుచున్నది. కాని పరభాధ వలె నెంతమాత్రమునులేదే! ఒడలు వడఁకుచున్నది. హృదయమునఁ జేయివెట్టి కలఁచిఁట్లున్నది. (ప్రకా) అమ్మా! వచ్చుచున్నాను. నేనాపెద్ద మఱివెట్టెక్కి మేడఁదరిగ వ్యాపించిన యాకొమ్మమీఁదనుండి మేడ వసారాలోనికి దుమిక దను. దీపమున్నయెడల నెవ్వరైనఁజూతురు. అదిగాక అమ్మా! అంతఃపుర కాంతవు నీకంటికిఁ బురుషుఁ డగపడఁదగదు. అదిగాక నేనును గులకాంతను గలవాఁడను బరకాంతనుజూడను.

సర—అలాగే— (దీపమాగ్నఁబోవును.)

గో—అమ్మా! ఇంకనావ్వును. మఱియొక్క మాతాస్థలమును జూడనిమ్ము. (యాచి) అమ్మా! ఇంకదీపమును ఘనమొనర్చును.

సర—అర్చును.)

గో—ఇదిగో— తెప్పపాటులోవత్తును. (గోవర్ధనుఁడు నిష్క్రమించును.)

సర—ఇతనిమాట యెందువలననో నాకు విశ్వాసభాజనముగా నున్నది. అదిగాక యీతఁడు— మాటలాడగ నేను మాటలాడినట్లే యున్నది. కానిమ్ము ఈ యాపదనుండి విముక్తికలుగ వచ్చును. ఆహా! ఆపత్కాలమున నిశ్చలదైవ భక్తితో నాకొనించు నుత్తరనిమిషముననే యిదిగో వచ్చుచున్నానని యే మహానుభావుని నోటనుండియో మాజగద్రక్షకుఁడే పలుకును గదా! వన్నింకఁ బిలువలేదేమి నిన్నింకఁ బిలువలేదేమి యని యాపరమాత్ముఁ డాపన్నుల నంటి పెట్టుకొనియే తిరుగుచుండును గాఁబోలు. (గోవర్ధనుఁడు మేడమీఁదికి వచ్చును.)

గో—అమ్మా! వచ్చితిని.

సర—నాయనా! నమస్కారము.

గో—అమ్మా! నీవెవతెవో నే నెఱుంగను. నీపూర్వవృత్తాంతమును జెప్పుమని నే నడుగుచుండుటలేదు సుమా! నిన్నెవఁడో బలాత్కరింపనున్నాఁడని నీమాటలవలన నాకర్థమైనది. అంతేనా?

సర—అంతే.

గో—అట్లులైన నేఁ జెప్పినమాట విందునా!

సర—నాయనా! సందేహమేమి?

గో—నే నిప్పుడే మేడక్రిందభాగమును గూడ బహు జాగరూకతతోఁ జూచినాను. భటులు నిద్రించుచున్నారు. అత్రూరఁ డింక నద్దమునొద్దఁ గూరుచుండి మీసాలు వడివేసికొనుచున్నాఁడు. ఇంక నొక్కపావుగంటలో నిక్కడికి వచ్చునని యనుకొందును. నిమ్మళముగా వీధితిలుపు తెఱచియుంచినాను. ఇప్పుడు నీవును నేనును గ్రిందికిఁ బాటిపోవచ్చును. కాని నేనట్లు పాటిపోను.

నే నిచ్చటఁ గొంతసేపుండి యీనిర్భాగ్యుని శిక్షించి మఱివత్తును. నేను స్త్రీ  
వేషమున నీసానమున నిల్చి కొంత యలరిచేసి శిక్షించఁదలఁచితిని. నాయొద్ద  
స్త్రీదుస్తు లేవియులేవు. ఇక్కడ నేమైన నున్నవా?

సర—నాయనా! నాకెట్లు తెలియును? ఉండవనియే నానమ్మకము.

గో—అందుకొఱకు నే నొక్కసంగతి చెప్పచున్నాను. సిగ్గుపడకుము. నీవు నానవో  
దరివి—ఇదిగో! ఈమంచముమీది దుప్పటిని నీవు చుట్టబెట్టుకొని—

సర—అఁ.

గో—అమ్మా! సందేహింపకుము. కన్నుగనఁబడని చీకటిగానున్నది. నీవు చుట్టఁ  
బెట్టుకొని నీవస్త్రమును అవికతోఁగూడఁ జాట్టబెట్టి నావంకఁ బాఱవేయుము.  
నీవస్త్రములను నేను గట్టుకొని నాపురుషవస్త్రములను నీవైపునఁబాఱవైచెదను.  
నీవు వానిని ధరించి నేర్వచ్చుగాఁ గ్రిందికిఁబోయి వెలువలఁబడము.

సర—(తనలో) అయ్యో! తిరిగి పురుషవేషమా? (ప్రకా) అంతకంటె వేరసాధన  
మేమియులేదా?

గో—ఏమియులేదు. ఆలస్యము కానీయకుము.

సర—పోనీ! నీవాగదిలో దాఁగియుండుము. అతఁడు నాకుఁ దొందరగలుగజేయునని  
తోఁచినకంటెనే కేకవేసెదను. అప్పుడువచ్చి యాతని శిక్షింపుము. తరువాత  
మనవిద్దఱును పోవచ్చును.

గో—నిన్నాతఁడేమియు నననేకూడదు. నేనే యాతనిచేఁ బ్రాణాపియాయని పిలిపించు  
కొందును. నాకాఁడువేసము వేయుటకుతృహముగ నున్నది.

సర—(తన) నాకు మగవేసమునందు ముచ్చటయెట్లో నీకాఁడువేస మందట్టి ముచ్చట  
యొన్నదానాయనా! నాతమ్మునివలె ఘన్నాపు. ఏదీ యంత యదృష్టమా  
నేను బుట్టగనే మాయమ్మ పరలోకగతురాలైనదే.

గో—అదిగాక అమ్మా! ఆతనిని శిక్షించుటలో నల్లరియేమియుఁ గాఁగూడదు.  
నాకు పైకివత్తుదు. నేనివియన్నియు యోజించివిడిచినయె. నేను జెప్పినట్లు  
చేయుము. తల్లీ! సందేహింపకుము.

సర—అట్లులైన ఆమంచముమీది దుప్పటిని నీవు ముందుచుట్టుఁబెట్టుకొని నీవస్త్రముల  
నిట్లు నావంకఁ బాఱవేయుము. నేను వాని నాప్రక్కగదిలోనికిఁబోయి కట్టు  
కొని నావస్త్రముల నీకు విసరివైచెదను.

గో—అమ్మా! అటులే. ఇదిగో నీవలె నేనుగూడ నీచాటునకుఁబోయి నావస్త్రము  
లూడ్చి, యీదుప్పటి కట్టుకొందును.

గో—(అట్లుచేసి తన వస్త్రములను విసరివైచును.) అమ్మా! విసరివైచితిని.

సర—(తీసికొని, గదిలోనికిఁ బోయి, తనవస్త్రములను విసరివైచును.)

గో—(నడుము కట్టుతో లాల్చితో నీవలకువచ్చి యామె వస్త్రములను దీసికొని

చాటునకుఁ బోవును.)

(కొంతనేపటి కిద్దఱుకూడ గదిలోనికి వత్తురు.)

గో—అమ్మా! నిన్నెఱిగినవారెవరైన నీ గ్రామమున నున్నారా ?

సర—సికంటె నాకు నిష్కారణ బంధులేవ్వరు!

గో—అట్లులైన నీవు క్రిందికిఁ జప్పుడుకాకుండఁ బోయి వీధిలోనికిఁ బొమ్ము. కాళి కాలయమునకు సమీపముననే యొక్కసత్రమున్నది. దానిలోఁ దూర్పుభాగ మున మూడవగది నాబస. నీవచ్చుటికిఁ బొమ్ము. తాళమిదిగో. నాకొఱ కచ్చట వేచియుండుము. సాధ్యమైనంత శీఘ్రముగా శత్రుశిక్ష యొనర్పి వచ్చెదను.

సర—పాప మాతని జంపెదవా ?

గో—వీదియో చేసెదను. పొమ్ము. ఆలస్యమగుచున్నది. నేనుగూడ నీతోఁ గ్రిందికి వచ్చి వీధితిలుపు తిరుగ లోన గొండ్లముపెట్టి పైకివచ్చి నాభర్తగారికొఱకు వేచి యుండును.

సర—సరే రమ్ము. (ఇద్దఱుపోవుదురు.)

గో—(తిరుగవచ్చి) ఇంక దీపము వెలిగింపవలసినదేకదా! (వెలిగించును.) ఇక్కడ నద్దమేమైన నున్నదేమో! నాజేష మెట్లున్నదో చూచుకొవలయును. సెబాస్! అదిగో అద్దము. (తీసికొని యద్దములోఁ దన్నుఁ జూచుకొనును.) సెబాస్! సెబాస్! గోవర్ధనుఁ డిక్కడికి గోవర్ధనమ్మయైనది. ఇదియేమి? అవిక తిరుగ వేసి తొడిగికొంటినికాబోలు. ఇప్పుడు సరిగాఁ దొడుగుకొన వలయునాయేమి? ఊఁ. ఈమాత్రపు సరసత కిది చాలదా! అహ! అవికతోఁ, టైలతో, మొగవంతయు భేదించినట్లు కనఁబడుచున్నదే! మొగము భేదించినందులకు నాకంత వింతగలేదు. ఏమో స్వల్పముగా మరస్సుకూడ భేదించినట్లు కనఁ బడుచున్నదేమో! మగవారెవ్వరైన వత్తురేమో యను నలుకు పైటబారినదేమో సద్దుకోవలయునని యలుకుగూడ నాకర్మమువలన సిద్ధించినట్లున్నదాయేమి? (పైట సద్దుకొనును.) ఇది వట్టిభ్రమము. అట్లే జరుగును ?

గీ. పురుషుఁ డెన్నఁడు పురుషుఁడు ♦ పొలఁతి పొలఁతి

ప్రకృతి యెల్లడ నిర్వికా ♦ రంబు నిజము

రవ్యలోఁ బురుషుఁడు సమ ♦ రాడఁ డెప్పుడు

జర్మనీ స్త్రీలకైన మీ ♦ సాలు లేవు.

ఈఅవిక నామఁ గొంచెము గుత్తముగా నుండుటచేత బాగుగనే యున్నది. సామచే గడిదేటివడితిరుగు నీచండలపై నీయాకుపచ్చనిగుడ్డ స్తంభపు రాలకుఁ గట్టిన కొబ్బెరయాకుల యల్లికవలె నున్నది. ఇదియు నొక సాగుగుగనే

యన్నది. కాని తామరపాకున చిసహలు పొట్లము కట్టవచ్చును గాని గనీగలట్లు కట్టవచ్చువా? ఇంత కాకిపట్టుచీరఁ గట్టినందులకు మొదలూ రవ్యంత నానపోచయైన లేలే. సాధారణముగా నిప్పుటి యాడువారి యలంకరణ వైరాగ్య మిట్లున్నది. కావున బాధలేదు. నిరుపయోగమని యెంచి మగవాఁడు యజ్ఞమాతమును దీసివైచినట్లు మగువలలోఁ గొండలు సాహసములు సంగళ నూత్రమును దీసివైచుచున్నారని కీంపదంతికలను, అట్టి నూతనాచారపరాయణలలో నేనుగూడఁ జేరుదును. ఎటులైన నింత బోడిమొదతో నుండుట బాగుగానుండదు. కావున పైటచెఱఁగు బాగుగాఁ గప్పుకొనెదను. లోపల నున్న రత్నాభరణములు మొదలగు నంగును పైకి నరచాటుగఁ బ్రకాశింపఁ చేయుటకుఁ బడుచువాండ్రకైట విలాసముగా నుపయోగపడుచుండఁగా నా పైటబోడిదానినెత్తిపై ముసుగువలె లోని శుద్ధమోక్షతన దట్టముగాఁ గప్పుటకై యున్నది. కాని- (ప్రకా) ఎవరిప్పుడు తొంగి చూచినవారు.

(నేపథ్యమున) అమ్మా! నేను పెండ్లికొడుకుగారి దానుడను.

గో—ఎందులకు వచ్చితివి?

(నేపథ్యమున) మాబాబుగారు తమ దర్శనమునకై వత్తురట. నెలవుకొఱకు నిరీక్షించుచున్నారు.

గో—అతఁ డిదివఱ కెవరి నెలవును గొని యింతవఱ కాచరించెనో వారి నెలవునే పొంది రమ్మని చెప్పుము.

(జయరామసింగు ప్రవేశించును.)

జయ—రమ్మనుటయే కావలసినది. మనమిప్పుడు చేసిన చమత్కారము నీవు గ్రహింప లేదు కాబోలు! మనమే యిప్పు డాప్రక్కనుండి మాటుగొంతుకతో మన సేవకుఁడువలె నిన్ను నెలవడిగి మాయచేసినది, పిల్లికూనకూతలమొదలు సింహపు బొబ్బవఱకు మన కన్ని కూతలు కంతపాతము. దూడ చచ్చిన గేదె యఱ పఱచినందులకు పశుసంరక్షక సమాజమువారిచ్చిన పదక మిదిగో! విద్యా విషయము వచ్చినపుడు ప్రభువులము కదా మన కెందుల కని యొకజేపు వారము కాము. గాడిదకూతల పైవారికిఁ బెద్దబ్రహ్మవిద్యలాగునఁ గరంబడును గాని యది పట్టి పేలపిండి. వడ్రంగిపిట్టకూతల మాత్రము కూతల సార్వభౌమ మని సాంఖ్యశాస్త్రజ్ఞు లొప్పుకొనినారు. నాటకాంతం కవిత్వమున్న ట్లాకూతల కూసినవాడు రెండుకనుల శుక్రాచార్యులవా రనుట కేమైన సందేహమా! స్వస్వరూపప్రకటనము యోగశాస్త్రమందెంత ముఖ్యమో భోగశాస్త్రమందు గూడ నంత ముఖ్యమే. ఈ యుపోద్ఘాతముతో మన మింక గ్రంథరచన కుపక్రమింతుము. కాని కృత్యాద్యవస్థలోనే కవికిఁ జావుతిప్పి కన్ను లొట్టపోవుట. పెండ్లికూతురుగారూ! పెండ్లికొడుకుగారు స్వయముగా దయచేసినారు. అంత తప్పునిసరియైనప్పు డెప్పుడో తప్ప గర్భాధానకృత్యము సాధారణముగా రాయ

బారులచే జరిగింపఁదగినది కాదని అహమస్మి యని మనమే బేంచేయవలసి వచ్చినది. స్వగృహే యన్న పట్టుదల దగ్భకయ్యకే కాని పుష్పకయ్యకు గాదని పరిష్కరింపఁబడినది కావున నిదిగో మనము నిష్కేతల్ప మధిష్ఠించుచున్నాము. (నారాయణా నారాయణా యని కూలఁబడును.) ఇక్కడికి గర్భప్రారంభ మైన దన్నమాట. ఇంకఁ బ్రారబ్ధము ననుసరించియే ఫల మపేక్షింపఁ దగినది.

గో—(తనలో) ఈతఁ డిట్లు మాట్లాడుచున్నాఁడేమి? త్రాగియున్న చిహ్నము లేనియు నగపడవు. బుద్ధివైఖరియే యిదియై యుండును. ఇట్టి పరమనిర్భాగ్యుఁడు కాంతను బలాత్కరింపఁబోయినాఁడే! మాటనుబట్టి వెట్టిముండ కొడుకు; చేష్టనుబట్టి పరమశిరాతుఁడు. బుద్ధిలేనివాఁ డింతమోస మెట్లు చేయఁ గలిగెను? కావున బుద్ధిగలిగినవా రెవ్వరో యీతని నింపులకుఁ బ్రోత్సహించి రేమో యని సందేహము కలుగుచున్నది. వారికేమి లాభమో నేను' జెప్పలేను. ఈతని నింకఁ బరీక్షించెదను. కాంతాగౌరవఘాతీ యగు దొంగయేమో! ఈతనిని వధించెదనని మొదట నిశ్చయించుకొంటిని. ఇంక నాలోచింపవలయును. శృంగారసంభాషణలోనికి దిగినతరువాతఁ జూచుకొనవచ్చును. ఇంకఁ బ్రారబ్ధము ననుసరించియే ఫల మపేక్షింపఁ దగిన దని యాతఁడు మంచము మీఁదఁ గూలఁబడినాఁడు. ఇంక మాటలాడక కూరుచుండునేమో! నేనే మాటలాడుచునా యేమి! అది స్త్రీకిఁ దప్పకాని నాకేమి? స్త్రీకైన నిట్టి వెట్టిముండకొడుకుతో మాటలాడినఁ దప్పలేదనుకొందును. అయినను దిట్టవలసి నప్పు డీయాలోచన మేల? (ప్రకాశముగా) అయ్యో! మీరు ప్రభువులు. కాంతల మర్యాదను గాపాడవలసిన మీరే యిట్టిదుర్మయ మొనర్చుట తగునా?

జయ—(మంచముమీఁద గొంతుగూరుచుండి కునికిపాటులు పడుచున్నాఁడు.)

గో—(తనలో) అయ్యో! అయ్యో! కునికిపాటులు పడుచున్నాఁడే!

గీ. చదువునందునఁ గునికెడు ♦ జనుఁడు గలఁడు

మాటలందునఁ గునికెడు ♦ మనుజుఁ డుండు

భోజనమునందుఁ గునికెడు ♦ పురుషుఁ డుండు

నడకయందునఁ గునికెడు ♦ నరుఁడు గలఁడు;... కాని

కొయ్యవలెను బెండ్లి ♦ కూతురు నిలఁబడఁ

పుష్పకయ్య నెక్కి- ♦ పూర్వరంగ

మందె కునికిపాటు ♦ లొందు గర్భాధాన

వరుని నెచట గాన ♦ వసుధలోన.

అహ! ఇతఁడు పండుఁడేమో? అట్టివాఁడే యైనయెడల నీబలాత్కార ప్రయత్నమేల? ఎవ్వఁడైన నేమి? విచిత్రస్వరూపుఁడు; ఈమందభాగ్యుని నాకన్యులారఁ జూచితినిగాన సరిపోయినదికాని యేనాటక కవియైన నిట్టిపాత్ర

మను సృష్టించిన యెడలఁ గవికిఁ బ్రకృతిజ్ఞానము లేదని యవిమర్శముగ నాతని నిందించి వాపసుకట్టుకొని యుందునుగదా! ఆహా! హద్దలేని గృష్టిలో నెట్టి చిత్రవిచిత్రాతిచిత్ర మహావిచిత్ర ప్రకృతులున్నవో! అద్వీ-కునికీపాటులు తీవ్రముగానున్నని. అనంతశయనమునఁ బాపండుశవమువలెనున్నాఁడు. అదిగో! మంచపు పందిరి స్తంభము కణతకుఁ దగులుటచేఁ బిశాచవిముక్తిని జేందినాఁడు.

జయ—(కన్నులు దెఱచి తలకొంచెము కదలిచి పాదమిట్టెయైట్టెయాడించి తూనరాగ మున నిటు పాడును.)

“శరీరే ఝర్ఝరీభూతే వ్యాధిగ్రస్తే కళేబరే ।

బౌషధం జాహ్నావీతోయం వైద్యో నారాయణో హరిః॥”

గో—(తనలో) అన్యముండకొడక! కన్నులు తెఱచి కూడఁ దల, వెనుకటివలెనే యూఁపుచున్నాఁడు. వెనుకఁగూడ నెఱిగియుండియే యూఁపినట్లు నే ననుకొనవలయు నని; విలాసముగాఁ గాలు కదల్చుచున్నాఁడు. తలకదలిచినట్లే కాలుకూడ విలాసముగాఁ కదల్చినట్లు నే ననుకొనవలయునని; కాని కుక్కపిల్ల కూతవలె నీకూనురాగమేమి? అందులోఁ గాయలామంచముమీఁది కన్న మైన యీ కిక్కుమాలినశ్లోకము గర్భాధానపు మంచముమీఁద నెందులకు? (ప్రకా) అయ్యో! మాటలాడకున్నారు. స్వస్వర్థము లెఱిగినవారూ, కాంతను హరించుట యెందులకు?

జయ—శ్రీని దెచ్చుటకు మూఁడుకారణములు. బాల్యము, పడుచుఁదనము, వార్ధకమని మగవాని కామూఁడుకారణములఁబట్టియే మూఁడవసలు. మగవాఁడు తనబాల్యమందే శ్రీనిదెచ్చినయెడలఁ బాలుత్రాగుటకు. ఇదియొక కారణము. పడుచుఁదనమునందే తెచ్చినయెడలఁ బ్రక్కలోనికి; ఇది రెండవకారణము. వార్ధకమందే తెచ్చినయెడల వంటకొఱకు. ఇది మూఁడవకారణము. ఇప్పుడు మనము త్రిశంకుస్వర్థమువలె నడిమికారణమన వ్రేలాడుచున్నాము. పురాణము లెఱిగియున్నతరువాత మాత్రము శ్రీహరణమునకుఁ గారణము అడుగఁదగదు.

గో—నీతను హరించిన రావణుఁడేమయ్యెనో యెఱుఁగవా?

జయ—అది మనము కనులూరఁజూచిన యంశము కాకపోవుటచేత పూచిపడి యిదమిదమని నిశ్చయింపఁజాలము. పోనీ! శ్రీహరణముననే రావణుఁడు చచ్చినాఁడని మాటవరుసకు నిశ్చయింపుము. చాల్కీకి దేని హరించి చచ్చినాఁడు? కళత్రవియోగమైన తరువాత మనతాత సైశ్రీమొగమెఱుఁగకుండ నింటిలో వంటచేయు గొల్లదానిని బెట్టుకొని కడుపులోఁ జల్ల కదలకుండ ఋషివలెఁ గాలక్షేపము చేసినాఁడు. అతని తపస్సునకు నింద్రియగ్రహమునకు భంగము కలుగఁజేయవలయునని యూరిలో గొందఱు యత్నించిరి. కాని మనతాత కట్టుదిట్టముచే నాగొల్లది కదలుటకు వీలులేనికుంటిదగుటచేత నాతని తపస్సు సాంగతితలమగువఱకు నిర్విఘ్నముగాజరిగినది. తుకమహర్షిచావలేదా. ఒక్క



నిగుగలమాట; గర్భములో శృంగారరసమున్నంతకాలము మనుజునకుఁ జావు లేదు. మనశృంగారరసంభావణము నీవిదివఱకు వినియుండవు. ఇప్పుడు నీకట్టి పుణ్యము లభింపనైయున్నది. గువ్వపిట్టలు వలికినట్లు కాఁకరపువ్వు వత్తులు వెలిగినట్లుండునని నీవంటివారిచ్చిన యోగ్యతాపత్రికలున్నవి. ఇంకఁ బడున వన్నియు మన్మథబాణములని నిశ్చయపఱపుము. అత్తయతూటీరమగుటచేతఁ బుంఖానుపుంఖత కడులేదు. ఇంకఁ గాచివో.

గో—(తనలో) వీఁడు విశ్వామిత్రస్మృతిలోని ముండకొడుకేమో! శుద్ధబుద్ధిహీనుఁడు. త్వరగ రెండు రెంపకాయలు గొట్టి సాగనంపిన బాగుగా నుండునేమో!

జయ—చంద్రునిదేహ మమృతమయమైన ట్లిదేహమున్నదే, ఇదియంతయు శృంగార రసమయము. నీవు కనలేదుకాని యప్పుడే మనగర్భగోళములో రెండు సాత్విక భావము లంకురించినవి. అప్పుడనగా నెప్పుడు? నారాయణ నారాయణ యని యీశయ్యపై నాకుట మెప్పుడువెచితివో యప్పుడే; మొదటనే ప్రళయమను సాత్వికావస్థ మొదటినుండి బయలుదేరినది. ప్రళయమనగా నీకుఁ దెలియక పోవచ్చును. శ్రీనివాసి యవకత్వము నొందుటే ప్రళయము. అది క్రమ ముగాఁ గన్నులఁబట్టి గిట్టునఁ దిప్పినది. అది చూచి నీవు కునికపాటులని భ్రమించియుండువు. ఈభావముమాత్రము శృంగారరసములోఁ దలమున్నలైన ముండకొడుకునకుఁ గాని ముందుగా నెన్నఁడు కలుగదు. సాధారణముగా మొదటఁ గలుగవలసినది స్తంభము; కాని యొక్క చమత్కారమును మన మిచ్చట జరిగించినాము. ఈయవకత్వములోఁ బందిరిమంచపు స్తంభము మన కలఱకుఁ దగిలింపినది యసలు స్తంభములేని లోపమును దీర్చి కాస్త్రగారవ మును నిలువఁబెట్టినాము. పెండ్లికూతురుగానిని బ్రాణకాంతాయని పిలుచుట యేదోయొక్క వెట్టి పూర్వాచారముగా జరుగుచున్నది. కాని యిది ప్రాణ ముతోఁ జేరిన యంశము కాకపోవుటచేత నేనట్లు పిలువను.

గో—(తనలో) నేనింక సాహసించెదను. రోఁతగానున్నది. (ప్రకా) ఇది నీప్రాణ ముతోఁ జేరిన యంశమని నిశ్చయముగా నమ్ముము. నీవు పొరపాటుపడు చున్నావు. జాగ్రత్త.

జయ—అభిప్రాయభేదములు పశువులలోవలెనే మనుష్యులలో నప్పుడప్పుడుండ వచ్చును. ఎద్దనకు వట్టిగడ్డి ప్రియముకావచ్చును. ఆవునకుఁ జెంగలిగడ్డియే కాని యివ్వము కాకపోవచ్చును. ఇవి మనము గణించము. ఎవరిగడ్డి వారే తినునప్పు డింకఁ జిక్కులేదు. పెండ్లికూతురుగానూ! (అని దీర్ఘముగా బిలుచును.)

గో—నక్క యెద్దిన్నట్లంతపిలువేత!

జయ—మగవానికి వలపులేదు కావునఁ బిలువే దీర్ఘముగా నుండఁదగినదని కళాకాస్త్ర ముర్యాద. పెండ్లికూతురుగానూ! మీరిట్లు పెండ్లికొడుకుగారియొద్దకు వచ్చి యియ్యెడమచేయివైపునఁ గూరుచుండి. ఈకుడి యెడమత పట్టున్నదే. పెద్దపులి

వేసములకుఁ గంటఁ బెండ్లికొడుకుల కెక్కువ. కాదు, కూడదని- కుడిప్రక్కనే మోటతనముచేఁ గోరుచుంటి వేని- ముందుగాఁ జెప్పచున్నాను. ఇద్దఱలో నొకరు దక్కరు.

గో—అపని నీకొనరించుటకు సిద్ధముగా నున్నాను. చీర జువికమర్యాదను గాపాడుట కింక నూఁకుంటిని.

జయ—మర్యాదకొఱకే మనమును సందేహించుచున్నాము. సాధారణపుఁ గుటుంబములలోని పెండ్లికొడుకైనయెడల వెంటనే పెండ్లికూతురు జేరును. మనము క్రభువులలోని వారమగుటచేత మనయొద్దకుఁ బెండ్లికూతురు రావలసివచ్చె. అన్యథా జరిగిన యెడల రాజమర్యాదకు లోపము. మొదటిమాట యామెది, మొదటి ముద్దామెది. డిలరీకే పెండ్లికొడుకు తటస్థముగాఁ జచ్చినట్లుండవలసినదే. పెండ్లికొడుకు రవంతకదలి స్వతంత్రించినాడనఁగ నీకేఁ బ్రభు గౌరవమునకుఁ బరమరామక్రిత యొదన్నుబాలయే. మన పెద్దతాతగారు తంభార్యున భార్యయని యొప్పుకొనినయెడలఁ బ్రభుత్వ స్వాతంత్ర్యమున కెక్కడ లోపముకలుగునో యని యెన్నఁజొప్పుకొనలేదు. ఆమెకూడ నట్టి పట్టుదలతోడనే కాలక్షేపముచేసినది- మావారు మొదటినుండియు మర్యాదకొఱకుఁ బడిచచ్చినవారు రాని మఱియొకటి కాదు.

గో—నీవుకూడ నటులే చావవచ్చును అందుకొఱకు నేనేవత్తును. (మంచమునొద్దకుఁ బోవును.)

జయ—నెచాన ! పెండ్లికూతురుగారూ! మీరికే గుడిహస్తముతో నొక్కసారి మన చెక్కిలిపై ముద్రుకొడియింక నులిపినట్లు— ఏదీ! సందేహింపకుఁడు. మీ కిట్టిపనిలోఁ బూర్వాయభవము లేకపోవుటచేత నేను జెప్పవలసి వచ్చినది.

గో—(గట్టిగ లెవపైఁ గొట్టును.)

జయ—(దొడ వట్టుకొని ఉండుఁడు.) పెండ్లికూతురుగారూ! తొందర పడకుఁడు. పాకము కొంచెము ముడిరినది. (కన్నులాత్తు కొనును) ఇదిగో చూచితిరా. అశుభము సాత్వికభావము. ఇదివఱకు రెండు. దీనితో మూడు. శృంగార కాస్త్ర మెన్నటి కడత్యము కాదు. కొందఱు మోట పెండ్లికొడుకుల ముందుగా పెండ్లికూతురుగారులను గొంగిలించుకొందురు. ఇది పౌరుషమునకుఁ దత్రాపి-ప్రభుత్వమునకు కిరచ్చేదకమగు పని. ఏదో-భావము లెంత వఱకుఁ గలిగినవో యని ముందు భావపరీక్ష చేయవలయును. పెండ్లికూతురుగారూ! ఇకముందు మీరు చేయవలసిన పని యేది ?

గో—పెండ్లికొడుకుగారి యెడమప్రక్కను గూరుచుండు మనిగదా మీయాజ్ఞ.

జయ—ఒక్క మంచముమీఁద నాతో సమానమైన మట్టమునఁ గూరుచుండుట శాకుఁ గొంచెము లోపము కావున నొక్క సద్యస్కాంత యుక్తిచేసెదను. ఆతలగడ యిటుపెట్టుము. దానిపైఁ గూరుచుందును. మీకంటె నొక్క యంగుళమెత్తున

నైనఁ గూరుచుండినఁ జాలును. (గోవర్ధనుఁడు వైచిన తలగడపై జయరామ సింగు కూరుచుండును.)

(గోవర్ధనుఁడు ప్రక్క గూరుచుండును.)

గో—పెండ్లికొడుకుగారూ! ఇంకముందు జరుగవలసిన దేది?

జయ—పెండ్లికొడుకుగారి రుచి బాగుగా మరగినావు కావున నుత్తర క్రియాచరణ మున కుబలాటపడుచున్నావు. ఒక్క నిమిషము కొంతింపును. అదికాక యిది వఱకుఁ గలిగిన సాత్వికభావము- అత్రువున్నదే- ఇది యింక నాటలేదు. భావ మునకు భావమునకుఁ గొంచె మెడ ముండినఁగాని సాంకర్యము కలుగును. ఒక్క నిమిషము మర్యాదను గూర్చి మాటలాడుకొందము. ఇంతవఱ కేదియో చెప్పుచుంటిని. పరాకుపడితిని. ఈయత్రుభావము మాత్రము కొంచెము పటు త్వముగాఁ బడినందువలన బుద్ధి కొంచెము చెదలుచున్నది. ఇదివఱ కేది చెప్పు చుంటిని?

గో—(తనలో) వీఁడు చిన్నతనిమునుండియు నెక్కువ గారాబముగాఁ జదువురాని తల్లిదండ్రులచేతఁ బెంపఁబడి పాడుచేయఁబడినవాఁడని తోచుచున్నది. వ్యాధి ముదిరిపోయినది. దీని కొక్క చికిత్స యున్నది. దినమునకు మూడుమారు లీతనిఁ గొట్టుచుండిన యెడలఁ దాత్కాలిక కాంతి యగును. ఒక్క రెండు కాయతో రవంత మరలు మొగముపట్టినట్లు కనఁబడుచున్నది. (ప్రకా) పెండ్లి కొడుకుగారూ! మాతండ్రిగారిని యేదో యారంభించి మానివైచినారు.

జయ—ఓను - మా తండ్రిగా రొకప్పుడు క్రిందఁ దిగాచిమీఁదఁ గూరుచుండి యుండఁగా నొక తెలివితక్కువదాసి యెత్తుపీట నెక్కి గోడకు వెల్ల వేయు చుండెను. అది చూచి పోయెరా రాజమర్యాద యని చటుకున సమీపమున నున్న నిచ్చెనపైకి మాతండ్రిగా రెక్కఁబోయి నిచ్చెన జాఱగఁ బడిపోయిరి. కణతను దెబ్బ తగులుటచే నీవు నేను మాటలాడుకొనునంతలో దేహము చాలించిరి. మనము మర్యాద కొఱకుఁ బడి చచ్చినవారమని నేఁజెప్పినమాట యందు కొఱకు. కుడియెడమలే కాక యెత్తుపల్లములు కూడఁ బ్రభువుల కాయువుపట్టు లైన కళాస్థానములు. అందుకొఱకే నేను దలగడయో యని దేవులాడితిని.

గో—పెండ్లికొడుకుగారూ! నా కీ పూర్వపు గొడవలే! ఇంక ముందు మాటయేమి?

జయ—నీవు పెండ్లికొడుకుగారి నైపునఁ దీయనీటికిఁ జేప యెక్కిన పైక్కు చున్నావు. నీకుడిచేయి నామెమోదినుండి చుట్టుకుదురువాటముగా రానిచ్చి కొంచెము దరికిఁ జేర్చుకొనుము. చూడు వెనుకటివలె గాక లేచుకాదు లోనే వడ్డింపవలయును జామా!

గో—(అట్లుచేసి) ఇదిగో పెండ్లికొడుకు గారిని దరిచేర్చుకొనుచున్నాను. (గట్టిగ సందిట నొక్కును.)

జయ—ఊ-ఊ-ఊ-ఊ. (ఉక్కిరిబిక్కిరియై గ్రుడ్లు తేలవేయును.)

గో—(తనలో) నిర్భాగ్యపుమండలొడుకు చచ్చునేమో వదలెదను. (వదలును.)

జయ—(కమ్మలు చూసికొని కుడిచేయి ఆఁగుచూఁగుమనినట్లూఁచి గద్గదికతో) ఆఁగు, ఆఁగు రవంత మడుటబడసి! చూచితివా! నీవు బాగుగాఁ గనిపట్టివికదా! ఇప్పుడు కలిగిన భావమే వైస్వరూపు. దీనికే గద్గదిక యని యందురు. ఎనిమిది భావములకు నాలుగు రుచులు మనకు వచ్చినవి. ప్రథమతనగతిలోఁ గృతాంతయన్నమాట. ఇంక భావము లక్కఱలేదు.

గో—మృత్యుననుచి కూడా నొకభావమేకాఁబోలు! అది నీకెప్పుడు వచ్చునో!

జయ—అది పెండ్లికూఁతురుగారి తత్త్వమునుబట్టి యుండును. అయినను నది సాత్వికములలోనిది కాదు. సంచారులలోనిది. మొత్తముమీఁది నిచ్చటి కట్టితొందర లేదనుకొందును. ముందు మహారాజయోగదీక్షము జన్మించి. ఇదివఱకు మనము చూచిన సలములలో మత్స్యకుఁ డింతిమాకుడు కనబడునలేదు. తల్లిపొణము తోఁకకు వచ్చునేమోనను భయము గడ్చుగోళమునం దుదయించినది. ప్రసవ బాణములు వదలి మత్స్యకుఁ డిప్పుడు బడితే ప్రేటు లారంభించినాఁడు. మంచి మెక్కునప్పు డతనిని ధ్వంసంపకపోవుటచేత నిట్టియొరురెత్తునకుఁ గారణమై యుండును. నీకు మత్స్యకునిమీఁదిపాట యేదైన వచ్చునా?

గో—ఏమవవలసినప్పుడు పాటయెంచులకు?

జయ—మనకుఁ బాటయని యేమిదని తెండా! ఒక్కటేతత్త్వము. అది పాటయే యనుము నీయివ్వము. విశుషేయము. నీయివ్వము. ఒకసారి చూచానీకే దేలు గుట్టినది. అందువలన నది యొకమూలఁ గూర్చుండి యేడ్చుచుండెను. నే నొక మూలకు బెండ్లికూఁతురొని చలించుకొనుచు బరవసుడనై పొడుకొనుచుంటిని. తేలుమంత్రము వేయునాఁడు రెచ్చీకటిగో వచ్చి నాకు మంత్రము వేసి చక్కఁబోయినాఁడు. అట్లాశ్చర్యపడకుము. ముందున్నది చనుత్కారము; దానిదాని తేలుబాధ టక్కున కాంతించినది.

గో—పెండ్లికొడుకుగా మారక మాటలు చెప్పుచు నాలస్యముచేయుచున్నాను. ఊ; ఈలాగై నయెడల నాకక్కఱలేదమ్మా (మరిసి లేచును.)

జయ—పాపము పెండ్లికూఁతురుగారికి సరిక్రొత్తకాఁబోలు. తగిన పెండ్లికొడుకొటచే నన్నియుచ్చటలు తెన్నపాటులోఁ దీరును. కాచికో, నారాయణా నారాయణయైత్తు మత్స్యకుడా జెండాయైత్తు, ఇదిగో వధూవరులు కలిసికొనుచున్నారు. దేవతలు పుష్పవృష్టి కురియవలసినసమయము! (కాఁగించుకొనును)

గో—కునుమవృష్టి కాదు. గుద్దుజవృష్టి (జయరామసింగును మంచముమీఁదనుండి లాగి క్రిందఁ బడఁద్రోచి త్రొక్కును.)

జయ—నారాయణ! నారాయణ! భూకయనమా యేమి చెప్పుట? కాక గిట్టునఁ దిగి సంచారులలోఁ బడెయుండునా! ఓహో! పెండ్లికూఁతురుగారు సప్త పాదాలు త్రొక్కుచున్నారు కాఁబోలు! భార్యయు భర్తయుఁ బరస్పరమనుట

చేత నెవ్వరైన నేమిలెండు. కాని నిమ్మళము-నిమ్మళము - పెండ్లికూతురు గారూ! ఇక్కడి కన్నిపాదాలైనట్లు! అబ్బ! అబ్బ!

గో—ఇక గొంతుకమీద వేయదానితో నైదు.

జయ—గ్రుడ్లువీడికి వచ్చుచున్నను నింక రెండు తరువాయి యున్నవా? అబ్బో! ఏడడుగులే యెంతకుఁ దెనులకుండ నున్నవేమి? ఒక్క నిమిస మాఁగు. మన్మథుని ధ్యానింపకపోవుటయే యింతపుట్టిముసుకకు బీజము. (అనిపలికి యాదిగువ కీర్తన పాడును.)

మోహనరాగము—ఏకతాళము.

సుమశర-కాయజ-సరోజగృహత్వజ-కరుణను జూడు.

(సంగతులతోఁ గష్టమునఁ బాడును.)

గో—ఓరి దొర్భాగ్యుడా! ఇప్పుడు నీకు మన్మథధ్యానముకంటె మన్మథహరుడగు హరునిధ్యానము కర్తవ్యము. భూశయసమయమున మోహనరాగముపైఁ గృతియా? ఇకఁ బాడినయెడల నోరు నొక్కదను.

జయ—నాటకమర్యాద ననుసరించి పాడుచున్నాను. సగము చచ్చిన తరువాత పాడిన నాటకపాత్రల నే నెఱుఁగుదును. అమర్యాద ననుసరించి నేను బాడితిని.

గో—నిర్భాగ్యుడా! ప్రకృతిమర్యాదవనుసరించి నాటకమర్యాదయా! నాటక మర్యాద ననుసరించి ప్రకృతిమర్యాదయా! ఉత్తరక్షణమున నీ ప్రాణము లెగురుటకు సిద్ధముగా నున్నవికదా? నీకెందులకురా పాట పశువా! (తన్నును.)

జయ—అప్పుడే యంతవఱకు వచ్చినదా? (ఏడ్చును.)

గో—చీ! పిఱికిపందా! నిన్ను జంపుట యొకటియుఁ గుక్కను జంపుట యొకటి యునా? పో. పో. (గోవర్ధనుఁడు వానిని వదలును.)

జయ—(లేచి) పిఱికిపందాయనిమాత్ర మెన్నడనకేమి? మనకున్న విశేషములే పొరు యము బుద్ధి. పెండ్లికూతురుగారుకదాయని మెత్తదనముగాఁ బ్రవర్తించితిమి. ఇక మనబుద్ధియునది లోకవిదితమే.

గో—ఇక నోరుమూయుము.

గీ. పరునిబుద్ధిని మెచ్చని ♦ వాఁడు శుంఠ  
యందు ధీశాలియనువాఁడు ♦ మఱియుశుంఠ  
తనదుబుద్ధిని స్తుతియించు ♦ కొనెడువాఁడు  
శుంఠలండఱలోపల ♦ శుద్ధశుంఠ.

జయ—నీమాటలు మఱకు నచ్చలేదు. నీవు చెప్పిన కడపటిజాతి శుద్ధశుంఠలలోనివారే ప్రపంచమున నూటికిఁ దొందెదితోమ్మండ్రు.

గో—(తనలో) బాగుగనే చెప్పినాఁడు. అపలయగతిలోఁ గర్మముచాలక సరియైన

దెబ్బ పడినట్టిమాట మాధుడైన యీతనినోటినుండి కర్మముచాలక బయలు వెడలినట్లున్నది.

గీ. తాను రతిదేవినని యాఁడు ♦ దాని కెట్లొ  
 సురగురునిభుండనని పురు ♦ ఘనకు నల్ల  
 కాంత యున్నాదగతి చర్మ ♦ గతమెకాని  
 పురుషునిది యాత్మగతము దు ♦ ష్కరము కరము.  
 స్వస్థచిత్తులైన ♦ జనులకే యీపిచ్చి  
 గొప్పకొలది ♦ గతులఁ దప్పదనఁగఁ  
 దల్లికడుపునుండి ♦ తలచూపినప్పుడే  
 పిచ్చిగలుగు కవుల ♦ పిచ్చి యెంతో !  
 మూఁగ వెట్టి మఱియు ♦ వాఁగువెట్టియునంచు  
 వెట్టి రెండుగతుల ♦ వెలయుచుండు  
 వాఁగు వెట్టిరోత ♦ బలుదిస్సమొలచాట  
 మూఁగ వెట్టి గడుసు ♦ బుట్టగలది.  
 తనదుకవిత మధువు ♦ తక్కినకవితలు  
 గడ్డియనుచుఁ దెట్ట ♦ కవి వచించుఁ  
 దనగుణంపు బూర్వ ♦ ఘనులను గొనియాడి  
 కుటిలకవి స్తుతించు ♦ కొనును దన్నె.

(ప్రకా) పెండ్లికొడుకుగారూ ! ఇంక మందాలోచనయేమి ?

జయ—మన్మథునిగతి కొంచెము దిగపీఁకుడుగాఁ గనఁబడుచున్నది. చంద్రుఁడు మలయపవనుఁడు మొదలగువారు గోడమీఁదిపిల్లులవలెఁ దటస్థులైయున్నారు. కాని మన్మథుని బురికొల్పుకుండనున్నారు. ఒక చిలుకపలుకుగాని యొక్క కోకిలకూతగాని చెవినిబడియొడల రైమని యెంత కోలాహలమైనఁ జేయఁ గలను ! అదియు లేకుండనున్నది. ఇదికాక యీరాత్రి పెండ్లికూతురుగారి నట్టెయిట్టె యాకాశవిమానములో వాడించుటకై చిరకాల మభ్యసించిన యలంకారకాస్త్రము కర్ణవిద్యవలె సమయమునకుఁ బనికిరాకపోవుటయేకాక మనకు భూశయనమువలకుఁ దెచ్చినది. పరదేశభోజనములు జేహమునకు సరిపడకుండ నున్నవి. అదికాక యీరాత్రి లగ్నమునకు గురుబలము తక్కువగా నున్నది. ఇన్నిటికంటెఁ బ్రధానమైనది పిల్లి యడ్డముగా వచ్చియున్నదేమోయని సందేహముగా నున్నది. కావుననే మన మిప్పుటికిఁబోయి శేఫటిదీనమున నభిజిల్గ్ను మందు (పోఁబోవును).

గో—అఁగు, కదలినయెడల గొంతుపిసికి చంపెదను. నోరు మెదలవనైన దగదు. మనమిద్దఱు కలిసి నాబసలోనికి బోవుచుము. ఇంక నీవు నన్ను తేల్చింపకు, నీకు నేను దక్కఁదానను గాను. ఈసంగతి యెవరితోడఁ జెప్పిననైనను నీ ప్రాణములు దక్కవు.

జయ—మనకుఁ బెండ్లికూఁతురుగారు సంభవింపనప్పుడు మనదారి మనదికాక మీబస కెందులకు ?

గో—నాబసలో నీకుఁ దగిన కన్యకయున్నది. దానిని నీకిచ్చి పెండ్లిచేసెదను.

జయ—మనకుఁ బెండ్లికూఁతురుగారే కావలయునన్న పట్టులేదు. ఎటువచ్చినను రాజ్యముకొఱ కామెను మొదలు నతేల్చింపితిమి. నీ వంతవఱ కెఱిగియొందువు. రాజ్యవ్యవహార మిప్పుడు పెండ్లితో సంబంధములేకుండఁ జేసికొంటిమి. వెనుకటి పట్టుదలచే నీవని చేయవలసి వచ్చినది. ఆ పట్టుదలయైనను మనకుఁ గాదు, మనయక్కఱికి—మీరెఱుంగరా ?

గో—చీచీ! నీసోచె నాకక్కఱలేదు. నే నేమియు నెఱుంగను. ఎఱుంగ నక్కఱలేదు కాని యిట్లే నోటియొట్టముగా నీరాత్రి జరిగిన వ్యవహారము వెల్లడించిన యెడల నాలుకఁ గోసెదను. బాగ్రత్త-వెల్లడింపవుకద.

జయ—గాయత్రితోడు.

గో—ఇంక సరే రమ్ము.

జయ—కాని మీబసలో నెవ్వరో యున్నారంటిరే ?

గో—ఔను. నీకు సర్వవిధముల సరిపోయినకన్య యొక్కరెయున్నది.

జయ—మనకుఁ గన్యయే కావలయునన్న పెంకిపట్టువారము కాము. స్త్రీలలోఁ గన్యాత్వమే లేదని యొక ఋషివ్రతము. అందఱు స్త్రీలుకూడ గన్యలే యని మఱియొక్క ఋషివ్రతము ఇప్పుటి స్త్రీలకు స్త్రీత్వమే లేదని మనవ్రతము. పెండ్లికూఁతురుగారితో రహస్య మెప్పుకొనిని బాధలేదు. డింకికొడివలె నాకంటి కానిన పెండ్లికూఁతు రెవ్వరు నాకంటఁ బడిలేదు.

గో—అది నీకుఁ దగినదని చెప్పలేదా మనము పోవుదము రమ్ము. (తనలో) ఇప్పుడు స్త్రీవ్రతముతోడనే యూరి పెంటఁబోవలయుఁ గాఁబోలు. ఆయ్యా! ఎట్లు! నడిరాత్రి సమాపించుచున్నది. నన్నిప్పుడు మాచువారెవరు? చచ్చిన బసకుఁ బోయి వడుఁగుబట్టఁగ గట్టుకొనిన తరువాతనే నాకళాలలితను జూతును. పాప మాకాంత నాకొఱ కక్కడ వేచియున్నదికాఁబోలు!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది పంచమాంకము.

శ్రీరామ

# సరస్వతి

## షష్ఠాంకము

ప్రదేశము—కాళికాలయ సమీపమున సత్రము.

ప్రవేశము—సరస్వతి పురుషహాపమున; కళాలలిత.

కళా—ప్రాణేశ్వరా! ఎంతకాలము నీకొఱకు నిద్రాహీనులు లేక కనిపెట్టుకొని యుంటినో, నాప్రాణ మెంత తహతహలాడినదో నీ వెఱుంగవుగదా! నిమిస మొక్కవత్సరముగాఁ గడపితివే! ఇప్పుడా వచ్చితివి? ఇంతలో వచ్చెదనని కదా బాసచేసి నన్ను విడిచితివి!

సర—నాసఖునికొఱకు కాచియుండుటచే నాలస్యమైనది. (తనలో) ఎవతెను దప్పించు కొనవలెనని యెచ్చితివో దానియొద్దకే తిరుగ మగ జేసమున వచ్చితిని.

కళా—సఖుఁడా? భటుఁడని యనుకొంటినిలే.

సర—సామాన్యసఖుఁడా? ప్రాణసఖుఁడు.

కళా—నీకీయూర నట్టివాఁ డెవ్వఁడు?

సర—ఈయూరనే కాదు. ఈప్రపంచమున నట్టివాఁ డున్నాఁడా? ఆతని కాతఁడే సాటి. ఆతఁడే నాప్రియుఁడు.

కళా—కళాలలితుఁడేనా?

సర—కాదా? నాప్రభుఁడు. నాప్రాణము. ఆతఁ డింక నిక్కడకు రాలేదా? ఈ యత్సవములకు వచ్చునని చెప్పితివే!

కళా—ఆతఁ డీసరికి వచ్చియే యుండును. లేకున్న చేపు వచ్చును. నీప్రియుడు రాలేదని నీవెంత యిబ్బంది పడుచుంటివో నాప్రియుఁడు రాలేదని నేనంతయిబ్బంది పడుట యాశ్చర్యమేమి? పోనీ! ప్రాణేశ్వరా! ఆతని బదులు నేనుంటిని గదా? లోకములో నెవ్వనికైనను భార్య కంటె బావ ఎక్కువవాఁడా?

సర—(తనలో) అట్లు కాదు. మగనికంటె నాఁడుబిడ్డ చాచ్చా యని యవదగినది.

గీ. వలదు తమ్ముని కక్కకు ♦ వలదు మొదలె

అంతతేనె నాకొక్కతె ♦ కంచు నేడ్పు

బాలగతి బంధుమిత్రులఁ ♦ బాటదోలి

యేకముగ నాథుఁ గబళింప ♦ నింతివంత.

అయ్యయ్యా! ఆమె నధిక్షేపింపఁబోయి నన్నే యధిక్షేపించుకొంటిని గదా!



నేనుమాత్రము చేయుచున్న ప్రయోజకత యేమున్నది? నన్నుఁ బ్రాణముగా నెన్నుకొని భర్తగా భావించు నీమెను—నాభర్తకుఁ జెల్లెలైన యీమెను— నన్నుఁ బెండ్లిచేసికొనుట కిక్కడను వచ్చిన యీమెను—ద్రుణప్రాయముగా వదలి—నాకు భర్తకక్క యేదియు నక్కఱలేదని రాని భర్తకై విలవిలలాడు చుంటినిగాదా? నీనింతవఱకు రానందుల కీమెప్రాణ మెంతకొట్టుకొనినదో - సరే వచ్చితిని - కర్మము చాలక యిక్కడకుఁ బంపఁబడితిని. నీనేమి చేయుఁ గలను? ఒక్క ముప్పీవాఁడు వేటొక ముప్పీవాని బాధ యెట్లు తీర్చఁగలఁడు. సరే నీ వావీధిని నీ నీవీధిని ముప్పీయెత్తుకుందమని చెప్పుటకంటె నాతని కేమి యుపాయము చెప్పఁగలఁడు? అట్లే ఇద్దర మీ యూరనే పతిభిక్షకై బయలు దేటుదము. నాకు మగఁడు వచ్చినయెడల నాయొడి నిండును. నీకు మగఁడెవ్వఁ డైన దొరకిన యెడల నీయొడి నిండును. అంతకంటె నేమున్నది? ఈబాధ వదలిపోవునని యిట స్త్రీశేషమునఁ బడియుండగాఁ దిరుగ మగవేసము నా కొంప మంచినది. నన్ను జయరామసింగు బారెఁబడకుండ రక్షించిన మహాను భావుఁడు పచ్చనేమో యాతని కొక్క నమస్కార మర్పించుకొని యేదో యొక పంకఁబెట్టుకొని పాణిపోవుటకైన నాతఁ డింక రాలేదు. ఓ భగవం తుడా! ఏమిగతి!

కళా—ప్రాణేశ్వరా! మాటలాడవేల? భార్యకంటె బావ యెక్కువయా!

సర—ఎంతమాట! మగవాఁడైన వాని కే వస్తువైన భార్య తరువాతిదే కదా?

కళా—అలాగే, యాఁడుదియైనదాని కేవస్తువైన భర్త తరువాతిదే కదా?

సర—(తనలో) నాకు నామాటకంటె నీమాట యెక్కువ బాగుగా నచ్చినది. (కళా) ఇంకను సందేహమా?

కళా—నాథా! నీకాఁకలి యగుచున్నదేమో భోజనము చేయరాదా?

సర—నాకాఁకలి లేదు. రెండుయామములు కావచ్చుచున్నది. ఇప్పుడు భోజనమేమి? నీవు భుజియించితివికదా!

కళా—ప్రాణేశ్వరా! భుజియించిన యెడలఁ గడుపుమాత్రమే నిండును. నిన్నుఁ జూడగనే కన్నులు నిండినవి. మనస్సు నిండినది. తేపు నీతోడనే భుజియిం తును గాని మనపెండ్లి యెప్పుడు?

సర—(తనలో) అయ్యయ్యో! పెండ్లియా? ఇది మనకు బలికాని పెండ్లికాదు. అహ! పెట్టిదానా! పెండ్లి యెప్పుడని యడుగుచున్నావా?

ఆ. వె. మూఁగ మూఁగతోడ ♦ ముచ్చటాడినయప్పు

డంధుఁ డంధుఁగాంచి ♦ యలరు నపుడు

కవికే గవికి మనసు ♦ కలసినయప్పుడు

నాకు నీకుఁ గంకఁజాల సొగసు.

(ప్రకా) ప్రాణేశ్వరి! మనమనస్సులు చెందును గట్టిగ బిగించి మనమందు స్థిర మగుముడి వేయనేవేసివాడు. ముడిపడవలసిన దక్కడఁగాని మెడలోఁగాదు. ఆ పెండ్లి జరుగనే జరిగినది. ఇంకను పెండ్లి యవశ్యమని యేల యనుకొందువు? ఏమో యిది సావకాశముగాఁ దీర్చుకొనఁగూడదా యేమి?

కళా—ప్రాణేశ్వరా! అట్లు తొందరపడుట న్యాయమా? నీ విందుకొఱకా మొగము ముడుచుకొనియున్నావు? నిన్ను బతిమాలుకొందును. పెండ్లిమాత్ర మెంత నేపు. ఆయాచారమేదియో తీర్చుకొని—

సర—(తనలో) అయ్యయ్యో! నాకర్మము; నేనన్నమాట లీమె కిట్లనయ్యెనా! నేను దొందరపడుచుంటినా? అయ్యయ్యో! పాతీపోవుటకుఁ దప్ప మఱియెందు లకుఁ దొందరపడుచుండుటలేదే. నాకుఁ దొందరయుండునెడల నీకీకర్మమేమి? ఓయి భగవంతుడా!

గీ. నామగనితోడఁ దరువాత ♦ నన్నుఁగూర్చి  
వచ్చుఁగాని మున్ముందుగా ♦ భర్తనొకనిఁ  
దగినవానిని దెచ్చి యీతనివ్వకిచ్చి  
నన్ను బ్రదికింపుమో జగత్పాద! దేవ!

(ప్రకా) ప్రాణకాంత! నీయవ్వుము. కాని యెవరున్నను లేవన్నను నా పెండ్లికిఁ గళాలలితుఁడుమాత్ర ముండవలయును. అతఁడు లేకుండ వివాహ మను నేనొల్లను.

కళా—అతఁడు తప్పుకవచ్చును. ప్రాణేశ్వరా! మనకొక్క విచిత్రమైన యాద్యాయ వనమున్నది. పెండ్లియయితరువాత మన మా వనములోఁ గోకిలములతోఁ బాడుకొనుచు, జిలుకలతోఁ బండ్లుదినము, భ్రమరములతోఁ దేనెఁగ్రోలుచు— ఏమి? అట్లు నేముట నీకివ్వమేనా? ఆలాగున నుండమా?

సర—(తనలో) పాడుటకుఁగాని, పండ్లుతిరుటకుఁగాని, తేనెత్రాగుటకుఁగాని కావలసి నంత సమర్థులున్నది. అంతవఱకే యొనయెడల ఓ—నీయివ్వుమువచ్చినన్ని విలాసములు కనఁబడువఁగలను. కాని వెట్టిదానా?

ఆ. వె. మేడలున్న నేమి? ♦ మిద్దెలుండిన నేమి?  
యుర్విభాగ్యమెల్ల ♦ నున్న నేమి?  
మగఁడు పనికి రాని ♦ మానినికెల్ల లో  
కంబు వట్టి వల్లకాడు గాదె?

గీ. కదలికను జూచి తళతళఁ ♦ గాంచి జలము  
టంచు మరుమరీచికల నాసించు గతిని

లాగు కట్టును బొట్టును ♦ బాగచుట్టుఁ  
 గాంచి కటకటా ! నన్నుఁ గాంఁజ్ఞించినావు;  
 కల్లకెంపుల తఱకుచే ♦ నుల్లసెట్టి  
 మణుల సెట్టియై ప్రజల కొంఁపలనుదీయు;  
 సోగమీసాలగల్ పటా ♦ సోగసుచేత  
 కాతరుఁడు శూరుఁడై భూపుఁ ♦ గోతఁజెట్టు;  
 తేర గుఱ్ఱాలచేఁ జెట్టుఁదిగున న్యాయ  
 వాది ఘనుఁడౌచు రాజ్యముల్ ♦ బూదిసేయు,  
 దొడ్డ రుద్రాక్షమాలచే ♦ దొంగ, బ్రహ్మ  
 వేత్తయై వితంతులకు వేఁవిల్ల నొసఁగు;  
 వేసమా ! సాటి సీకేది ♦ పృథివిలోన  
 మంచిగా నెన్ని కొంపల ♦ ముంచినావా !  
 నీకె ప్రథమాధిపత్య మీ ♦ లోకమందు  
 మాటకంటెను బనికంటె ♦ మనసుకంటె.

ఆ. వె. ఎవతె మగనిబాధ ♦ హెచ్చట దానికే  
 ప్రకృతికాఁగ నాదు ♦ పాపమేమి ?  
 ఏను నాదుమగని ♦ కేఱుట కంటెను  
 మిగుల నేడ్చు నీమె ♦ మగనికొఱకె ?

మానభంగముచుండి నన్నుఁ గాపాడిన యామహ-నీయుఁడగు నాసోదరుఁ డింకను  
 రాకున్నాఁడు. ఎందుచేతనో ! ఆకిండు రాకుండ నిచ్చటనుండి పాటిపోవుట  
 బాగుగా నుండదు అయినను నే నేవంక పెట్టుకొని యీమె నిప్పుడు త్యజింపఁ  
 గలను ?

కళా—ప్రాణకాంతా ! గంట కొక్కమాట నాడుచున్నావు. నీకు నిద్రవచ్చుచున్న  
 జేమా యని యనుకొందును. రమ్మ పండుకొందువుకాని. నీకు వేరె మంచ  
 మున్నది..

సర—నే నచ్చలకందులకు ? మఱొక్కడనైన కయనింతును.

కళా—నాథా ! అభ్యంతరమేమి ? నీ వెక్కడికిఁ బోఁగూడదు. ఇదివరకు నిన్ను వదిలి  
 పడినబాధ చాలదా ? రమ్మ. (మీఁదఁ జేయవై చును.)

సర—(తనలో) అయ్యయ్యా ! ఇప్పు డేమిచేయుచును. మానరక్షకుఁడవగు నోసోద  
 రుడా !

ఆ. వట్టి వ్యర్థుడైన ♦ పతినుండి రక్షించి  
తంచు మిగుల సంతసించినాను  
మఱియు వ్యర్థపతిని ♦ మగువ కీమెకుఁ దార్చి  
యేల బాధఁ గూర్చి ♦ తిరుపురకును.

హరిహరీ! నిన్ననశేల? నీ వేమి యెఱింగియుండువు? నీ జనయైన యీ  
మాఁడవగది కింకఁ బోవుచుండఁగనే యీమె నన్నడుదగిలినదే. (ప్రకా)  
ప్రాణేశ్వరీ! నా గదికిఁ బోయి నేను బండుకొందును.

కళా—నే నేమిచేయఁగలను? నన్ను క్షమింపుము. ఒక్క యీ రాత్రియే మన కీ  
బాధ.

సర—(తనలో) నిజముగా నొక్క యీ రాత్రియే. భగవంతుఁ డట్లే యనుగ్రహిం  
చుఁగాక! ఇంక గొజ్జామగఁడు నీకు వలదు. కొప్పుదారి పెండ్లాము నాకు  
వలదు. లంఘనాలదాని నన్నములేనిది యాచించి ప్లేయల కీ వ్యర్థబాధ.

కళా—కురంగీ! కురంగీ!

సర—అదియెందులకు?

కళా—నీ సరి. ఔను. అది నియెచటఁ బడవీయఁపడవకుకొంటిని గాదా! నీకుఁ  
ఒక్కను చెచ్చుటకు రమ్మంటినిలే.

సర—అక్కఱలేదు.

(నేపథ్యమున నిమృళముగా) కురంగీ! కురంగీ!

కళా—ఎవ్వరో కురంగిని బిలుచుచున్నారు.

సర—(తనలో) అయ్యయ్యో! ఆకంఠరవ మిదివఱకువినినదే. అతఁడేయెయ్యండునా?

(నేపథ్యమున) ఎవరు నన్ను పిలుచువారు? (అరుగి నేపథ్యమున మఱియొక్క  
కంఠరవము) ఎవ్వరా? నిన్ను రామపుర రాజ్యమునకు రాజిగాఁ జేయవచ్చిన  
మనమే, ఇదిగో మనమే.

కళా—అదేమి అదేమి?

సర—(తనలో) అయ్యయ్యో! వాఁడే! నా సోదరునిఁ జంపినాఁడు హాబోలు.  
నా బాడ కనిపట్టి యిటకు వచ్చినాఁడు హాబోలు. అట్లులైన నాతఁడు  
కురంగి నెందులకుఁ బిలిచినాఁడు. కురంగిపే రీతఁ డెఱిఁజుఁగనో. అయినను  
దొందరవడక నిదానింతురు. (ప్రకా) ప్రాణేశ్వరీ! మఱిమియఁ గొందరలేదు.  
కురంగికి మగఁడు వచ్చినాఁడు.

కళా—నిజముగానే. నిజముగానే. ఇప్పుడెక్కడనుండ పచ్చినాఁడు? ఎవఁడు? రామ  
పుర రాజ్యమున కీముండను రాజిగాఁ జేయుదు ననుచున్నాఁడేమి?

సర—ఏమో! ఎవ్వరి యదృష్ట మెట్లున్నదో?

కళా—నిజముగా దాని కట్టి మంచిమగడు దొరకినయెడల నమ్మవారికి నేను నా మెడలోని హరి మిచ్చెదను.

సర—నా పుణ్యమున నాతఁడు దానినే పెండ్లిచేసికొనినయెడల నేను నూరు కానుకను గాళికమ్మ కిచ్చెదను.

కళా—అట్లే! అఁడుదానిలాగున నీవురూడ నమ్మవారికే మొక్కుకొంటివేల?

సర—(తనలా) ఈడ్చి నేల నడచివొట్టినది. తైగుడైతే శ్రవ్యుని మార్పుగలిగినయెడల బట్టలమట్టు జంగమే బ్రహ్మయగును గాదా. ఆహా! మగవాఁ డాఁడుదాని ననుకరించినాఁ డనంగ నాఁడుదానికెంత యసహ్యమో కనబడినది కాదా? అట్లే? యని లృణప్రాయముగాఁ దీసివైచినది. అఁడుది యట్లే మగవాని ననుకరించినయెడల మగవానికిఁగూడ చానియందంత శోఽతియండకపోవునా? నేను మగవనమున నుండినని నా నాధునితోఁ జెప్పక పోవుట యెంత మంచి పనియయ్యెనో? ఆహా! తాళ వలచు వస్తువు తినఁబె సర్వవిధముల భేద ముగా నున్నఁగాని యట వలపెక్కనే యెక్కదు.

గీ. కాలరూపుని గోరు బంధిగారుబొమ్మ

శ్రీరమాదేవి విష్ణునిఁ ♦ వేరినట్లు;

నల్లనగు నామె కాంక్షించుఁ ♦ దెల్లవాని

భవునికర్థాంగియైన శాంతిభవినిబోలె.

స్వహృద వైపరీత్యమేకాక స్వభావ వైపరీత్యము కూడ వలపునకుఁ బెద్ద కారణము. ఇది నాకు స్ఫురించినదికాదు. ఇప్పుడు మనస్సునఁ దగువక్కుమనినది.

గీ. ఎల్లజగతియు మనసులో ♦ నిమిడియుండు

నదియె చదువంగఁ దగు; వేటు ♦ చదువులేల?

గ్రంథభండారమెల్ల నఁకకడనే వెలయుఁ

బై చదువులెల్లఁ జిలుకల ♦ పఠన గతులె.

(ప్రకా) ప్రాజ్ఞేవరీ! అఁడుదానిలాగున నమ్మవారికి మొక్కుకొంటివేల యని యంటివి. భాగ్యులొక దేవత భర్త కొక దేవయనా యని యట్లొనర్చితిని. అది కాక స్వల్పభక్తిచే దికు పకుండవైన నేను నీవంటి యాఁడుదాననే యనుకొనుట తప్పకవలె.

కళా—నానా! నే నట్టి వాల్మధ్యమును గనబఱచుదాననుగాను, భర్తకు సర్వదా విధేయను.

సర—నరేంద్రవర్మదానవేకావచ్చును గాని నిన్ను స్వాధీనపఱచుకొనిన దాఁక నాకు దింకమేది!

కళా—నాథా! అట్లునుట తగునా? పడినప్పు డింకబఱచుకొనుట యెందులకు? నన్ను

నిరాకరించినను నీయింటికి దానినె నేను రాలేదా? ఏదీ? నిన్ను నాగడిలోఁ బండుకొమ్మని నేను గోరఁగఁ బ్రేకి లేచిపోవుదు ననుచున్నావు!

(నేపథ్యము) లేచితివా కురంగీ! కురంగీ!

(తిరిగి నేపథ్యమున వజ్జియొక కంఠవచనము) లేచితిని—కట్టకొట్టకు పెదకుచున్నాను.

కళా—ఈమాఘురా లారాజుగారిని గొట్టుచుగాబోలు. అదిగో! వారిద్దఱ టిటకే వచ్చుచున్నారు. మన మావలిప్రక్కనండి చూచి సంతసించుమురా. వారు మనకుఁ గనఁబడుదురు. మనము వారికిఁ గనఁబడదు. ఇచ్చట నుండము. (వారట్లు దాఁగియుండురు.)

(జయరామసింగు కురంగి కట్టతోఁ బ్రవేశము.)

సర—వారి శృంగారసంభాషణము మనము వినివచ్చునా?

కళా—అ! నాదానియేకాదా? పాపము దానిపెండ్లికూడఁ జేయఁజూచితిని. మగఁగు కుడినియెడల బాగుగానుండును. నోటితూలు దగులుచేఁ గునుఁచీయును.

సర—నీదాని బావున నీవు వినుము. నేనుబోయి—ఎందుకనె—నేనుగూడ నుండెదను. ఈముండకొడుకును గురంగియు నొకరినొకరు గ్రుద్దుకొనునెడల నేఱుచేయుట కైనఁ బనికివత్తును. (తనలో) ఈముండకొడుకు సంభాషణలో నా మానకత్తు కని సంగతి యేమైన వెల్లడియగునేమో విందును.

కురంగి—నీ వెవఁడవురా?

జయ—మహాశ్రభా! మీ రేదేశ పరిపాలకులని యెవ్వరైన నడుగుట కంటె నీవెవ్వఁ డవురా యని యడుగుట మనకు మహామృచువుగాను భక్తిపూర్వకముగాను నున్నది. మృదుత్వ మనునది మాటలోఁ గాదు నోటిలో నున్నది. దంతముల చేత నీమాట యింకఁ గొంచెము పరుషముగా నున్నది కాని యవియన్నియు నూడఁబడియించిన యెడల వట్టి నల్లిపోతు. మా మేనమామ యభిచారవిద్యా పారంగతుఁడు; ఆతని క్షాకసారి యొకచిత్రము జరిగించి, అయినకు రాత్రి వఱకు దంతము లన్నియు నున్నవి. తెల్లవాటి లేచి పండ్లు తోముకొనుటకు నన్నాహము చేయుచుండఁగా బాబూ! మీకుఁ బండ్లులేవని భటుఁడు హెచ్చరించెను. అప్పు డాతని మాటమృదుత్వము చెప్ప వీలులేదు. బూరుగమూది గోమయము.

కురంగి—నీ వెవ్వఁడవని యడుగ వెట్టిచదువులు చదివెదనే? నేను మంచిదాననుగాను. ఇదిగో కట్ట—ఇట్లే మాయక్క తన్ను నిద్రనుండి లేపిన మంగలికైద్యుని మగఁ డనుకొని కోపమున ముక్కుకొఱికినది.

కళా—నాథా! ఆతఁడట్లు మాటలాడుచున్నాఁడే?

సర—ఓటికుండ యంతకంటె బాగుగాఁ బలుకునా?

కళా—అలాగా? అట్లులైనఁ గురంగి కట్టచెబ్బిచే భిన్నమగునేమో?

జయ—మన మెవరమని నీవు నన్నడిగితివి. ఎవరమని చెప్పఁగలము—అన్నియు మనమే

య్యిరప్పు డది యెట్లు నిర్ణయింపవచ్చును. సంక్షేపముగాఁ జెప్పెదము. పెండ్లికూతురుగారి వెనుకటి మగలము. రామపురరాజ్యమునకు ముందటి రాజులము.

కురం—పెండ్లికూతురుగా రెవరు? మాపిన్నమ్మ సరిగ నిదియేమాదిరి వెనుకమగఁడని ముందుమగఁడని ప్రక్కమగఁడని పండుగమగఁడని నెచ్చపుమగఁడని పీఠలలో జాతులు తీసివట్లు వేలుచేయుచుండెడిది.

జయ—పెండ్లికూతురుగా రెవరనఁగ— రామపుర రాజుకూతురు, ఆమె మనకొక ప్రేలువిడిచిన మేనగోడలు. అయిదుప్రేలువిడిచిన పెండ్లికూతురుగారు.

కళా—ప్రాణేశ్వరా! రామపురరాజుకూతు రెవతెయో నీ వెఱుంగుదువా?

సర—నేనెఱుంగుదును. నీవెఱుంగుదువు. నీవనేకపర్యాయము లామెను జూచియుం దువు. గుర్తులేదు కాని—

కళా—నీవు పొరపాటుపడుచున్నావు. లేదునుమా!

కురం—మామసలమ్మచెల్లెలు కాళివెల్లినది గంగాస్నానముచేసి కామినిని వదలుచు కొనుటకు అక్కడినామెకు జబ్బుచేసినది. గుర్తు తెలియక పశువుల యాను పత్రిలో ముడిచిపెట్టుకొని పండుకొనెను. పశువుల వైద్యుఁడు వచ్చి యామె మొగమును జూచి కుక్కయనుకొని రెండుచెవులును కెత్తిరించెను. మనగ్రామ మునకు వచ్చినతరువాత నీజెవులేజేయని యూరివారడుగఁ గాళికఁ బోయినవారిప్పుడు కాయగూరలు విడుచుట మాని కర్ణములు విడుచుచున్నారని చెప్పినది. అప్పటినుండియు మాయింటివారికిఁ జెవులు విడిచినవారని పొరుషనామము కలిగి నది. కాని అయిదుప్రేలు విడిచిన పెండ్లికూతురని యంటివేల?

జయ—ఆమె యయిదుప్రేలు మనదొడపై విడిచినది. తెలిసినదా? ఇదిగోమాడు! సప్తపాదాలు మనగొంతుకమీద విడుచుటకు సిద్ధముకాఁగాఁ బొరుషమే ప్రధానమైనవారము కావున, నాఁడుదానిని జేయిచేసికొనక మర్యాదగా గిరుక్కునఁ దిరిగివచ్చితిమి. నీవు మనవలెనే యుపాఖ్యానాలు చెప్పుటయం దుత్సాహముగల దానవగుటచే నిన్నుఁ జూడఁగనే మన గర్భగోళమునన్న మర్మధుఁడు కెవ్వన వార్చినాఁడు. మన యన్నగారు మనయుమ్మ దానియగు కుండరదన కట్టుడుపండ్ల నొక్కసారి లాగినప్పుడది యాతని మొగముపై ఘూయని యుమిసినది. అన్నగారట్టె చెక్కుచెదరక పొరుషప్రధానఁడగుటచేత నీవృత్తాంతము వెల్లడికాకుండునట్లుగా, లౌకికకథామణి కావున దాని రెండు కాళ్లు బట్టుకొనెను. మఱియొక విజ్ఞానముండకొడుకయిన యెడల గయో పాఖ్యానమంత గత్తరయయి యుండవలసినది. అపదతిగానే పెండ్లికూతురు గారి యెడల మనము వర్తించితిమి.

సర—(తనలో) నేనుబ్రతికితిని. నామానరక్షకుఁడు ముఖముగానున్నాఁడు.

కళా—ఇంతవెట్టిముండకొడుకు నింకఁ గట్టతీసికొని వేయక కురంగి యింక నుపేక్షించు

చున్నదేమో ?

సర—ప్రాణేశ్వరీ! ఆడుదానవుకదా! అది నీదానీకదా? ఈమాత్రమే కనిపట్టలేక పోయితివేమి ?

కళా—ప్రాణేశ్వరా! నిజముగా నదియేనా? నాకు మనస్సున స్ఫురించినదికాని నీవది డ్రేపింతువేమో యని పైకి బలుకుటకు సందేహించితిని. కురంగి యీనిర్భాగ్యుని వలచియేయిండునా ?

సర—నిర్భాగ్యుడేమి; రామపురరాజు.

కళా—ఈముండ రాణికావచ్చునని యాసపడినది కాబోలు;

సర—అటు మాడు వలపుగాక యదియేమి ?

గీ. కన్నులరవ్రాలె జెక్కిటఁ ♦ గరముపడియె  
నుచికి చిటునవ్వు చెనిప్రక్కఁ ♦ కొత్తిగిల్లె  
బైటయదరె బొట్టనవ్రేల ♦ వ్రాసె నేల  
నింతలో మార్చె గాలూత ♦ నెన్నిపరులొ.

కురం—మా మేనమామ మనమరాజు పొగచుట్టకొఱకు మాయంటికివచ్చి యామాట చెప్పుక ఆమ్మవారిబాతనగుఱింపి కక్కుల పిచ్చినిగుఱించి కవుల తిగవులను గూర్చియు జెప్ప మొదలుపెట్టినది. మాయమ్మ యీలాగుననే దానిని జెవి పట్టుకొనిజాడించి కాలిమీద నొక్కతన్ను తన్నినది. (అట్లుతన్నును.)

కళా—ఇది విలాసముగాఁ దన్నిన తన్నునుమా !

సర—గాడిదెళ్ళంగారమనఁగా నిదియే.

జయ—నెబాన! మనముఁడు ఘంకా మ్రోగించుచున్నాఁడు. (పాడుచున్నాఁడు.)  
దండిదండిపాయిమన్నభుఁడు-డప్పుకాచికొట్టినాఁడుమన్నభుఁడు  
గాడిప్రాయిత్తప్వినాఁడు మన్నభుఁడు - గరిటెకాడఁ ద్రిప్పి  
నాఁడు మన్నభుఁడు-కావకు వెళ్ళినాఁడు మన్నభుఁడు - పంది  
కొక్కునుజంపినాఁడు మన్నభుఁడు-సింహపీఠమెక్కినాఁడు మన్న  
భుఁడు-చెప్పుదెబ్బలుకొట్టినాఁడు మన్నభుఁడు-దండిదండిపాయి  
మన్నభుఁడు-డప్పుకాచికొట్టినాఁడు మన్నభుఁడు.

కళా—అయ్యయ్యో! అట్లు పాడుచున్నాఁడే ?

సర—వీడువలేక.

కురం—నీకేమి పిచ్చియా ? అట్లు పాడెదవే ?

జయ—పిచ్చియనునది సంచారిభావములలో నొక్కటి. సాత్వికములు రాకుండనే సంచారిభావములు మనకు గంగ వెట్టులవలె వచ్చినవి. మన్నభునికింత తుపాను



పట్టుటమాత్రము మన మెఱుంగము. ఇదివఱకు మనము చూచినస్థలములలో నింతసన్నిపాతముమాత్రము మనకుఁ గలుగలేదు.

కురం—ఏమీ ? ఇదివఱకుఁ జూచినస్థలములా ? అన్నిస్థలములు చూచి యిప్పుడాయొక్కడికి వచ్చితివి ! చాలులే—నడునడు. (కఱ్ఱ యెత్తును).

కళా—అమ్మ నీవగలుమండ—ప్రాణేశ్వరా వింటినా ?

సర—ప్రేమార్ద్రతచేఁ బెదపులియైన మెత్తఁబడునుగాదా !

జయ—ఈస్థలములెక్క మఱి యేస్థలమైనఁ జూచినయెడలఁ దండ్రిని జంపినట్లు.

సర—చీ. చీ. నిర్భాగ్యుడా !

కురం—ఎన్నోస్థలములు చూచినట్లు నాతో నేల యసత్యమాడవలయును ?

జయ—మర్యాదకొఱకు-పౌరుషముకొఱకు-చంపినకోగులఁబట్టి వైద్యునికి ఘనత-పాదు చేసిన గ్రంథాలఁబట్టి కవికి ఘనత-దిబ్బలుతీర్చిన రాజ్యాలఁబట్టి న్యాయవాదికి ఘనత-లాఁగినపైటలనుబట్టి రాజునకు ఘనత-అందుకొఱ కట్టేడ్చితిమి.

కురం—నాకీగొడవయంతయు నేల ? నీవు నిజముగా రాజవేనా ?

జయ—కాకపోయినయెడల నీయెడమకాలితో మూతిమీఁదదన్ను-నెత్తిమీఁద కఠకొ పముకంటె నాకది యెక్కువగౌరవము. మనకుఁ గావలసినది మర్యాద-మర్యాద యనునది పరులకన్నులలో నున్నది కాని మనగర్భములో లేదు, అందుచేత మర్యాదగా నీనాలుగుగోడలనడుమను నీవెన్ని చెప్పుబెల్లులకొట్టినను మనకది సత్యసారాయుఁడప్రసాదమన్నమాట-రాజమర్యాదకు ధర్మనూత్రమిది.

కురం—అటులైన నీకు రాజ్యమెప్పుడువచ్చును ?

జయ—దైవకటాక్షమున రామపురరాజున కిప్పుడు జబ్బుగా నున్నది. మనమక్కడ నున్నయెడల విసముపెట్టి చంపినామను నపయకన్ను మనకు దక్కునేమోయని.

సర—(తనలో) హాతండ్రి ! నీకు జబ్బుగానున్నదా ? ఈనిర్భాగ్యురాలు నిన్నువిడిచి యిచ్చుట నాఁడుదానికి మగఁడుగా నున్నది. నీకు దిక్కవ్వరు ? నాతండ్రి ! భార్య రెండవది. కొడుకెవ్వఁడులేడు. ఉన్నకూతు రీవిధముగా మన్నయి నది. ఒకవేళ నీముండకొడు కసత్యమాడియుండునేమో ? హాభగవానుడా ! మాతండ్రిని రక్షించు రక్షించు.

కళా—ప్రాణేశ్వరా ! అఙ్ఘిరితగా నున్నట్లుంటివేల ?

సర—నాకీక్కడనుండుట కోఁతగానున్నది. పోయి పండుకొందును.

కురం—ఆయనతరువాత నీవు రాజపుకాఁబోలునేమి ?

జయ—నీవు రాజివి. నేను రాజను. నీవు కృతిపత్నివి. నేను గవిని.

కురం—మా ముసలమ్మ కొక్క పూజారికవి గణపతికథను గవిత్వముకట్టి కృతినిచ్చెను. ఆమె కవి నెట్లు బహుమానించెనో యెఱుంగుదువా ? సగముజీతముమీఁదఁ దనయక్కను నెలదినము లుంచుకొనుమని కవి కుత్తరువుచేసెను. పుస్తకభండా

రమలకు మేము సగము వెలలకే మాగ్రంధము లిచ్చుచున్నాము. కావున  
నీయేర్పాటు నాకు సమృతమేయని కవి యందుల కొడఁబడెను. నీకృతికి  
నేనేమి బహుమాన మీయవలయునా యని చూచుచున్నాను—

జయ—ఈడింకికోడియే నాకు బహుమానము. (కురంగి ముక్కు నలుపుచున్నాడు.)

కురం—(జయరాముని మూతిపైఁ గొట్టుచున్నది.)

సర—ప్రాణేశ్వరీ! పారుషారమృన్నను బోపోయను స్వభావముగల దాననని నాతో  
నిది యనినది. ఇప్పు డిట్టై యీపందకుఁ దక్కినది. కూడఁలకుఁ జేరఁల కెంత  
వృత్తాసమున్నదో చూచితివా?

కళా—కాని నాథా! ఇది మనలవిడిచి పోవును. ఏతెలివితక్కువపెద్దమృ రాజాన  
కైన రాజియై నుభవడు నెడల సంతేకావలసినది.

సర—దానిమొగము దానిమోన.

కళా—ఇదియంతయు ససత్వమేనా?

సర—ఏదో పోనిమ్ము—మనకెందులకు?

కురం—నిన్నుఁ జూడఁగనే నీయందు నా కనురాగము కలిగినది. రాజ్యమునుబట్టి  
కొంత కలిగినది. నీచేతవారఁగానితనమువలన, నీపెట్టిముండకొడుకుఁడనమువలన  
మఱికొంత కలిగినది.

జయ—మన మట్టివారమనియే కొండలు మూఢు లనుకొనుట కలదని మనము కర్హ  
కర్లిగా వినియున్నాము.

కురం—లోకమంతయు నేకశ్రీవముగా ననఁదగినమాట యిదియొక్కటియే. అందు  
కొంత నెన్నపేక్షించితిని. మగఁడెప్పుడు పనికిమాలిన తెలివిమాలిన నోరు  
మాలిన చచ్చుపెద్దమృయై యుండవలయును. సర్వగుణములు పొందఁదగిన  
యాఁడు దట్టివానిని గట్టుకోవలయును. అట్టి యధమాధమ తత్త్వము నాకంటఁ  
బడినది.

జయ—సరే. తత్త్వపరీక్ష యెందులకు కాని మనపెండ్లి యెప్పుడు?

కురం—ఇప్పుడేనాయేమి?

జయ—గ్రహచారజ్ఞాననిధులు వైమానములోఁ బ్రళయమునకు ముహూర్తముంచివారు.  
అగ్నిమం దా శుభకార్యము జరుగునేమో? ఒక్కగడియ వృథచేసేయెడలఁ  
గార్యములేదు. ఈ త్తరజన్మములోని ముచ్చటలుకూడ నీనెలలోనే తీరవలయును.

కురం—సరే. అట్టేవారక నీవు కాలికాలయమునఁ బండుకొనుము.

జయ—ఇప్పుటికింటే! మన్మథుఁ డిప్పటికిఁ బొది బుజమునఁ దగిలించికొని పోవలసిన  
దేనా?

కురం—పనిలోఁ బని—కల గొటిగించుకొనియే పొమ్మనుము.

(జయరాముఁడు నిష్క్రమించును.)

సర—ప్రాణేశ్వరీ! నేనింకబోయి పండుకొందును. (తనలో) తూర్పు తెల్లబాటు వజ్రము జూచి నామనరక్షకుడు రాకున్నయెడల బాటిపోయి మరెక్కడనైన దాని నానాధునికొఱకు చూచుచుందును. (పోవును.)

కుజం—చూచునట్లతో నామగనిసంగతి చెలిపెదను. (పోవును)

కళా—హా! ప్రాణేశ్వరా! తెల్లవాఱవలయునుగాదా— నిన్నుండిరుగ నెంతకాలము నకు జూతునో?

(నిచ్చు)మిఁపఁగ ఆవిధినే మఱియొకకొనను.

(ప్రజేశము గోవర్ధనుడు స్త్రీరూపమున)

గో—ఇదిగో వచ్చెదనని యీసంఘటనకిది బోయినాడు. ఇపుడేవచ్చునో రవంత సేపటికి వచ్చునోయని గంటనుండి కనిపెట్టియుంటిని. దొంగముండకొడుకు! నాతో నిన్న నాబసకు దీసికొనిపోవుచునని చెప్పియు సత్రములో నాబస అయిదవగదియనియు దానిపేరు మరింగి యనియు నోరుజాఱఁజెప్పితిని. అక్కడికి నాతోఁ జెప్పుకుండ ముందు పరిగెత్తుకొనిపోయినాడేమో? దానిని జూడ వలయునని యుత్సాహ మెక్కువగా నున్నదికాబోలు! ఈసరికి మాటలాడు చుండునేమో? వారిద్దఱి యవతవక సంభాషణ వినవలయునని యనుకొంటిని. నాదేవియగు కళాలలిత బసచెప్పితినిగాని మూడవగదియైన నాబస చెప్పి యుండిన యెడల గొంప మునిగియుండును. ఈతఁడు బలాత్కరింపఁ బోయిన కాంతయొద్దకే తిరుగ నీతఁడు పోయినయెడల నింకేమైన నున్నదా? అయినను బురుషరూపమున నున్నదికదా? ఆమె ధరించిన దుస్తులచేతనే నన్నామెగా నీకుంఠ భావించినాడు. స్వరూపభేదము నెంతమాత్రమును గ్రహింపలేదు. వట్టి తెలివితక్కువ నిర్భాగ్యుడు. ఒక కేళ, బ్రదికితినిగదా యని కాలుకొఱచి మఱొక్కడికైన బాటిపోయినాడేమో? ఒక్కసారి పిలుచి—వీచునిపిలువను? పేరఱుగను. ఓ పెండ్లికొడుకుగానూ! ఉహు - నేనింక సత్రమునకు బోయె దను. హా కళాలలితా! ఇంతలో వచ్చెదనని చెప్పి యెంతయాలస్యము చేసి తినో? హా! కళాలలితా! ప్రాణమంతయు నీయొద్దనే యున్నది. బొందిమాత్ర మిచ్చటఁ దిరుగుచున్నది.

(కళాలలితుడు ప్రజేశించును.)

కళా—(గోవర్ధనుని జూచి గడగడ వడకుచున్నాడు.)

గీ. తేజమో గానమో ప్రేమ ♦ దేవియేమో!

హృదయమును జీల్చుకొని పైకి ♦ నెగిరి వచ్చి

ముందు నిల్చి గోవర్ధన ♦ మూర్తియేమో

స్వప్నమో మూర్ఖయో చావో ♦ పరిణయంబో!

(నేలవ్రాలి మూర్ఖుడగును.)

గో—హాహా! ఇదేమి? (చరినిసమీపించి) అయ్యా! అయ్యా! (విసరును.) ఇంకను లేవకున్నాడు. “హృదయమును జీల్చుకొని పైకి నెగిరివచ్చి, ముందు నిల్చి గోచరినమూర్తియేమొ” యని యీతఁడనినాఁడు అహా! ఈతఁడు నాకు ద్విశ్రీయుభ రక్షాఁబోలు. వెనుకటి మగఁడు నావలన నేమి సుఖపడినాఁడని యీతఁడు నన్నాసింపెనో! అహా! పాపము. గాఢమైన మూర్ఖావస్థలో నున్నాడు. నాపేరితఁ డెట్లెఱుంగునో తెలియదు. ఏకాంతయైన నెచ్చట నైన నేనెఱుంగకుండ వలచియుండి నాకొఱకు వేచియుండి తుదకు నన్నుఁ జేరుట కీ పురుషశేషమును భరించి వచ్చియున్నదా? అట్టిదేయ్యెయ్యెడల నీమె నుండి వచ్చుగాలియైన నాకుఁ దగులఁగూడదు. కళాలలితాకాంతుండ నైన నాకీమె పరశ్రీ—ఒక్కజేళ నారూపమునే గల యొక్క కాంత నీతఁడు ప్రేమించి నన్నే యదియని భ్రమించియుండునా? వెనుక భ్రమరుని భ్రమను బట్టియు, నీతని భ్రమనబట్టియు నాప్రతిబింబమైన యొకకాంత యీగ్రామమునఁ దిరుగుచున్నట్లు స్పష్టము. అదే యొకజేళ నా కళాలలిత వరించిన యాడంగి నాఁడై యుండునా? ఆమె మాటలనబట్టి ఆకాంత పురుషరూపమున నున్నట్లే నిశ్చయింపవలసి యున్నది. అదిగాక యాడంగినాఁ డెప్పుడు శ్రీశేషముననే యుండును. శ్రీయెఱుఁచునాత్రి మతఁడు తప్పక శ్రీశేషమున నుండును. అది గాక యా యాడంగి యొక బ్రదికిరిరా యని కాలుకొలఁదిఁ బెచ్చిమతీరము నకుఁ బాఠిపోవునుగాని కళాలలిత యున్న యీగ్రామముననే యేల యుండును? ఏమియుఁ దెలియదు. ఎల్లవి గోచరింపకుండ నున్నది. ఆయ్యా! ఇంకను లేవకున్నాడే! (విసరును) నుంచినస్వరూపుఁడు. సుకుమారుఁడు. సుక్షత్రియ కుమారునివలెఁ గాఁచుచున్నాఁడు. అహా! ఉపపత్తి! నీవు నన్నుఁ గాంచి మోక్షజేతమున మూర్ఖుడఁ దిగిరింత యస్తా త నాయొద్ద లేదు. మొదటి భర్తను జంపుటకు సిద్ధపడితిని గాని వెట్టియండకొడుకు కావున విడిచిపెట్టితిని. అయ్యా! పాప మింక లేవకున్నాడే!

గీ. దొంగయైనను సన్యాసి ♦ లుంగి చాల్చు  
భిక్షమిడువార లెందఱో ♦ వెలయునట్లు  
పురుషుఁ డైనను శ్రీరూప ♦ మునను దిరుగ  
ముద్దు లిచ్చెడు మగలకు ♦ హద్దు కలదె ?  
గీ. భర్తృసంపాదనమునకుఁ ♦ బడఁతి యగుచుఁ  
బుట్టనక్కఱి—అయే లేదు ♦ ముదితవలెను  
నిలఁబడినఁ జాలుఁ బోతురా ♦ యలను నేల  
రాయునది త్రొకయే కాని ♦ రమణికాదు.

అ! ఇదిగో కొంత స్మృతి కలుగుచున్నది. కన్నులు తెరిచినాడు.

కళా—(నిమృశముగ) చక్రపుటపాకాయ మండుచుఁ దిరిగినట్లు లేదయో యొకదీప్తి గిఱగిఱఁ దిరుగుచున్నది.

గో—తొందరలేదు—కన్ను లింక మూసికొనుము. (మూయును) పాపము ! వికాంతను గాఢముగా వలచియున్నాఁడో. ఇతని రాగ మతి గాఢమై యున్నట్లున్నది. ఆహా ! నాబ్రదుకెంత చిత్రముగా నున్నది ?

గీ. పతులు లెక్కింప నిద్రలు ♦ భార్య యొకతె  
భార్యయైనను మొదట నా ♦ భార్యకాదు  
వట్టి యాడంగివానిది ♦ కట్టుకొంటి  
మగతనము చూడ నీరీతిఁ ♦ దగులబడియె.

కళా—(కన్నులు తెఱచి)

గీ. గంటలాగున వెలిఁగెడి ♦ మంటలోనఁ  
బూలు తీఁగెలు మొగ్గలు ♦ ముత్తెములును  
గ్రాలు కాఁకరపూవత్తి ♦ కాలుచున్న  
చేమొ ? దీపావళీదర్శ ♦ యేమొ సేఁడు ?

గో—అబ్బ ! ఏమిచిత్రముగా నున్నది ! ఇంకను స్మృతి రాకుండ నున్నదే ! గిఱగిఱ తిరిగినట్లు కనఁబడుట మాత్రము స్మృతినినిది ఇంకను దృష్టికి విస్మవృత్త కలుగ లేదు. (ప్రకాశముగా) ఒకనిముసము కాంతి నొందుము. కనులు మూసికొనుము. ఆడుదానిచేతనే యీతఁడు పడియుండినయెడల నీవహిత ప్రజ్ఞావంతుఁడై యుండ వలసినది. మగవాడ నైన నాకు

గీ. చలువలేదు చేతను దయా ♦ లలితమైన  
పలుకు లేదు నిపుణమైన ♦ పట్టులేదు,  
త్వరగ నారోగ్య మీతఁడు ♦ పడయు లెట్లు ?  
కటికవైద్యుచేఁ బడు రోగ ♦ కలితుఁ డట్లు.

ఈతని జూడగా నాకుఁ గొంచెము శ్రేమ యుదయించుచున్నదే ? బహారను చీర ప్రభావమా ? కాదు. ఇదిగో ఈతనిముక్కు నాకళాలిత ముక్కును నొక్కచీరున నున్నవి. అందులకే యీ వికారము—ఇంతమాత్రమునకే నాకిట్టి మనోగతి కలుగఁగా నామూలాగ్రముగఁ దనభార్యవలెఁ గానఁబడు నన్నుఁ జూచి యీతఁ డెంత మూర్ఛపడుటలో వింత యేమున్నది ? కాని లేచు చున్నాఁడు.

(లేచును. గోవర్ధనుఁడుకూడ లేచును.)

కళా—(గద్దదతో) ప్రాణేశ్వరీ ! ఆఁగి ఆఁగి ఆలోచించి — ఆలోచించి—ఒక్కసారి

కాగిలించుకొంటి నని కోపముగలిగి పాటిపోయితివా ! నాగతి యేమగునను  
కొంటిని !

గీ. బ్రదుకుమంటివో పాపాణఁ ధక్షణమునఁ

జాపుమరటివో సెలవిమ్ము ధ సత్వరముగ

నెన్నఁచును గాగిలింపక ధ మిన్నకుందు

బ్రదికినన్నాళ్లు పదములే ధ పట్టుకొందు. (కాళులుబట్టుకొనును)

గో—(తనలో) భగవానుడా ! నా కీనరహత్య-అంచులో రాజహత్య-యేల గొంతు  
కకుఁ జట్టబెట్టెదవయ్యా ! అయ్యయ్యా ! ఈతఁ డేదేక ప్రభుమహారుఁడో నా  
కాళులఁ బడుటయేమి ? పోనీ ! పడినందుల కేమైన ఫలమున్నదా ? పాపము  
తక్కు నేమున్నది ? నేను నీభార్యను గాను బొమ్మని యనువెంటనే కాకుల  
తుపాకితోఁ జచ్చిన కాకివలె గిరిగిరి దిగి చచ్చును. అది మఱిత పాపము  
కాదా ? వీమచేయుటకును దోచకున్నదే. (ప్రకాశముగా) లెమ్ము కాళులు  
వదలుము.

కళా—ప్రేయసీ !

గీ. వలదు కాళులు, చేతులు ధ వలదు, నోరు

వలదు, నాసికస్పర్శంబు ధ వలదు మొదలె;

గాత్రమంతయు నొక్కటే ధ కన్నుగాఁగ,

నైన నిను జూచుకొంచు నే ధ నట్టెయుందు.

గో—(తనలో) నాభార్యయెడల నాప్రేమమే యధికమనుకొనుచుంటిగాని, యిప్పుడు  
తల వంచుకొనవలసి వచ్చినది. అనురాగాంబుధియైన యీతని బ్రదుకే బ్రదు  
కగుఁగాక ! ఈతనిచే వరింపఁబడిన యాకాంత బ్రదుకే బ్రదుకగుఁగాక ! ఇట్టి  
వానిని నేను బొమ్మని నిరుత్సాహపఱచిన నిల్వఁగఁ బ్రాణము విడువఁదా ?  
మచ్చునకైన నింత స్వచ్ఛాచురాగము కొంతకాలము లోకమున సుండనీయక  
తప్పదు. అటులైన నేఁ జేయునదేమి ? నాకెంత దిక్కుమాలిన సంధ్యవస్థ  
వచ్చినది. సత్రమందునఁ గళాలితి—

గీ. నా మగఁడ వీవు రమ్మంచు ధ నన్ను నామె

పొడువ భర్తనైతిని నోరు ధ మూసికొనుచుఁ

ప్రేయసీ ! ప్రేయసీ యంచుఁ ధ బిలువ నితని

సతినిగా నుంటినో యేమొ ధ చచ్చినట్లు ?

ఆహాహ ! నాప్రాణమైన కళాలితి యచ్చట నాకొఱకు జేవియుండఁగా నక్క  
డకుఁ బోదలఁచియుఁ బోలేకుండ నున్నాను. ఇతనిని వదలఁదలఁచియు వదల  
లేకుండ నున్నాను.

గీ ఇష్టముండియు హితునకు ♦ నీయలేడు;  
 రోదనము సేయుచుండి శ ♦ త్రువున కిచ్చు;  
 నరుని స్వాతంత్ర్యసాభాగ్య ♦ సరణి యిదియె;  
 మనుజుడంత నిర్భాగ్యుఁ డీమహిని లేడు.

గీ. బుద్ధి యున్నది యాత్రోవఁ ♦ బోవలేడు  
 కలదు స్వైరత; వదలదు ♦ కాలిబొండ  
 యెఱుక యున్నది వినియోగ ♦ మెప్పుడు లేదు  
 నరుని యంతటి బానిస ♦ ధరను లేడు.

కళా—ప్రాణేశ్వరీ! పనికిమాలిన మగరూపమును వదలి శ్రీరూపమును ధరించితివి!  
 మహానందముగా నున్నది. ఇంక నిన్ను నేను వదలను.

గో—(తనలో) ఇదియొక కర్మమకూడనా? నే నేదో శ్రీని భావింపకుండ మగ  
 వాడనై యాడువేసము వేసితినిని, యనుకొనుచున్నాఁడా? కాదు-కాదు-  
 నాదే పొరపాటు. కనఁబడికనఁబడని వెలుతురులో కన్ను చెదఱినట్లు, తెలిసి  
 తెలియని యీగాధలో మనస్సు చెదఱుచున్నది. పురుషరూపధారిణియైన  
 కాంత నీతఁడు వలచినాఁడు. ఆవేసము ను విడిచి స్వస్వరూపమునఁ గానఁ  
 బడుట మహానందమయ్యెనని యాతనియభిప్రాయము. ఈతఁడు నన్ను వదలి  
 ననుచున్నాఁ డేమికర్మమో! ఇంక నెంతసేపు బాధించునో! నాప్రియురాలగు  
 కళాలలితను నే నెప్పుడు చూతును? ఈతఁడు నాకు స్వాధీనుడై యున్నాడు.  
 కావున నీతినిని సత్రమునొద్దకు తీసికొనిపోవుచునా? అయ్యయ్యో! గుమ్మ  
 మలో నాకొఱకఁ గని వెట్టుకొనియుండు కళాలలిత నన్నుఁజూడదా?

ఆ. వె. అవికఁ దొడిగి చీర ♦ తవణించి మగఁడనై,  
 చెలువఁ జూడ నేగ ♦ సిగ్గుగాదె?  
 మఱియు నందు'నాదు ♦ మగఁడంచు నీతని  
 వెంటఁబెట్టుకొనుచు ♦ వెడలఁగలనె?

కళాలలితాప్రియుఁడనైన నాకు లోకమందలి పరశ్రీలు తోఁబుట్టువులు.  
 అందులో నీతనిభార్య నావలెనే యుంటుచే నాకు మఱింత చెల్లెలు—అదృష్ట  
 కాలినీ- కన్యకావతంసమా! ఓ చెల్లెలా!

ఆ. వె. భార్యభార్య యనుచు ♦ బావ సిగ్గును వీడి,  
 చీర అవికడాబు ♦ చిత్తగించి

పాత్ర గనిన ఘోట ♦ వటువును దలదాటె  
నేగ నేలుకొనును ♦ వెట్టిమగని.

నే నకటో నొకటి పెండు మాటకంటె నెక్కుమాట లాడలేదుగదా! 'ధారా  
శముగా మాటలాడవేమి: ప్రాణేశ్వరా యని పిలువవేమి? నావంకఁ దిన్నగఁ  
జూడనైనఁ జూడవేమి!' యని యేమియు ననఁజే! ఆతని కేమియు నక్కఱ  
లేదు ఆతఁడు నన్ను జూచి యానంద మొందుటే యాతనికిఁ గావలసినది  
కాబోలు- ఫలాభిసంధి లేని మహాసురాగముతోఁ బ్రకాశించుచున్నాఁడు-  
సెబాస్-ఇంతవానిని నేను జూడలేదు. సర్వాత్మకముగా నిష్పదేవతకుఁ దన్ను  
ణముఁ జేసికొనిన ప్రపన్నునివలె నున్నాఁడు. గొప్పవాఁడే యగును. అయిన  
నేను? కందిమోడువలె బిగిసికొనియున్నాఁడే కదలఁజే!

ఆ. వె. వట్టి మొండివాని ♦ వైఖరి యొక్కటి  
మఱి ప్రపత్తిపూరు ♦ మార్గ మొకటి  
యొక్కొకపుడు పైకి ♦ నొక్కలాగే యుండు  
జ్ఞానిపిచ్చివాని ♦ చందమానను.

కథా—ప్రాణేశ్వరీ! నీవు శ్రీవస్త్రధారిణివై యుండుటచేత నీవు బ్రదికితివి—నన్ను  
బ్రదికించితివి.

గో—నేను బ్రదుకుటకూడ నెట్లు?

కథా—ఈకాళీపురరాజు దుర్మార్గుఁడు - రామపురరాజున కీతఁడు పినతండ్రి కొడుకు.  
ద్వితీయభార్యామృతివలన రామపురాధీశుఁడు కొంచెము మతిచెడియున్నాఁడు.  
ఆవంకను దీసికొని కాళీపురరాజు తదనంతరప్రభుఁడగుటచేఁ గొంతపరివారమును  
గూర్చుకొని కొటలోనే యున్నాఁడట; ఆతని నొకవేళ రాజ్యాశచేఁ జంపు  
నేమో యని నాకు భయముగా నున్నది. ఆరామపురరాజున కొక్కతెయే  
కూఁతురు. రాజ్య మామెకు రాదగినది. ఆమె యెచ్చట నున్నదో తెలి  
యదు. ఇంతకల కేదో కొంత కారణబద్ధముగనే యున్నది. కాని గోవరసుని  
బట్టుకొని చంపుమని కాళీపురరాజు వాఙ్మయగుటచేత నాతనికొఱ కన్నియూళ్ళు  
దిరుగుచున్నారు. అన్నియూళ్ళనములు దిరుగుచున్నారు. అగోవరసఁ డెవఁడో  
తెలియదు. ఈ గంగకులన్నియు నీ యూరనున్న గాళీపురాస్థానప్రధానుఁడు  
నాతోఁ జెప్పినాఁడు. అన్నియుత్సవ ప్రదేశములును నేను నీకొఱకు వెదకితిని.  
తుదకు నిన్నిక్కడఁ జూచితిని. కర్మముచాలక నీవు గోవరసనామ ధారిణి  
వైతివి. నీపూర్వనామ మేదో నే నెఱుంగను. శ్రీవేషమును మాత్ర మింక  
నిడువకుము.



గో—(తనలో) కాశీపుర రామపుర రాజ్యములకుఁ దగవేమి? నడుమ నన్నుఁ జంపుట యేమి? యీప్రాంతములనున్న రాజబాలకులలో గోవరసనాముఁ డెవఁడును లేడు. ఆస్మాదమునకు వైద్యము నాకుఁ దెలియును. నేన్నుఁ బోషించుచున్న యవ్వ చెప్పినది. నేను రామపురమునకుఁ బోయి యారాజా పిచ్చి కుదిర్చెదను. ఎందుకై నను మంచిది, స్త్రీవేషముననే యుందును. నాభార్యతో నెందుల కిట్లుండవలసినవచ్చినదో చెప్పుదును. ఆమెను దీసికొని నూర్యోదయ మగు వెంటనే పోవుదును. కాని యితఁడు నన్ను విడుచుటెట్లు? నేను భార్య నని భ్రమపడి పాపము ఎన్ని రహస్యములో చెప్పచున్నాఁడు. నారహస్యము లట్టితనికేఁ జెప్పవచ్చునా? రాత్రి యంతయు నిదురలేదు. అందులో నెక్కడికే బోయిన నేదోయొక భ్రమమే - ఆభ్రమకు ముక్కులేరు మూలములేదు. ఎవ్వఁడును నన్నెఱుఁగఁడు. అందఱు నన్నెఱిఁగినవారే. నాకు మతియేపోవ నున్నదో యేమి - సరి యేదో నాకర్థము వాది - కాని మరమేకువలె నున్న యీమగనిమాట యేమి?

కళా—తెల్లవాణవచ్చుచున్నదేమి? ఇంక నిక్కడ నెందులకు?

గో—నేను నదియే చూచుచున్నాను. నీవు సందేహింపకుండునెడల నీతో నొకమాట చెప్పెదను.

కళా—సందేహములేదు. నీమాటకు వ్యతిరేకతలేదు. నీవు చెప్పినది చేయవలసినదే కాని, నేను స్వతంత్రించి యేదియు నీకుఁజేయను. అట్లు చేసినందులకుఁ బ్రాయశ్చిత్తమైనది.

గో—ఇదివఱకుఁ బురుషుడను గాన నాకు బాధలేకపోయినది. ఇప్పుడాడుదాననైతిని . గాన—రాజకాంతనైన నాకొక్కదానియుండినఁగాని వీలులేదు. నాకు మిగుల నమకమైనదాని కావలెను. నీవు స్త్రీవేషమును ధరించి నాదానివై యుందువా?

కళా—మహాప్రసాదము - మహాప్రసాదము - ఉండువా యని వేఱ నన్నడుగనక్కఱ లేదు - అట్లే యుంచుకొనుము.

గోవ—సరే-నీవు పోయి స్త్రీవేషమును ధరించి, వేగరమ్మ-నేనామేడలోనే యుందును. మఱికొన్ని ప్రక్కనుండి పోయినదే-అదే.

కళా—పోవుదును. త్వరలో వత్తును. (నిష్క్రమించును.)

గోవ—అమ్మ-బ్రదికితిని. మగఁడని పేరున్నంతమాత్రమున వెట్టి నిర్భాగ్యులుండ కొడుకునే కావలసినంత బిగింపు కలిగినప్పుడు మహారాజైన మగని కీమాత్రమైన నుండదా? హా కళాలలితా! వచ్చుచున్నాను. అయ్యయో! నాబసకుఁ బింపిన యారాజపుత్రికమాట మఱచియే పోయితిని.

(నిష్క్రమించుచుండఁ, బ్రవేశము సరస్వతి.)  
 ప్రదేశము—సత్రమునకుఁ గొంచెము దూరమున.

సర—ఇక నన్ను రక్షించిన నాసోదరుఁడు రాఁడు. తెల్లవాఱవచ్చు చున్నది. ఇక్కడ నొక్క నిమిషమైన నుండఁగూడదు. తాళమతీసి యుంచినయెడల నెవ్వఁడైన నతని గదిని బ్రవేశించి యాతని వస్తువులను హరించును. వేసియే వెళ్ళెదను. ఆతఁడు వచ్చి పగులఁగొట్టుకొనును.

(నేపథ్యమున) పట్టుకో - పట్టుకో - ఆతఁడే గోవర్ధనుఁడు - పట్టుకొని ప్రధాను నొద్దకుఁ దీసికొనిపోయి.

(ఒక భటుఁడు ప్రవేశించును.)

భటు—ఆఁగు. (పట్టుకొనును) రమ్మ.

సర—హా కళాలలితా ! హా కళాలలితా !

(తీసికొనిపోవును.)

ఇది షష్ఠాంకము.

శ్రీరామ

# స ర స్వ తి

## సప్తమాంకము

ప్రదేశము—సత్రము

ప్రవేశము—కళాలలిత

కళా—పనికినులిన మనస్సు! సందేహించినట్లే యయినది. అయ్యయ్యో! నే నేమి చేయుదును? ఇంత మిడిమేజపు మగఁడైన నెట్లు బ్రదుకుదును! కేవలము స్వాధీనురాలగు భార్యగు మగఁ డిట్లు వెంట్రొనియే తినునుగాఁబోలు! స్వాధీనము కాకుండుటకు నాతరచూ! భర్తను జూచి చూడవన్న భార్య చుట్టుచుట్టు మగఁడు తిరుగును. కాని చుట్టి యొక్క క్షణమైన బ్రదుకలేని నావంటివారి బ్రదుకు మగత చుట్టుచుట్టు తిరుగుటయే. అదియే మహాభాగ్యము. ఏమైన నా భర్త కనఁబడినఁజాలు! ఎదిగో! భానుఁడు! కఱకఱ నుదయించుచున్నాఁడు. ఓ నూర్చిభగవానుఁడా! నిన్నుఁ బ్రతిక్షమగాఁ జూచుట యీనాఁడే జరిగినది. నాకుఁ బైటపండుగ జరిగినది మొదలు మేలుమునుఁగు చాటునుండియే నిన్నుఁ జూచితిని గాని యిట్లు నిస్సయముగాఁ జూడలేదు. నాకింక రాణివాస మెందులకు? బహిరంగముగా వీధినిఁబడి నానాథుఁ డెక్కడ నున్నాఁడో వెదకుదును. అంతఃపురకాంత యెట్లు రాణివాసమును బరిత్యజింపవచ్చునా? ఏమి చేయఁగలను? రాణివాస జరుగుబాటుతో నున్నది. అది లేనప్పు డిదియు లేదు. జరుగుచున్నప్పు డందఱుశ్రీలు రాణివాసము కలవారే; కడుపుకక్కుర్తిచే గడ నెక్కి యాడు దొమ్మరిసానికైనను రవంత చేరినతరువాత, రాణివాసమే; రాణివాస మొక రుంపనక్కఱలేదు. ఒకరు తీసివేయనక్కఱలేదు. ఉండవలసినప్పు డదియేయందును. పోవలసినప్పు డదియేపోవును. అంతేకాక దానిని దీసివేయఁతలంపున బనిలేక యంతఃపురకాంతను నడువీధి కెక్కించి నగుబాటు నొందదగదు. దాని నుంచుతలఁపున ముష్టిదానిని దడకఁచాటునఁ గూర్చుండఁబెట్టి పక్కుపెట్టింపఁదగదు. ఎంతకన్నెన్నఁ డెఱుంగకపోవుటచే నింత యీవిషయమై యాలోచించుకొనవలసివచ్చినది. ఇంత త్రొక్కులాడ వలసివచ్చినది. నాకిది మహాపత్నీయము. మగఁడు చూయగుటకంటె, మహాపద మతియేమి! ఇప్పుడు రాణివాసమే! కావున నేను వీధినిబడెదను. ఓ యంతఃపురకాంతలారా! నేను మీమర్యాదను జెడఁగొట్టితి నని మీరు నన్ను నిందింపవఁడు. ఇట్టియపదలలో మీరుకూడ నిట్లే చేయుచున్నారేమో యోచించుకొనుఁడు—ఎవరచ్చట? మరంగీ!

కురంగి — (ప్రవేశించి) అమ్మా ! కనబడినాడా !

కళా — అయ్యో ! లేదే. నీవు దేవాలయవీధులన్నియు జూచితివా !

కురంగి — చూచితిని. ఎక్కడను గనబడఁడు. ఏమి కర్మమో !

కళా — సిగ్గు రైయిచేయుచున్నాఁడు ?

కురంగి — బలికై తెచ్చిన మేకలు భయపడి బేరుమని యుచునంతటి విపరీతమైన గుఱక తీయుచు మునుగు వైచుకొని నిద్రించుచున్నాఁడు.

కళా — లేవలేకపోయితివా ? పోనీ. ఆతఁ డెందులకులే. నీవు పోయి తూర్పువీధిని మఱియొకసారి చూచిరమ్మ.

కురంగి — అలాగే. (నిష్క్రమించును.)

కళా — అదిత్యభగవానుఁడా ! నాభర్తను నాకుఁ గనఁబఱచి రక్షింపుము. లోకచక్షు వెని నీ కారక డెక్కడ నున్నాఁడో తెలియకపోదు. నీతో మఱియొకమాట చెప్పుచున్నాను. నీవు మఱియొక్క బారడు పైకివచ్చుసరికి నా నాథుఁడు నన్నుఁ జేరకుండునెడల నిదిగో యీ పైఠు చొఱగను గొంతుకకుఁ జుట్టఁబెట్టి కొని నడువీధిని మరణింతును. నీవంశమునఁ బుట్టినవారియెడల నీ కభిమాన మున్నయెడల నట్టి తొందర రావకుండఁ గాపాడుము. నీవంటి మహాత్ముఁడు వంశాభిమానము గనఁబఱుపనప్పుడు నావంటిది ప్రాణాభిమాన మగఁపఱుట తగదు. గోవర్ధనా ! ప్రాణేశ్వరా ! ఎచ్చట నున్నావు ? అట్లుపోయి వెదకుదును. (కళాలలిత నిష్క్రమింపఁగ గోవర్ధనుఁడు ప్రవేశించును.)

గో — శ్రీవేషమున బెదపీఠి నుండి రాలేక సందుదారులఁ బట్టి నాబసకుఁ బోయితిని. తలుపుపైనఁ దాళము వైచియున్నది. ఆకాంత నాబసకు రానట్లు కనఁబడు చున్నది. తాళ మామెయ్యెదదనే యున్నది. తాళము పగులఁగొట్టుట కెవనినైనఁ దేవలయును. పోనీ - కళాలలిత బసలోనికిఁ బోయిమాడ నాతిలంపునకుఁ గూడఁ దాళము వైచియున్నది. ఆమెయు లేదు. కురంగియు లేదు. హా ! కళాలలితా ! ఎచ్చటికిఁ బోయితివి ! అయ్యయ్యో ! ఇదియేమి ? స్వప్నమా ! మాయయా ! ఇంద్రజాలమా ! హా ! కళాలలితా ! హా ! కళాలలితా !

(కళాలలిత ప్రవేశించును.)

కళా — (కాగిలించుకొని) హా ! ప్రాణేశ్వరా ! ఇది న్యాయమా - న్యాయమా ? శ్రీ వేషధారివై మమ్ము విడిచి పాటిపోవుచుంటివా !

గో — కళాలలితా ! కనబడితివా ! మహాసంతోషము. నిన్ను మోసపుచ్చుట కీవేషము నేను ధరింపలేదు. ఇది వీధి. ఆప్రక్కను మాటలాడుకొందము రా.

కళా — సరే. (పరిక్రమించి) ఈవేషము నన్ను మోసపుచ్చుటకుఁ గాదుకదా - నన్ను వదలకుండునెడల నీవెన్ని వేషములు వేసినను నే నభ్యంతరపెట్టుచానను గాను. కాని ప్రాణేశ్వరా ! శ్రీవేషమున నీవు నాకంటె బాగుగా నున్నావేమోనుమా ! అద్దము చూచుకొంటివా ?

గో—మాచుకొంటిని. కాని యిక్కడ మన మాతసింహదగదు. కురంగి యెచ్చట నున్నది? మనము శీఘ్రముగా నిక్కడనుండి పోవలసియున్నది.

కళా—కురంగి నీకొరకే యింతనేపు వెదకినది. అతయములోఁ బండుకొన్న తనభర్తను తేల్చుటకు బోయినది. కురంగి కాదు - ఇంతటినుండి కురంగి రాణికదా -

గో—(తనలో) ఆ నెట్టిమందకొడు కిక్కడకు వచ్చుట కురంగిని వలచుట - వారు భార్యాభర్తలగుట, జరిగినదా! సంతోషమే—వాని నయిదవగదికిఁ బొమ్మని నేను జెప్పితినిగాన సరిగ లెక్కఁజూచి యాబసకు వచ్చి కురంగిని జూచి నాడు—మూడవగదియైన నాబసకు నేను బంపిన పురుషహృదధారిణియైన కాంతనుగూర్చి యీమె నడుగుట యెందులకు? ఈమె కామెనుగూర్చి యేమి తెలిసియుండును? అదిగాక ఆమె యవమానము నీమెతోఁ జెప్పుట దోషము కాదా! (స్త్రీపూర్వధ (పిడికిలిబట్టి) యింతలోనున్నది. ఇంతకు నాబసలోని కాకాంత వచ్చినట్లే లేదు. తెల్లవాలువలకు రానందులకు నన్ను క్షమింపుమని నాభార్యను గోరుట మఱచిపోయితిని. పోనీ. అదియుఁ గొంతమంది పనియే జరిగినదేమో? ఎంచుచేత రాలేదనఁగ నెన్నియో చెప్పువలసియుండును.

కళా—అదిగో కురంగిరాణి వచ్చుచున్నది.

గో—అది యిక్కడకే? మనముకూడ బసలోనికిఁ బోవుదము. చూడు. నేనొక కారణమున స్త్రీసూపముననే కొంతకాల ముండవలసివచ్చినది. నీవొక్కతెపు తప్ప నాయొద్ద కెవ్వరును రావలదు.

కళా—నీయిట్ట మెట్లో యట్లే.

గో—రమ్మ-పోవుదము. (తనలో) ఆనిర్భాగ్యుని బారినుండి నిన్ను రక్షించితిని. నిన్నుఁ దిరిగి చూడవలయునని యనుకొంటిని. నీ వెచ్చటికిఁ జోయితివో నుఖ ముగా నుంటివో మఱి యేయూపదలొనైనఁ జిమ్మకొంటవో-పోదరీమణీ! నిన్ను భగవంతుఁడు రక్షించుఁగాక.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింపఁగఁ బురుషవేషమున సరస్వతి

యిద్దఱుభటులతోఁ బ్రవేశించును.)

సర—భటులారా! నన్నుఁ జంపుదురని సంతసించితిని గాని యిప్పుడింక నెక్కడకుఁ దీసికొని పోవుదురు?

భటు—చంపుటకే మొదటఁ బ్రధానుఁ డుద్దేశించెను గాని, యెందుకైన మంచిది, మారాజుగారి యెదుటికే వంపించిన యెడలఁ దనవూచి తగ్గిపోవునుగదా యని యిట్లు చేసినాఁడట.

సర—నన్నేరాష్ట్రమునకుఁ దీసికొనిపోవుదురు?

మొదటిభటుఁడు—రామపురరాష్ట్రమునకు.

సర—ఆరాష్ట్రాధిపతియే నన్నుఁ జంపునా?

రెండవభటుడు—తమ్ముడా! ఆతనితో వ్యవహారహస్తము లేల వెల్లడింతువు?

రాజకార్యము లెంతటింకమైన పట్టులో సంపదలెనురా పెద్దమ్మ!

సర—నాయనలారా! నేనేమియో నడుగునలెండు.

మొట్ట—ఇంతలో మునిగిపోయినదేమిరా! రాజకార్యరహస్యములు మనము గుట్టు గనే యుంపవలయునని చేవులాడుచుము కాని, మరచెవిని బడకుండనే యవి సంతపాటి కెక్కును.

సర—పోనిండు, మీకుఁ దగవెందులకు?

(నేపథ్యమున) మనకుఁ దగవెందులకు? ఆడుదే యను నీయివ్వము—మగవాడే యను నీయివ్వము.

మొదటి—ఎవ్వరో యిట్లు వచ్చుచున్నారు.

సర—(తనలో) మధురికాశ్రమరకు లిచ్చటికి వచ్చుచున్నారు. ఇదివఱకు వీరిద్దఱు నన్నుఁ బరిహసించి బాధించినారు. ఇప్పుడెందులకో వచ్చుచున్నారు. మధురిక యానిర్భాగ్యుని భటులనుండి తప్పించుకొనినది కాఁబోలు - నేను వారితో మాటలాడను.

(గ్రమరుఁడు మధురికయఁ బ్రవేశింతురు.)

భ్రమ—(అటు చూచి) మధురికా! కన్నులు పెట్టుకొని చూడు—ఆరఁడు నాగోవర్ధనుఁడు

మధు—(చూచి) ఆమె సరస్వతి; నీకుఁ దెలియదు. ఆయినను నేను నీతో నిందును గూర్చి తగవు పెట్టుకొనలేదుకదా—అయ్యయ్యా! భటు లామెను బంధించినారే.

భ్రమ—వెట్టివెట్టివేసాలు వేసినవానికి గతి యింతేకాదా? (ప్రకా) అయ్యా! గోవర్ధనా! నీవు నాకిచ్చినసంచిని నీయెడలఁ బడవైచితిని. నీవు తీసికొనక పోవుటచే నది మధురికయొద్దనే యుండెను. దానిని బట్టుకొనిన దొంగల కవి యిచ్చి వారిబారినుండి తప్పించుకొనినది. నీవు పురుషరూపమున నాకుఁ గనఁ బడి నాసంచి యేదని నీవడిగితివి. నీకే యిచ్చితిని బొమ్మని నిన్ను దుర్భాష లాడితిని. అంతవరకు నాశిష్య క్షమింపవలయును. నీసంచిలువను నీకీయ వచ్చితిని క్షమింపుము.

మధు—(తనలో) నాకాంతను జయరామసింగు హరించుకొనిపోయి నాడని నేను నాభర్తతోఁ జెప్పక ఆమె మనబసకురానున్నదని మాత్రమే చెప్పి యామె యభి మానమును గాపాడితిని. రాణిగారిగుట్టు కాపాడలేని దానిదాని బ్రదుకేల?

(ప్రకాశముగా) అమ్మా! కాదు. అయ్యా!

సర—(పో, పో యనునట్లుగా నిద్రరకు సంజ్ఞచేయును.)

రెండవభటుడు—మీరెవ్వరో యీయనతో మాటాడుటకు వీలులేదు పొండు.

మధు—మేము వారిభటులము. ఎట్లు మాటలాడకుండఁగలము?

రెం—భ—భటులైనసరే—నటులైనసరే—వీలులేదు పొండు.

మధు—మేముకూడ మీతోడనే వచ్చెదము. మాప్రభువును విడిచి, మేమెక్కడికి బోవుదుము.

మొ-భ—మేము రామపురరాష్ట్రమునకుఁ బోవువారముకదా, మీరు మాతో నెంత దూరము రాఁగలరు ?

రెం-భ—సిగ్గుంతుగోయ—ఆమాటయెందులకురా ?

మధు—(తనలో) ఈమె జయరామసింగుచేఁ బట్టుపడినది కావున నాతఁడే యీమెను రామపురమునకు వివాహమునకై తీసికొనిపోవుచున్నాఁడు కాబోలు! అయ్యో! ఎంతగతి పట్టినది. తుద కా నిర్భాగ్యపుముండకొడుకే గతి యైనదా ?

భీమ—గోవర్ధనా ! ఇదిగో సీసంచివిలువ. (కాగితపుఁబొట్ల మీయఁబోవును.)

సర—(ప్రో, పో, యనునట్లు సన్నచేయును.)

భీమ—మధురికా ! ఈసామ్మిటఁ బారవైచి మనము పోవుదమురా.

మధు—(అప) నాథా ! ఆసామ్మనుగూర్చి యిప్పుడామెను దొందరచేయవలదు. సామ్మనఁగా నెంత ? ఆమె మర్యాదపోయి యేడ్చుచున్నది.

భీమ—(అప) సీకు మతి పోయినదా ? ఆమె ఆమెయని యింకనదియే మాటయేనా ?

మధు—(అప) నాపిచ్చి నాది. ఆమెయేకాని ఆయన కాదు. ఆమె రహస్యము నే నెఱుఁగుదును. ఆపరమాత్ముఁ డెఱుఁగును. ఆమె నాకు రాణి. ఆమె మహాపదలో నున్నది. మేము చిన్నతనమునుండియుఁ గలసి పెరిఁగినవారము. ఇప్పుడామెను వదలుటకంటె మహాపాపము లేదు. ఆమెతో నేను బోవుదును. సీవు నన్ను వదలకుండ నాతో రాఁగోరెదను.

భీమ—ఆతని కొలువు నేను వదలుకొంటినిగదా !

మధు—ఆమెయాశ్రయము వదలుకొంటివి కాని నాయాశ్రయము వదలుకొంటివా ?

భీమ—సీవు నాయొద్దనే యుండరాదా ? ఆయనతో నేలపోవలయును ?

మధు—సీవు సీరాణిని సేవించుచుండు మనియును, సీయిష్టమైనయెడల నీతో రామపురమున నుంచుననియు సీవు బాసచేసితివి కాదా ? ఇప్పు డిట్లునుటన్యాయమా?

భ్రమ—అంటినికాని యాతఁడు సీరాణి కానప్పుడు సేవ నీవెవరికిఁ జేసెదవు ?

మధు—అట్లునుట తప్పు. నాప్రార్థన విని నాతో సీపిమెను వెంటడింపుము.

భ్రమ—సీవు నేను చెప్పినట్లయిన వినవలయును. కాకున్న నేను సీవు చెప్పినట్లయిన వినవలయును. సరేనడు—మనకు బసయొద్దమాత్ర మేమున్నది ! ఇట్లే పోవుదము. (కూడ నడతురు.)

రెం-భ—మీరు మాతో నేల ? పొండు.

భ్రమ—మాదారిని మేము పోవుదుము. ఈపీఠిని మఱియొవ్వరు నడువనేకూడదాయేమి?

మధు—అయ్యో ! మే మెవ్వరితోడను మాటలాడకుండ వచ్చునప్పుడు మీకేమిబాధ యున్నది ?

మో-ధ—రండు మతేమియు భయములేదు.

సర—(తనలో) హా! కళాలలితా! తుదకు నీదర్శనమైన కాలేదుకదా! నేనెంత మందభాగ్యురాలినో! రాజకుటుంబమునఁ బుట్టిననేమి? మహేశ్వర్యమునఁ దులమాఁగిననేమి! నుదుటిరేఖ సరిగాలేకప్పు డేమివినియోగము! లోకమున నెవఁతెయ్యదృష్టముదానిదే. బంగారుగనిలో మసిబాగు పుట్టినది. గోదావరిలో స్నానిముచ్చేయుచు దాహమో దాహమో యని యేడ్చినదానను నేనొక్కతేనే. నిన్నను బగలు రాత్రికూడ నన్నములేదు. ఇక్కడనే నన్నుఁ జంపుదురేమో యని యాసపడితిని. నాతండ్రియొద్దకుఁ దీసికొనిపోవుదురుకాఁబోలు. కాని యేమికావలసియున్నదో? కళాలలితా! డెప్పటికైన నీట్రాగుమునుకువచ్చుచు గాని రామపురమున కెట్లువచ్చును? నేనాతనిని దిరస్కరించితివని యాతఁడు కొపించినేమో! హా కళాలలితా! నిన్నెప్పుడైనఁజాతునా? నీవు నాకు లభియింపనియెడల నేను బ్రాణములువిడుతును. నాచిత్రచరిత్ర యేమోకాని యొక్కడకక్కడకే విలుపు; ఎక్కడ కక్కడకే యదుకు. ఆచ్చటవిలుగెందులకో తెలియదు. ఇచ్చట నదుకెందుకో తెలియదు. నాకథ నాకే తెలియకుండనున్న దేమిక్కర్తము? పెండ్లామని యొకఁడు గాఁగిలింపఁబోవఁగ మగఁడనని యింకొకఁడే లాగుటయేమి? కావలసినమగఁడు కనఁబడకపోవుటయేమి? పనికిరాని భార్య బాధించుటయేమి? ఈలోన జయరామసింగు బలత్కారమా? పోనీ మానరక్షణమొనర్చిన యామహానుభావుఁడు కనఁబడరాదా? ఆతనితోఁ జెప్పుకొని యేడ్చియుంచును. ఆతఁడు నన్నుఁ గళాలలితునితో గూర్చునేమో! కాని యాతనికంతరవము నాదివలెనే యుండుట కేమికారణమో? నిజముగా నున్నదో? అదికూడ భ్రమమో? అయినను నాకథ చిక్కువిప్పట కిదియో నాకు దొరకిన సాధనము? ఏడ్చినట్లేయున్నది. అట్లేయుండుటేమి? ఏడ్చుచునే యున్నాను. హా కళాలలితా! నన్ను బ్రదికింతువా - చంపుదువా? (ఆపీఠిని మొదటికొనను శ్రీవేషమునఁ గళాలలితుఁడు ప్రవేశించును. భటులతో సరస్వతి నిష్క్రమించును.)

కళా—నాకింక బ్రదుకా-చావా-నాభార్య కనఁబడదే! ఇప్పుడు చేయవలసినదేది? గోవర్ధనుఁడు పట్టుకొనఁబడినాఁడని తెలిసినది. నాభార్యతక్కు గోవర్ధనుఁడెవ్వఁడు? పట్టుకొనిన గోవర్ధనుని రామపురమున కంపించిరట! చంపుదుమని కదా మొదట ప్రధానుఁడు జెప్పినాఁడు. రామపురమున కంపించుటనుబట్టి పట్టుబడిన వ్యక్తినిగూర్చి ప్రధానుని కేదోసందేహము తోచినట్లైంపవలసియున్నది. అనఁగ శ్రీయో పురుషుఁడో యను సందేహము దోఁచఁగ మనకెందులకని రామపురము కంపించినాఁడేమో? ఇంక నెప్పుడు మగవేసము వేయవలదని నాభార్యతో నేను జెప్పియుండగాఁ దిరుగ మగవేసము వేసినదేమో? ఏమో పోనీ—పోయి ప్రధానుని గనుగొందమన్న నుదయమునుండి యిప్పుటివరకీ యాఁడువేసమున నామెకొరకు వెదకుటతోడనే సరిపోయినది. మతిలేక నేనేడ్చు



చుండఁగా, నెక్కడకుఁ బోవఁగలను. అదిగాక శ్రీవేషమున నెట్లుపోవఁగలను. నాకిప్పుడే యీవార్త తెలిసినదిగదా ! ఇప్పుడుపోయిన లాభమేమియున్నది? పట్టుబడుటయైనది. పంపుటయైనది. ఇంకఁ బ్రధానఁడు నాకుఁ జేయులాభ మేమి? ఆయిన దనప్రభునియాజ్ఞకు వ్యతిరేకముగా నా కతఁడేమి చేయఁ గలఁడు. ప్రధానునియొద్దకుఁ బోవలసిన పనిలేదు. నేనే రామపురమునకుఁ బోవుదును. అడ్డుదారి నేలదారి యున్నది. అట్లుపోయిన మంచిదనుకొందును. స్వల్పమైన నేనను రామపురమునకుఁ బంపుమని, నాప్రతినిధికి లేఖ వ్రాయుదును. రామపురములో దుర్మార్గుడైన యారాజుండఁగా నాభార్య యచ్చటికిఁ దీసికొనిపోవఁడఁగా నేనిక్కడ పెందుల కింకఁ ద్రొక్కులాడుచుండవలయును? కాని నాభార్య యెక్కడనున్నదో యదియే నాయూరు—కాని, పురుషవేషమునఁ బోయిన మంచిదా—శ్రీవేషమునఁ బోయిన మంచిదా? పురుషరూపమునఁ బోయినయెడలనే యన్నివిధముల మేలు కాని యాఁడువేషము వేయుమని నాభార్య నాకాజ్ఞయిచ్చినది. కొంతకాల మామెయొద్ద దాసిగా నుండుమని చెప్పినది. ఆమె యానతిచ్చినప్పుడు వ్యతిరేకముగా నడతునా—నీవు చెప్పినట్లే చేయుదునని నే నామెయెదుట రాత్రియేకదా శపథమొనర్చితిని? ఏమి యాపడలువచ్చిననుసరే—ఎంత నగునాపైనసరే—శ్రీవేషమును దీయును—ఈవేషమున నామెదాసిసై యామెను గొంతకాలము నేవింపవలయును. ఆమె యాజ్ఞనుబొంది తీసివేయవలయును. అంతేకాని యిప్పుడే తీసివైచుట తగునా? భార్య యిచ్చినయాజ్ఞలను భార్య యెదుట తీర్చుట విశేషముకాదు. భార్య లేనప్పుడుతీర్చినవాఁడే భర్త. అదికాక యీవేషమును వేసి మూఁడుజాములైనఁ గాలేదుకాఁబోలు. వేసినతరువాత నేదో కొంతకాలాపము వినిపింపకుండ నిప్పుడే తిసివైతునా? ఏదోకానీ, ఆలస్యమేల? పోయెదను. హా గోవర్ధనా ! నీమగ పేరేకాని యాఁడుపేరేతెలియదు. పెండ్లాముపేరైనఁ జెలియనిమందభాగ్యుడను ప్రపంచమున నే నొక్కడనే. హా ! గోవర్ధనా ! గోవర్ధనా !

(నిష్క్రమించును.)

ఇది సప్తమాంకము.

# సరస్వతి

## అష్టమాంకము

ప్రదేశము—రామపురము.

ప్రవేశము—స్త్రీవేషమున గోవర్ధనుడు.

గో—ఈకోటలో బంధించియున్న యీ రాజుగారి పిఠండ్రికొడుకగు మాధవవర్మకు, గోవర్ధనుని బట్టుకొని చంపునుద్దేశ మేల కలిగినో, యేమియుఁ దెలియకున్నది. పోనీ! స్త్రీవేషముతోఁగాని దీనిఁ దీసివైచికొని గాని యాతనిబసకుఁ బోయి యచ్చట నెవ్వరినైనఁ గనుఁగొనుటకు నాకీరాజప్రక్క విడుచుట కెంతమాత్రమును వీలులేకున్నదే. కోటలో నింకఁ బ్రవేశించుచుండఁగానే సరస్వతమ్మ వచ్చినదని దాసులు భటులందఱు కేకులవైచి రాజుతోఁ జెప్పఁగ, నాతఁ డాపిచ్చికేకలతోనేవచ్చి రెండువపారాగుమ్మములో నాకాళ్ళపైఁబడి యేడ్చి నాఁడు. నేను నీహుఁతును గానని యెట్లు చెప్పఁగలను? చెప్పిన నెవ్వరు నమ్ముదురు? అవ్వుటినుండి యీనాటగైదు దినములనుండి యహోరాత్రములు నన్ను విడువకుండ నున్నాఁడు. ఇతనికి నావంటిహుఁతువున్న దని యెఱిఁగి యుండినయెడల నిక్కడకు రాకయేయుండును.

(నేపథ్యమున) ఆమ్మా! సరస్వతమ్మా!

గో—ఆ! నన్ను సరస్వతమ్మ యని పిలువవచ్చునని యొక్క రాజుగారికే నేనను మతి యిచ్చియుండఁగా మీరందఱుఁజేరిపిలిచెదరు?

(నేపథ్యమున) అలవాటుచొప్పున నట్లు పిలిచితిని. అదిగాక సరస్వతమ్మా యని పిలువవలసిన దని మారాజుగారు మాకాజ్ఞ యిచ్చి యుండఁగా మా ప్రభువు గారి మాట పాటినేయకుండ వచ్చునా?

గో—రాజుగారికి మతి కుదుటఁబడనున్నది, కాని నాకు మతిపోవుచున్నది. (బ్రకాశము) సరే, ఎందులకు?

(నేపథ్యమున) రాజుగారు రమ్మనివారు. (మఱియొక రవమున) ఆమ్మా! సరస్వతమ్మా!

గో—వారెవరు?

(నేపథ్యమున) రాజుగారు రమ్మని మీతోఁజెప్పుమని నన్నుగూడఁ బిలిపివారు.

గో—సరే వచ్చుచున్నాను. పొమ్మ. (తనలో) కోగియింటిలోనుండి వైద్యముచేయు వైద్యుడు రోగికంఠె ముందు వచ్చును. (పరిక్రమించును.)

(వెనుకఁ దెరయై త్రగ, మంచముమీఁద రాగవర్ణముఁడు  
కూరుచుండి ప్రశ్నకము.)

రాగ—అమ్మా! సరస్వతీ! నేను రావలయునని యనుకొనుచున్నాను. నీవే వచ్చి  
తివా! చూడు. నీవిక్కడ కూరుచుండఁగలిగినంతసేపు కూరుచుండుము. ఎక్క  
డికైనఁ బనియుండి నీవు పోవలసినచ్చిఁవచ్చుదు నీవు నన్ను నీతోకూడఁ దీసికొని  
పోము. నేనుమాత్రము నీవులేకుండ నిక్కడనుండను. ఎందువల్లననఁగా నీవు  
పైకిఁబోయినప్పుడు నాకడుపులోనుండి యేదియో నీవైపు పోవును. నీవు తిరిగి  
రాఁగనే యది తిరిగి కడుపులోఁజేరును. ఎన్నినాళ్లు నిన్నిదివరకు విడిచియుం  
టినో జ్ఞప్తిలేదు. చూడు. అక్కడ నెవ్వరైన నున్నారేమో తొంగిచూడు.

గో—(అట్లుచూచి) ఎవ్వరులేరు.

రాగ—అమ్మా! నీతో నెంతయెంతయో చెప్పువలసియున్నది. ఈదినమున మనస్సు  
నిన్నటికంటె నిర్మలముగా నున్నది. అమ్మా! చూడు. మీసవతితల్లి పర  
లోకమునకు వెళ్ళిపోయినది. ఇంక నీకు, నాకుఁగూడ భయములేదు. ఎప్పుడు  
కూడ రెండవపెండ్లాదుంత చెడవస్తువు లేదమ్మా—తల్లీ—నేనుభవించినానమ్మా—  
చూడు. నీవు పెద్దదానవైనతరువాతమాత్రము నావలె రెండివపెండ్లి చేసికొనకు  
నుమా.

గో—నాయనగారూ! పొరపాటుమాటలాడుచున్నారు. ఊరకుండుఁడు. (తనలో)  
అహ! “నాయనగారూ” అనుమాట నోరుజాతినదేమి చెప్పమా. నాతల్లి  
దండ్రులు నాపసితనములొనే పోవుటచేర, “నాయనగారూ” అని పిలుచుట  
యైన నెఱుంగనే!

రాగ—ఔను-పొరపాటే-అమ్మా, నిన్ను మీతల్లి యిక్కడఁ గనలేదునుమా. మీ  
యమ్మకు మొదటిపురుషు ణ్ణాటలోనే పోసినాము. అసంతాన మక్కరకు రాక  
పోవుటచేత నామె రెండవపురికికి మాతమ్ముఁడు మాధవర్యయింటికి దాసీ  
మాత్రసహాయగా నామెను బంపినాము. ఆచారము దప్పింపవలయునని, యాతని  
సొంతధనముచే బురుడుపోయించెను. నీవు పుట్టిన మూడవదినమునఁగాఁబోలు  
మీతల్లి పోయినది. తల్లియనఁగా సవలితల్లియనుకొని, భయపడి తిరుగఁ బాటి  
పోకుమా. కన్నతల్లి యెన్నఁడును నవతితల్లికాదమ్మా. కాని కన్నతండ్రి  
సవతితండ్రియగుటమాత్ర మున్నదినుమా.

గో—అయ్యో పొరపాటుమాటలాడుచున్నారు.

రాగ—ఇది పొరపాటుకారు. ఈదినమున వెనుకటి సంగతు అన్నియు నద్దముకట్టిన  
ట్లున్నవి. కన్నతండ్రినైన నేను నా రెండవపెండ్లాము మూలమున నీకు నవతి  
తండ్రినైతిని. తెలిసినదా? నాభార్య కీ—యన—కీ కా—యన—కా; నిన్ను  
దయతోఁ జూడలేదు. నీమీఁదఁ గోపపడితిని. నిన్నుఁ దిట్టెతిని. నీవు నన్ను  
క్షమింతువుకద. (వచ్చును.) పెద్దవాడను. మాతల్లీ నాకు నీవుతక్కు నెవ్వరు

లేరు. కందుచేతులు బట్టుకొనుచున్నాను. క్షమింపవా. తల్లి క్షమింపకపోయిన యెడల నేను నీయొడిలో పండుకొని ఆత్మా అమ్మా అని యేడ్చెదను. అప్పుడు నీవు నన్నెత్తుకొనఁగలవా.

గో—నాయనగారూ! కుదుటఁబడుచున్న మనస్సు చెదరుచున్నది. ఈమాట లింక మానివేయుఁడు.

రాగ—ఏదో నీమాట చెప్పఁబోయితిని. ఆ-బొను జ్ఞప్తికివచ్చినది. నీవు తొట్టిలోఁ బండుకొని ఆత్మా - ఆత్మా - యని యేడ్చునప్పుడు నాకడుపు తఱుగుకొని పోయెడిది. అప్పుడు నిన్ను నీసవతితల్లి వచ్చి యెత్తుకొని యాడించుచుండెడిది. అందఱు సవతితల్లులు మొదట సవతిపితలయందు దయతోడనే ప్రవర్తింతురు. అందఱు సవతి పెండ్లాములు మొదట సవతిమగలయందు దయనే చూపుదురు. మొదట కొంతకాలమువఱకు బాగుగనే జరిగినది. చూడ. ఎటువచ్చినను నాబావమఱుది జయరామిగాఁడున్నాఁడే, కొంకనక్కఱుండకొడుకు. ఆతఁడు వచ్చి దానిమఱును పాడుచేసినాఁడునుమా. (అటునిటు చూచి నిమ్మకల్లముగా) ఇక్కడ నెక్కడ నాముండకొడుకు లేఁడుకదా.

గో—(తనలో) వానిని గురంగిని కోటబైటనేయుంచి నేను నాభార్యయు మాత్రమే వచ్చినాము. (ప్రకాశము) ఇచ్చట లేఁడు.

రాగ—పోనీ-ఆత్మా! అందులో సవతి యాడుదానిమఱున్ను గడియారములాగున నెవ్వఁడైన బాడుచేయుకుండ మాత్రము చెడచునుమా. నీవు నీభార్య కిమ్మని మాత్రము గోటలో నుంచనని నామీఁది నొట్టుపెట్టుకో.

గో—అదిగో. ఉ. ఊ.

రా—తప్పాడితినిగాఁబోలు. ఆజయరామిగాఁడున్నాఁడే వాఁడే నామీఁద సవారు. అందఱుపైకి సవారుకావలసినరాజు తానే గుఱ్ఱమైప్పు డింక గడ్డికినుట కాళ్ళ ర్యమేమి? నిన్ను వానిని బెండ్లిచేసుకొనుమని నేననినందులకు నిదిగో లెంపలు వైచుకొనుచున్నాను. (కొట్టుకొనుచున్నాఁడు.)

గో—అ. అ. అది యేమిపని?

రా—నీవు కొట్టుటకు సంజేహించినప్పుడు నేను గొట్టుకొనుట తప్పులేదులే. నీవు కూతురవు కావున నీవు సంజేహించితిని కాని సవతి పెండ్లామునకు స్వతంత్రత యొక్క వచేతఁగాఁబోలు నన్నుఁ గొట్టినదినుమా-ఆత్మా! నీవు నీమగని నెప్పుడు కొట్టఁగూడదునుమా. మఱేమియులేదు. కొట్టినయెడల మగనికి చిచ్చి యెత్తును. అంతే; అన్నప్పుడెల్లను గన్నకూతులు వచ్చి పిచ్చినిగుదిర్చి బాగు చేసెదరా. చెబ్బితోఁ బిచ్చి కుదురునందుచుకాని అసత్యగునుమా-చెబ్బకొట్టిన కొలది బంగారములాగున చిచ్చి సాగిపోవును.

గో—నాయనగారూ! ఊరకుండరాదా!

రాగ—తప్పుమాట లాడనప్పుడుకూడ నన్నాఁపెదవేతి (నిమ్మకల్లముగా) చూడు.

అక్కడ దానులేవ్వరు లేరుకాదా.

గో—లేదు.

రాగ—(నిమృశముగ) ఆలాగునఁ గాదు. పోయి చూడుము.

గో—(చూచివచ్చి) ఎవ్వరును లేదు.

రాగ—రాజుగారిమాటలను బొంచి విసుటలో నీదాసీనుండలంత పండితులు లేరు నుమీ. రాజీ కొఱక రానికొయ్యయైన తరువాత దాసిది రాజుగారి చెవులు పట్టుకొని జోకాయించుట సిద్ధాంతము. తెలిసినదా-ఈమాట జ్ఞప్తిలో నుంచు కొనుము.

గో—అయ్యో! నాకీగొడవయంతయు నెందులకు ?

రాగ—అమ్మా! అట్లనవచ్చునా? నాకష్టసుఖములు నీతోఁజెప్పకొనినఁగాని నాకు కాంతియొట్లగును? అదికాక నీవు పెద్దదానవైతివి. చుగఁడు పిల్లలని యింక నీకు గొడవ పెరుగనైయున్నది. నీకు లోకజ్ఞానము నావలనఁగాని యెట్లు వచ్చును? అదిగాక వైద్యురాలవు కావునఁ బిచ్చి యెందులకుఁగలిగినదో నీవు కనిపట్టవచ్చును. నాకేంకఁ బిచ్చి కుదురవలెనని బ్రదుకవలెనని లేదునుమా. నిజముగా-చూడు-పెండ్లామెట్టిదైననరే-పోయినతరువాతమాత్రము సంసారమున కంతివైతి మఱియొక్కటి లేదునుమా-భార్యలేనివానికి దనయిల్లె పూటకూటి ల్లని నమ్ము. ఈదాసులున్నారే-నాసామ్మ నాకుఁజెట్టుట కేడ్చుచుందురునుమా-రాజ్యము తమవైనయట్లు, నేను గతిలేక కోటలో గంజికై చేరినట్లు వారి యూహ-కాని యేదోచెప్పఁబోయి మఱచితినికల్లీ—

గో—నాయనా! ఇంకఁ బండుకొనుము. చెప్పినమాటవిను. (తనలో) ఆహా! ఈతఁ డెన్ని విధముల శ్రమపడెనో. ఎన్ని కారణములచే నీతనికి మతిచెదరెనో. ఆహా! రాజులవంటి సుఖవంతులు ప్రపంచమున లేరని, జనుల సాధారణాభిప్రాయము. ఈతనిని జూడ నాకు మిగుల జాలియగుచున్నది. (ప్రకా) నాయనా! ఇంకఁ బండుకొనుము.

రాగ—ఇంక నొక ముఖ్యమైనసంగతి చెప్పవచ్చితిని. వీదియా? అది. ఔను. నీసవతి తల్లి యేలాగునఁ జచ్చిపోయినదో నీవెఱుంగుదుమా?

గో—నాకెట్లు తెలియును?

రాగ—నాకును నిశ్చయము తెలియదులే—కాని నాయూహ—అజయరామిగాఁ డున్నాఁడే—ఈపండును నిన్నుఁచెచ్చి పెండ్లిచేసికొనుట కెక్కడకో పోయి నాఁడట. కాశీపురమున కుత్సవములకొఱకని పైకివంక—అమ్మా! అట్లు కన్నులుమూసికొంటివి నిద్రవచ్చుచున్నదా?

గో—లేదు. (తనలో) జయరామసింగు బలాత్కరింపఁబోయినది—నేను నాబసకుఁ బురుషశేషమునఁ బంపిన దీయన కూతురే కాఁబోలు! ఆహా! కన్యారత్నము వచ్చి తండ్రినిజూచినయెడల నెంత బాగుగానుండునో చెప్పట కవకాశ

మున్నదా? ఏదీ! ఎచ్చట నున్నదో తెలియదు. కాని మంచులోనుండి యలికి వైచినట్లు వస్తువులు గనబడినరీతిని నా కీతని మాటలవలన నాకథ్యాణపుర చరిత్రము, కాశీపురచరిత్రమూ గొంత గోచరించుచున్నది.

—అమ్మా! చూడు, ఆజయరామిగాఁడు మనకొంటనుండి వెడలిపోవునప్పు డేమి చేసినాఁడనఁగ, నిక్కడను వచ్చినాఁడు. ఏమిచేసినాఁడో నేను దిన్నగఁ జూడలేదు. పోయినాఁడు. కొంతసేపటికి మీసవతితిల్లి వచ్చినది. ఆప్పటికిఁ జింతపిక్కలాగున నున్నదినుమా. ఆమాట యీమాట కొంతసేపు మాటలాడి, నీచెంబులో మంచిసీరున్నదా యని యడిగినది. ఉండవచ్చునని చెప్పితిని. ఆసీరుత్రాగినది. మఱియొకగంటకు వట్టికొయ్య.

—ఆయ్యా! మీరు త్రాగి చావలయునని జయరాముఁడు విసము కలిపినాఁడు కాఁబోలు.

—ఆట్లే యనుకోవలసివచ్చినది. మంచిసీటిచేఁ బ్రాణమపోవునెడల సమద్రవుఁ జేఁబలు తప్ప మఱియొకజీవము ప్రపంచమున నుండనేకూడదు. నాఁడే యింత జనిచేసినాఁడు. సాధారణముగా మొదటిభార్య తమ్ముఁడే దొంగ—అందులో సవతిభార్యతమ్ముఁడున్నాడే వానియంత నరాంతకదేవాంతకపుముండకొడుకు లేడని యాగోడమీఁదను మూఁడుబంతులను లిఖించు—ఉఁ. —కానీ.

—నాయనగారూ! ఆతనినిబట్టి యందఱనుగూడ నట్లునుట తగునా.

—ఎవరిమట్టునకు వారే ఆలాగనున్నప్పు డందులో నందఱేల చేరకపోవుదురు. పోనీ—మనకెంచులకు మనవస్తువు చేయిదాఁటిపోయినది; కాని నాకు నిజమైన నమ్మకమేదో చెప్పనా. నిమ్మరక సాధించి, సాధించి, బాధించుటచేతనే, యామెకట్టిగతి కలిగినది. ఆమెతోఁజేరి నిన్ను నేను నిరాదరణఁజేసినందుకు నాకు మఱిపోయినది. నామతి నీమూలమున దిరుగ వచ్చినది. ఆమెప్రాణము కూడ నట్లు నీవలన రావలసినదేకదా. ఏదీ! ఆఘటమిచ్చట లేకపోయినది కాని, నీవామెను బ్రతికింపఁగలవనియే నానమ్మకము.

—నాయనగారూ! తప్పుడుమాట లెక్కువగా వచ్చుచున్నవి. నే నొప్పుకొనను. మీరు మాటలాడక పండుకొనుఁడు.

—అమ్మా! నీకేమియు భయములేదు. నే నింతటఁ జచ్చిపోవుదునేమోయని నీవాందోళనపడుచున్నావు. మొదటిభార్య మరణించుటయే భర్తకుఁ గొంచె మాయుర్వృద్ధికిఁ గారణము. రెండవభార్యకూడ మరణించినయెడల నికఁ గోటలోఁ బోగావేసినాఁడన్నమాటయే. మొదటిభార్య పోయినప్పుడే కొంత నట్లుగాని, రెండవభార్య పోయినతిరువాతమాత్ర మునిసరునిసరు తొమ్మిది వఱకుఁ జూడవలసివచ్చే. భర్తకు బ్రహ్మయిచ్చినయాయువుమీఁద పోయిన భార్యలసంఖ్యలోఁ దలకొక్క పదిసంవత్సరములచొప్పున జేర్పవలసినదే.

—నాయనా! ఆమాటలన్నియు మానుఁడు. చాలు ఇఁకఁబోలు.

రాగ—ఇకమాడఁ బొరపాటందువా యేమి ? మంచిబుద్ధిమంతురాలవు ! చెట్టుకొమ్మలు  
 అల్లిపైయును. మొదలెంతవృద్ధియగునో-ఈచేయి యెండిపోయినప్పు డీచేయి  
 పడినదా ? లేదా ? కాళ్ళుఁజేతులుగూడ నెండినప్పుడు మొండెము బలిష్ఠ  
 మైనదా-లేదా-అమ్మా ! నేను దప్పుమాటాడను. కొంచెము తిశనొప్పిగా  
 నున్నది కాని, మతిమాత్రము తరవాణిలాగునఁ జేరి స్వచ్ఛముగా నున్నది.

గో—తలనొప్పి యారంభమైనదా ? సరి-సరి-ఇఁకఁజాలు-ఇఁక మాటలాడుట పనికి  
 రాదు.

రాగ—వైద్యునిమాట వినవలసినదని నేనెఱుంగనా ? కాని-యిఁకనొక్కమాట చెప్పె  
 దను విను. తప్పుమాటలేకుండ జాగ్రత్తగానే మాటాడెదను. నాకు మతికుది  
 రినతరువాత మూడవపెండ్లి చేసికొనవలయునని బుద్ధిపుట్టినమా ?

గో—ఊఁ (అని గద్దించును.)

రాగ—ఊఁ అనకు; పెండ్లి త్రొగుడువంటిదమ్మా. ఎవ్వరైన బలాత్కారమున నాపిన  
 యెడల నాఁగఁవలసినదేకాని సాధారణముగా నాఁగదు. అప్పుడు నేను నిన్నుఁ  
 బ్రార్థించునదేమనఁగా తేజోవే నారాజ్యము నీకిచ్చెదను. నీవు స్వేచ్ఛగాఁ బరి  
 పాలించుకొనుము. రాజ్యము నాకుండదు కావున, నాకుఁ బిల్లనిచ్చువా రెవ్వ  
 రుండరు. అది నుభవదును. నీవు నుభవదుదువు. నేను నుభవదుదును. ఉభ  
 యధాకాకుండఁ ద్రివిధధామంచిది. బొమ్మజెముడులో 'త్రిధార' యనునది  
 యున్నది. నీవెఱుంగుదువా.

గో—సరి-సరి-మురురుచున్నది. ఇఁక మాటలాడకుము.

రాగ—ఇఁక మాటలాడఁదలఁచుకొనలేదు కాని, వెనుకటిమాటనుబట్టి మఱియొక్క  
 ముఖ్యమైనమాట జ్ఞప్తికివచ్చినది. అమ్మా ! అమ్మా ! అదియొక్కటే చెప్పెదను.

గో—ఇఁకఁ బనికిరాదు.

రాగ—అమ్మా ! అమ్మా ! అమ్మా ! ఒకటేమాట. అలస్యమైనయెడల మఱిపోయెదను.

గో—అట్లులైనఁ జెప్పుము. ఆపైనఁ బనికిరాదు. (తనలో) కొంచెము కృత్రిమనిద్రను  
 గలుగఁజేసెదను. (చేయియూపును.)

రాగ—నాపినతండ్రికొడు కీకొటలోఁ బ్రవేశించినాఁడు. ఆతనిస్వభావము మంచిది.  
 నాయందాతఁడు మిగుల భక్తికలవాఁడు. నాకూఁతురు లేచిపోయినదని నాకు  
 మతిపోయినదని యోచార్యునకై వచ్చినాఁడు. కాని యాతఁడే నాతరువాత  
 నీవులేనియెడల నారాజ్యమునకుఁ బ్రభుఁడు. నీవీక వచ్చితివికావున నాతనికి  
 రాజ్యములేదు. ఆసంగతి యాతనితోఁజెప్పి యాతనిఁ బంపివేయవలయును.  
 రాజ్యము మనము స్వాధీనపఱువకపోయినయెడల బలాత్కారముగా స్వాధీన  
 పఱచుకొనవలయునని-యూహముండియుండునని కొందఱుందురు. కాని నేనా  
 మాట నమ్మును. ఇంతకును తేజపటినండి నీవే యారాజ్యమునకుఁ బరిపాలకు  
 రాలవు; నేనాయుద్యోగుల నందఱుఁ బిలిపింతును. తేజు తప్పుకుండ రాజ్యమును

స్వీకరింపుము. నేనింక బండుకొనెదను. నీవు వాప్రక్కలోఁ గూరుచుండుము. కదలికునుమా—(నిద్రించును.)

గో—అమ్మ ! ఈవెట్టిరాజానకు మాధవవర్మ పరమయోగ్యుడని నమ్మకము—గోవర్ధనుని బట్టుకొనుమని యా దుర్మార్గుఁడెచ్చిన యాజ్ఞ కిప్పుడు కారణము తెలిసినది. ఈరాజాకూతురు పురుషరూపమునఁ గోవర్ధనసామముతో సంచరించినది. గోవర్ధనా యని సత్రములోఁ గురంగి నన్నెట్లు పిలిచినది ! నాభార్య యామెను జూచియే వలచినది. తిరుగ నామె నేనిచ్చిన పురుషరూపమున నున్నది. ఆమెను గోర్ధనుఁ డని పట్టుకొందురేమో ! నేను గాలీపురము బయలుదేలుసరి కట్టిది జరిగినట్లు మాత్రము విని యుండలేదు. తరువాతఁ బట్టుపడినదేమో తెలియదు. ఒకవేళఁ బట్టుపడి ప్రధానుని యొద్దకుఁ దీసికొనిపోఁబడెనని యనుకొందము. నేను స్త్రీనమ్మా యని ప్రధానుని భార్యతోఁ జెప్పి మృతిఁ దప్పించుకొనలేదా ? ఒకవేళ యిక్కడకే పంపఁబడినయెడల మఱిత మంచిది. తండ్రి కీవార్త నంపి తప్పించుకొనును. ఆమెను జూడవలె నని కుతూహలముగా నున్నది. మగవానిని బోలిన మగవానినే జూడలేదు. మగవానినిఁ బోలిన యాఁడు వెట్లుండెనో జూడవలెను. ఎట్లుండునేమి ? నేనున్నట్లే యున్నది కాఁబోలు - ఆమె వచ్చిన తరువాత నేను మాయూరు పోయెదను. మాయవ్య గారితోఁ జెప్పి రాలేదు. అమ్మా - సరస్వతమ్మా - ఎందఱు కెన్నిభ్రమలు కల్పించితివమ్మా—నీమూలమున మాకు భ్రమలే కాని నీకు శ్రమలెన్ని కలిగెనో—తుట్టతుద కీ మాధవవర్మచేఁ బట్టువడి యేమి బాధ నొందుదువో !

( తెర పడును. )

ఇది ఆప్తమాంకము.



శ్రీరామ

# స ర స్వ తి

## న వ మాం క ము

ప్రదేశము—రామపురపుఁగోటలో మాధవవర్మ బస.

ప్రవేశము—మాధవవర్మ.

మాధ—నాయుజ్జ యొకటియుఁ దనచేత యొకటియునా ! చెప్పినయక్షరములప్రకార మాచరింపలేని యీతెలివిలక్షణ ప్రధానుఁడు నాకెందాలకు? పరీక్షించితి ననియు, గోవర్ధనుఁడు కాండేమోయని సంకయముగా నున్నదనియును వ్రాసి నాఁడు. పరీక్షింజేసి చంపుమంటిని గాని సంజేహముగా నున్నయెడల నిక్క డకుఁ బంపుమంటినా? ఇది నాయూరా? నాకోటయూ? ఇక్కడ నితనిఁ జంపుట, యల్లరికిఁ గారణమగును గాదా? తా నేమచుకొనినాఁడో? మన కోటలో మన మెన్నిహత్యలు చేసినను గ్రమ్ముదలగా నుండును. ఎవని సంసారపుగుట్టు వానిది. ఇంతవఱకు వచ్చిన తరువారఁ జంపక తప్పునా? దగ్గఱనుండి చంపింపవలయును. అప్పుడుగాని మనస్సునకు సంతృప్తిగా నుండదు. సరే-అత నితో నుండు మాటలాడవలసియున్నది. కాని భూకంఠమేమి? పాతాళ గుహద్వారము పగులుటయేమి? వారు పాటిపోవుటయేమి? చింతగానున్నది. ఎంతవెదకినను గానఁబడకపోవుట యేమి? అదేదో చూచుకొనవచ్చును. ముందు గోవర్ధనుని జూడవలయును.

(మాధవవర్మ పరిక్రమించుచు నిష్క్రమింపఁగ, వెనుకఁ దెర

యొత్తఁబడును. ప్రవేశము :—పురపక్షేపమున సరస్వతి.)

సర—ఇది నాతండ్రికోట. ఇది కోటలో నేఱుగానున్న పుస్తకభండారము. ఇచ్చట నేను మొన్న మొన్నటివఱకుఁ జదువుకొనుచుండెడిదానను. ఇందు బసచేసిన రాజు నన్నుఁ దప్పక ఖండించునని మొదటిభటుఁడు దారిలోఁ జెప్పినాఁడు. అంతయదృష్ట మెన్నఁడైనఁ బట్టునా! నాకోటలో, నేనాడుకొనినస్థలములోఁ దండ్రిగా రేజబ్బుతోడనో యింక బాగుగ నుండఁగా నీమట్టిలో నామట్టి కలిసి పోవుట యదృష్టముకాదా? భ్రమరుని మధురికను గోటలోనికి భటులు రానియలేదు. వారు రాకపోవుట నాకు నిష్టమే. ఇక్కడకు మాతండ్రిగారి భటులుకూడ నేవో సామానులు తీసికొనివచ్చుచుఁ బోవుచున్నారట! విభటు నిచ్చేనైన, మాతండ్రిగారికి వార్త నంపినయెడల నాకీకష్టము పడలిపోవును;

నేనట్లు చేయను. ఇంతకంటే జచ్చుటకు మంచిసలములేదు. మంచి యదను లేదు. మొదట సముద్రములోపలనే చావవలసినది. అట్లు జరుగకుండఁ గళాలితుఁ డడ్డుపడినాఁడు. అట్టి యాసుహానుభావుని, నేను వదలకుండ నుండవలసినది. వదలితిని. బుద్ధిపూర్వకముగఁ జెడిపోయితిని, ఇఁకఁ గళాలితుని దర్శనము నాకీజన్మమునకు లేదు. అందుచే మరణింపవలసివచ్చె. చంపునప్పుడు నేను గట్టిగా నేడువనైన నేడువను. నాయేడ్డు వినఁబడి మాతండ్రివచ్చి రక్షించు నేమో ! నాకుఁ బ్రపంచమున మూడే హితపదార్థము లున్నవి. తండ్రి, కళాలితుఁడు, నామానరక్షకుఁడు— మొదటియాతఁడు దేహప్రదాత—రెండవ యాతఁడు ప్రాణరక్షకుఁడు—మూడవయాతఁడు మానరక్షకుఁడు—వీరియింక మును నేను దీర్చుకొనఁజాలను. చావనఁగ నేమో కొందఱుజడిసి యేడ్తురు కాని, నాకేమియుఁ గష్టముగాఁ గాని భయముగాఁ గాని కానఁబడదు. భగవానుఁడా ! నిన్నుఁ ద్రికరణశుద్ధిగా నమ్మినదానను. నన్ను వేగముగ నీలోఁ జేర్చుకొనుము. ఓ పరాశక్తుఁడా ! (లేచి చేతులు జోడించుకొని యుండును.)

(చాధవవర్మ ప్రవేశించును.)

మాధ— నాయనా ! గోవర్ధనా ! వచ్చితివా ? దీర్ఘాయుష్మంతుఁడవై యుండుము.

సర—(తనలో) ఈతనికి నమస్కరించితి నని యనుకొని కాఁబోలు నన్నాకిర్వదించుచున్నాఁడు.

మాధ—నాయనా ! కూరుచుండుము. నీవు వచ్చితివి, పరమానందముగా నున్నది. నిన్నుఁ జిన్నతనములోఁ జూచితిని. ఈనడుమ నీవెచ్చట నుంటివో తెలియలేదునుమా ! నాప్రాణములన్నియు నీమీఁదనే యున్నవి. నిన్నెప్పుడు జాతునాయని యనుకొనుచున్నాను కాని తండ్రి ! నీచదువు పూర్తియైన దనియు నీవు యాత్రాచరణాదీక్షుండవై యున్నావనియు వింటిని. నిజమేనా ?

సర—నిజము కాదు.

మాధ—నాయనా ! నీవు కళ్యాణపురమునఁ గొంతకాలముండి చదువుకొంటివికాదా ?

సర—లేదు.

మాధ—నిన్నుఁ బెంచుచున్న ముసలియామె బాగుగా నున్నదా ?

సర—ఆమె యెవ్వతెయో నేనెఱుంగను.

మాధ—పోనీ నాతండ్రి ! నీపేరు గోవర్ధనుఁడేనా ?

సర—ఔను.

మాధ—(తనలో) ఇతని మాటలనుబట్టి యితఁడు గోవర్ధనుఁడు కాఁడని నాకుఁ దోచుచున్నది. మూప్రధానుఁడుగూడ నీప్రశ్నములే యీతని నడిగియుండును. మాకీ సదుమును గోవర్ధనునిగూర్చి తెలిసిన సమాచార మిదియే. ఇతఁడు గోవర్ధనుఁడు కాఁడేమో ! ఆయియుండియు నసత్యమాడుచున్నాఁడేమో ! పేరు గోవర్ధనుఁడన్నంతవఱకు నిశ్చయముకదా ! ఇఁకఁ జంపుటకు సందేహమేమి ? శత్రువును

జంపుటకు నిశ్చయజ్ఞానమే యక్కటలేదు. సందేహమైనను జాలు. (ప్రకాశముగా) నాయనా! నీకెవ్వరైనఁ బిల్లలున్నారా?

సర—పెండ్లియే యింక లేదు.

మాధ—(తనలో) పోనీ ఈవేటుతో నీకొమ్మ నాశనమే. బ్రదికితిని. (ప్రకా) నాయనా! నాకుఁ బిల్లలులేరు. నాకాశీపురరాజ్యమునకు నిన్నుఁ ప్రభువుగాఁ జేసెదను. నాకు దత్తపుత్రుఁడవై యుండువా?

సర—నాకు నీరాజ్య మక్కటలేదు.

మాధ—నాయనా! చిన్నతనములో నీకీ విరాగతయేల? ఆయిన నాలోచించుకొనుము.

సర—నీవిటనుండుము. నేనిప్పుడే వత్తును.

(ముందునకుఁ బరిక్రమింపఁగ, వెనుక తెరపడును.)

మాధ—(చప్పటలు గొట్టును.)

(ఇద్దఱు భటులు ప్రవేశింతురు.)

1 భటు—ఏలపిలిచినారు?

మాధ—మీరు మాసొమ్మతినవారేనా?

1 భటు—ఏమినుకొనఁప్రధా! అట్లు సెలవిచ్చుచున్నారేల?

మాధ—ప్రశ్నకుఁ బ్రశ్నయేల? అడిగినదానికు తరమిమ్ము.

1 భటు—మేము మీభటులము, మీరుమాకు పోషకులు.

మాధ—మీరు మాసొమ్మవలనఁ బ్రదుకవలసినది. మీసేవవలన నేను జావలసినదియ?

2 భటు—మహాప్రధా! మావలన నేమి నేరము జరిగినదో మేమెఱుంగము. శ్రమింపవలెను.

1 భటు—బాబూ! సెలవైనయెడల నగ్గిలో రుముకుమన్న రుమికెదము.

మాధ—నాప్రాణముపోయిన తరువాత మీరు భస్మమైన నాకేమి? లోకమంతయు భస్మమైన నాకేమి?

1 భటు—తను కిప్పుడుగలిగిన యపాయమేదో మహాప్రధా! మాకేమియుఁ చెలియలేదు.

మాధ—నేను నాదాయాదికొలలో బసచేసియుండుట నాకపాయము కాదా? బంధుమర్యాదకొఱకు నేనురాగఁ దనరాజ్యముకొఱకువచ్చినానని నాబంధువనుకొనుట మతంత యపాయముకాదా? నేనిచ్చట నిట్టి యపాయస్థితిలోనుండఁగ మీరు నాక్షేమమును సహస్రనేత్రములఁగని పట్టవలసినవారేకదా.

2 భటు—అధ్యంతరమేమి! అట్లు మేముచేయుచునేయున్నాముకాదా?

మాధ—చేయుచున్నామని యేమొగము పెట్టుకొని చెప్పుదువు. ప్రాణరక్షణము మీరు చేయుచుండిన యెడల రామపురరాజుగ మాయన్న గారివలనఁ బంపబడిన యాతఁడు నన్నుఁ జంపుట కీరాత్రి యేల వచ్చియుండును? మీరు పంపకుండ నాతఁడు లోనికి రాఁగలఁడా?

2 భటు—మీప్రధానుఁడుగారివలనఁ బంపఁబడిన యొక చిన్నవానిని మాత్రము మేము లోనికిఁబంపితిమి.

మాధ—ప్రధానుఁడుకాఁడు. చల్లకాఁడుకాదు. లోపలికి వచ్చుట కదియొప్పుకంటె ఇక్కడ నాకు మనుష్యులులేరా? ప్రధానుఁడేల పంపవలయును? అచిన్న వానిని దెచ్చిన భటులను మీరు గుర్తెఱుఁగుదురా?

2 భటు—నీవు చూచితివటరా!

1 భటు—నేను దిన్నగఁ జూడలేదు,

మాధ—మీరెఱుఁగరు. వా రీయూరివారైనప్పుడు మీరెల్లెఱుఁగుదురు? (తనలో) వారిని వెంటనే కాళీపురము పంపినాను.

1 భటు—అలాగా బాబూ!

మాధ—అచిన్నవాఁడు — ఆరాజకుమారుఁడు — ప్రధానుఁడుపంపిన నాప్రాణ మిత్రుఁడు—బాకుతీసికొని నన్ను నిద్రలోఁ బొడువఁబోయినాఁడు.

2 భటు—చెబ్బితగులలేద్దకదా బాబూ!

మాధ—చెబ్బితగిలినయెడల నాకు దండధరభటసాహాయ్యముకాక యీధర్మపిండ భట సాహాయ్యమేల?

1 భటు—మాకు మీరుచెప్పినమాట తెలియలేదు. కాని మహాప్రభూ గొప్పగండము మీకు దాటినందులకు సంతోషముగానున్నది.

మాధ—అచిన్నవాఁడు తొందరలో బాకుతో నొక తీయకుండనే పొడిచినాఁడు. లేచి పట్టుకొని యగడిలోనుంచితిని. అతనిని నేను జూడను. మీరుజూచి నాలుగుచీవాట్లు వేసివదలిపెట్టుఁడు.

2 భటు—వదలిపెట్టుచుందులేమి? మహాప్రభూ! రాజహత్య సంకల్పించినవానిని విడిచిపెట్టుదురా?

1 భటు—నాయనా! ఇంత ధర్మప్రభువులైన యెడల నేలాగుబాబూ!

మాధ—మా యన్నగారిచేఁ బంపఁబడినాఁడు. ఆయన కోటలో మన మున్నాము. ఆయన భటునిట్లు శిక్షించుట యప్రతిష్ఠకాదా!

2 భటు—మీయన్నగారికి మిమ్ముఁ జంపుట ప్రతిష్ఠ యైనప్పుడు మీకిది యప్రతిష్ఠ కాదులెందు.

మాధ—విమిరా? నన్నేమి చేయుమనినారురా? దిక్కుమాలిన రాజత్వమైపోయెను. తెల్లవాతీనది మొదలుకొని వారిని శిక్షించి, వీరిని శిక్షించి—చీ! చీ! సామాన్య కుటుంబములోఁ బుట్టినయెడల నాకీ ఘోరకృత్యమిట్టిభము లేకుండును. నా కర్మము.

1 భటు—మీలేమియు ననకుఁడు. మే మాతనిని జిత్రవధము చేసెదము.

మాధ—అల్లరిరా—పనిలేనియల్లరిరా—అదిగాక మీరన్నమాటవలన నాకొడలు జలదరించుచున్నదిరా.

2 భటు—చచ్చుటకంటే జలదరించుట మంచిది కాదా నాయనా ! అల్లరిలేదు—అట్టై శబ్దమైనలేదు. నల్లని నలిపినట్లు—

మాధ—అబ్బ ! అబ్బ ! అసహ్యమురా ! ఇక్కడ నన్నుగారికిఁ దెలిసిపోవునేమో యని కూడ నంతఁ బెరికించువాడనుగాను. అదిగో ! అక్కడరా.

1 భటు—ఇక్కడ నెవ్వరికిఁ దెలియదు బాబూ ! అక్కడిమాట తరువాతఁ జూచుకొందము.

మాధ—రాజవిశ్వాసముచేత మీ రంతపట్టుగాఁ జెప్పుచున్నప్పుడు నే నొప్పుకొనక తీరనట్లు కనఁబడుచున్నది. నాచెవిని వైవకుండ, మీరు తలచుకొనినపని యేదో చేయరాదంటరా ?

2 భటు—చిత్తముబాబూ ! అంతేచాలు దండాలా. పువ్వుక్రొంపినట్లు—దీపమార్పినట్లు—తేగమోటిక లాగినట్లు.

మాధ—తీరఁ జెవిని వైచితిరి కాదా ? చేయుపనిలో నేమైనోబుద్ధిహీనతగా నాచరించిన యేడల—ఆ యపయశస్సు నాకే కాదా ? విసకతప్పనా ? ఏది యేలాగునఁ జేయఁదలఁచుకొనినాశో, రవంత యేడుపుడు.

1 భటు—కత్తితోఁ దల నఱుకుదును. ఆ !

మాధ—కత్తితోఁ దల తెగును—తేగకపోవును. క్రింద రక్తము—వాని వస్త్రముల మీఁద, నీవస్త్రములమీఁద రక్తము—ఇవియన్నియు నిదర్శనములుగావఁటరా !

2 భటు—భోజనము చేసి విస్తరి యవలఁ బాఱివైచి యలికినట్లుండవలెనుబాబూ ! కడుపునిండుతప్పఁ బై కేమియు నగపడఁగూడదుబాబూ ! గొంతు గట్టిగాఁ బిసికి చంపి—

మాధ—అబ్బ ! అబ్బ ! గుండెలు కొట్టుకొనుచున్నవిరా. ఊ. ఆమాట నోట ననలేనురా. కాని—ఏదీ ? ఆపెని ?

2 భటు—అంతేబాబూ ! చంపినతరువాత నింకేమున్నదిబాబూ ! ఒక్కగంటతరువాత వైనను బ్రాణము పోకతప్పదండి.

మాధ—ప్రాణముకొఱ కెవ్వఁ డేడ్చుచున్నాఁడురా ! ఈదిమ్మమాలిన శరీరముకొరకే కాదా యీ లాపశ్రయమంతయును ?

2 భటు—కళేబరమును తాలుగట్టి నూతిలోఁ బాఱివై చెదము.

మాధ—చప్పుదురా ! నడిరేయిజేళ మఱితచప్పుదురా ! పొండి ఏదో యేఁపుడు. నాకెందుల కీబాధ—మివిశ్వాసముకొలఁది మీరేమి యేడ్చిననుసరే. నే మాను మన్న మానుదురా ? మొండిముండకొడుకులు ! ఈపనియైన యుత్తరక్షణమున మీరు కాళీపురమునకుఁ బోవలయును. అక్కడ నేదో యలికిడి యగుచున్నది. చూడుఁడు. (నేపథ్యమున) అయ్యో !

మాధ—జేగమీ ప్రక్కనుండి పొండు. నిద్రించుచుండఁగాఁ జేసినయెడల మంచిది.  
రవంత నిదానించి పుటి చేయుఁడు.

1-2 భటులు—చిత్తము. (పోవుదురు)

మాధ—ఎవఁడురా? ఇటురా.

(భటుఁడు ప్రవేశించును.)

భటు—దండాలు బాబూ!

మాధ—ఎందులకు వచ్చితివి!

భటు—ఒకయాఁడుది వచ్చియున్నది — మీదర్శనము నవేక్షించుచున్నది.

మాధ—ఆఁడుదియో! నీవు బాగుగాఁ జూచినావా?

భటు—ఆఁడుదనుట కంత చూడవలెను బాబూ!

మాధ—ఋషివలెఁ గాఁజేపము చేయు నావంటివానియొద్ద కాఁడుది యెందులకురా?

భటు—మనకేమియుఁ దెలియదుబాబూ!

మాధ—మనకేమిటిరా నీమొగము! బాగుగా నున్నదా? పెద్దమృగారి దాసివలె నున్నదా?

భటు—కమ్మనివాసన గొట్టుచు మినుపనున్నియుండలాగున నున్నది.

మాధ—మినుపనున్నియుండ నీవెఱుంగుదువఁటరా?

భటు—మీగురువుగారి కూతురు సమర్థాడినప్పుడు పెట్టినారుబాబూ!

మాధ—ఏమిరా యీకర్మము? పొమ్మని చెప్పురా.

భటు—చిత్తము. (పోవోవును.)

మాధ—ఊండు. ఊండు.

భటు—(ఆగును.)

మాధ—దర్శనమునకు వచ్చినతరువాత నిరాకరించుట బాగుగా నుండజేమో — రమ్మని చెప్పు. ఒక్కనిముసమైన నామనస్సునకు కాంతి నుండనీయరురా.

భటు—(పోవును.)

(స్త్రీ) జేగమునఁ గళాలలితుఁడు ప్రవేశించును.)

కళా—అయ్యా! రామ్ రామ్. గోవర్ధనుఁ డిచ్చటకు వచ్చినాఁడా?

మాధ—ఎవరు? గోవర్ధనుఁడా? కానీ—నీవెవతెవు?

కళా—ఆతని దాసిని.

మాధ—ఆఁడుదానికి దాసికాని మగవానికి దాసి యెందులకు?

కళా—ఆఁడుదానికి బానిసతనమునకు మగవానికిఁ బ్రక్కయంగునకు.

మాధ—ఆతని కింక బెండ్లి లేదాయేమి?

కళా—పెండ్లి యగునెడల నెప్పటికైనను నాతోడనే.

మాధ—నిన్నీపైటి కుంచుకొనెనా యేమి? చక్రవర్తియైన నుంచుకొనఁదగినదానవు  
వలె నున్నావు. కాని మొదటివేడుక తీసిపోయినతరువాత నిన్నాతఁడు పెండ్లి  
చేసికొనఁడేమో! అయినను నీవేల వచ్చితివి?

కళా—నాప్రభువును జూచుటకు.

మాధ—నీప్రభుఁ డిక్కడ నుండెనని నీకెట్లు తెలియును?

కళా—నాకంటె నొక్కగంట ముం దాతఁడు కోటలోఁ బ్రవేశించినాఁడు. నేను  
గొంచెము వెనుక నుండవలసివచ్చిగది. ఎక్కడ నున్నాఁడో శీఘ్రముగఁ జూపి  
పుణ్యము కట్టుకొనఁడు.

మాధ—చూపెదను గాని, నాకేమి యిచ్చెదవు?

కళా—నీకేమికావలయునో అదియే.

మాధ—అటులైనఁ జెప్పెదను. ఒక్కముద్దు.

కళా—అభ్యంతరమేమి? ఇదిగో! ఊఁ ఊ. (జాట్టు వంచి యొకగుద్దు గ్రుద్దును.)

మాధ—అబ్బ! అబ్బ! (నడుము పట్టుకొని) గ్రుద్దితివేమి?

కళా—ఇంతటితో సరిపెట్టినందులకు సంతసింపుము. గోవర్ధనుఁ డెటు నున్నాఁడో  
చెప్పెదవా! దొక్క చీల్చరా?

మాధ—ఎవఁడురా! అక్కడ?

కళా—నీయింటి నాశ్రయించిన భటుల నందఱ కరదండములు వేయించితిని. వారు  
నీకుఁ దోడ్పడరు. శాభటులను బిలువనా? ఎవఁడురా? అక్కడ?

(ఒకభటుఁ డరదండములు పట్టుకొని ప్రవేశించును.)

భటుఁడా! నీ పీ రాజుచేతి కరదండములు తగిలింపుము.

మాధ—అ-అ-

భటు—(అట్లుచేసి) మహాప్రభూ! ఈరని నేమిచేయుమని నెలవు?

కళా—ఎక్కడ నున్నాఁడో చెప్పవేమి? (కొట్టును.)

మాధ—హా! హా! హా! హా!

(నేపథ్యమున) హా! హా! హా! హా! కళాలిలా!

కళా—ప్రాణప్రియా! వచ్చుచున్నాను. ఆధ్వని యావైపునుండికదా వచ్చినది?  
భటుఁడా! నీవీతనిఁ గొట్టులో నుంచి భద్రముగా నుండుము. పో!

(భటుఁడు మాధవవర్మతోఁ బోవును.)

అటుకాదు ఇటు, హా! ప్రాణప్రియా!

(పరిశ్రమింపఁగ వెంటనే తెర యెత్తఁబడును. భటులు సరస్వతిగొంతు నులుముదురు.  
ఒకఁడు చేతులు గట్టిగఁ బట్టుకొనును.)

హా! ప్రాణకాంతా! అ! అ! (గట్టిగఁ గేకలువైవఁగ భటులు పాఠిపోవుదురు.)

కళా—(సరస్వతిని బట్టుకొని యొడిలోఁ బరుండఁబెట్టుకొని విసరును.) నేను జడిసి నట్లే యయినది. దైవకటాక్షమునఁ బ్రాణ మింక నున్నది. ఆయ్యయ్యా! మెడపై నాక్రూరల వ్రేల్లెట్టాత్తుకొనినవో! ముచ్చెమట లెటుపోసినవో! కన్నుల వెలుపలికొలుకులనుండి పెద్దబాష్పబిందువులు రెండు జాతినవి. (తుడిచి విసరును.) ఊపిరి యిప్పుడు బాగుగా నాడుచున్నది. ఈచోక్కా మెడ గుండి వదలు చేయుచునా? ఎఱుంగనియవసలో నంతవఱకు సాహసించుట తప్పేమో? అహ! కన్నులు తెఱచుచున్నది. హా! ప్రాణప్రియా! ప్రాణ ప్రియా! అట్టై చూచి వెంటనే కన్నులు మూసికొనినది. హా! ప్రాణప్రియా!

సర—(తనలో) ఈమె నన్ను వదలకుండ సావెంటనే యిటుకు వచ్చి తనవలె నాఁడు దానైన నన్నిట్లు బాధించుచున్నదా! హా! ఈమనువుబాధ నాకు మన్నగు వరకుఁ దీఱదాయేమి? (ప్రకాశముగా) హా! కళాలలితా! నాప్రాణము పోవుచున్నప్పుడైన నన్నుఁ బ్రాణప్రియా యని పిలుచుట మానవా? ఆపసాన సమయమునఁ బ్రాణప్రియా యనటకంటె 'భవానీప్రియా!' యనమాట నాచెవిని వైచుట మంచిది కాదా?

కళా—నీకేమియు భయములేదు. నీవు బ్రదికితివి. అందువలన నేను బ్రదికితిని. నేను నీప్రాణప్రియుఁడను గావున నిన్నిట్లు పిలిచితిని.

సర—(తనలో) కళాలలితకాదు. కళాలలితుఁడే. అహ! ఇతఁడు స్త్రీవేషమున నుండుటచే భ్రమఁ జెందితిని. ఔను. ప్రత్యక్షముగఁ గళాలలితుఁడే! ఇప్పుడే బ్రదికితిని. అందుదానికి హృదయమునఁ బ్రాణము నిలుచుట బ్రదుకుకాదు. ప్రాణప్రియుఁడగుట నిలుచుట బ్రదుకు. ఇంక నేమి? కావలసినంతకత్తి వచ్చి నది. (లేచును.)

కళా—కన్నులు తిరుగునేమో. జాగ్రత్త. ఇప్పుడు నీవు నుఖముగా నున్నావా?

సర—(తనలో) నాకొడలెఱుంగని యవస్థ కావున, నాభర్త నన్నుఁ గాఁగిలించి నాఁడు. ఈతనిని నేనట్లు తిరుగఁ గాఁగిలించుట తగునా? కాఁగిలింపక యూరకుండఁగలనా? ఈతఁ డింక నుపేక్షించుట యెందులకో? కన్నులు తిరుగునేమో యన్నవాఁడు కాఁగిలించుకొనఁగూడదు కాబోలు. (ప్రకా) ప్రాణేశ్వరా! ఇది యేమి?

కళా—నావలనఁ దప్పే జరిగినది ఆవశుఁడనై జగన్నాథపురమున నిన్నుఁ గాఁగిలించి నందులకు, నీవు పాతిపోయితివి. ఆతప్పును క్షమింపుమనియు నిన్నెప్పుడు నీయిష్టము లేనిదే కాఁగిలింపననియుఁ గాళీపురమున రాత్రి స్త్రీరూపమున నున్న నిన్ను నేను గలసినప్పుడు శపథమొనర్చితిని. దానికి వ్యతిరేకముగా నిన్నింతకు ముందే గాఁగిలించితిని. ఒడలు తెలియక జ్ఞప్తిలేక సగముప్రాణ మెగిరిపోవ నట్లొనర్చితిని. ఎటులైనఁ దప్పఁచేసితిని. క్షమింపుము.

సర—ఏమి? కాళీపురమున నిన్ను నేను గలిసితివా? నీవు నాతో శపథమొనర్చితివా? ఎవతెను గలసితివో! జ్ఞప్తిచేసికొనుము



కళా—ప్రాణప్రియా! నీ మనస్సింకఁ గుదుటఁబడలేదు, కొంకనేపటికి నీకే యంతయు జ్ఞప్తివచ్చును.

సర—అసత్యము, అసత్యము, జగన్నాథపురమున నిన్ను వదలినతరువాత నీ రామపురమునఁ దక్క మఱి యెచ్చటను నిన్నుఁ గలసికొనలేదు.

కళా—ప్రాణకాంతా! ఆటలు పెరిచిచ్చుట న్యాయమా? పోనీ! అప్పుడు జరిగినదే మఱియొక్క మాట జ్ఞప్తికిఁబెచ్చదను. గోవర్ధనుని బట్టికొనుమని ప్రధానుని యజ్ఞయ్యయినది. దైవవశమున నీవు శ్రీరూపమున నుంటివి. మహాసంతోషము. 'తిరుగఁ బురుషరూపమును ధరింపకునుమా! ఏమి ప్రమాదము వచ్చునో!' అని నేను నీతోఁ జెప్పలేవా? తిరుగఁ బురుషరూపమును ధరించుటచేతనేకదా యంత మునిఁగినది!

సర—ప్రాణనాథా! మతి నాకుఁ గుదుటఁబడలేదని యంటివి. నీకు మతియే లేనట్లున్నదేమి? నీవు నాతో నీ మాటలు చెప్పితివా? మఱల నిన్నుఁ జూడనేలేనప్పుడు మాటలాడుట యెట్లు? బహుచిత్రముగా నున్నది. ఇదివఱ కనేక ధ్రువము లొందితినికాని వానికంటె నిది మతంత సొగసుగ నున్నది.

కళా—నీ వట్లనఁగ నే నేమి చేయవలయును? నిన్నుఁ జూచితిని. నీతో మాటలాడితిని.

సర—అది యేమో పెనుక జరుగని మాటల కేమికాని, ప్రస్తుతము నీ కీ ప్రీతేషమేమి?

కళా—నిన్ను నీ దాసిగా నుండుటకై ప్రీతేషమును ధరింపుమని నీవు చెప్పటచేతనే కదా యిట్లుయితిని.

సర—కళాలలితా? నీ కేమి స్యష్టుమా? ఏదైన నావహించెనా? ఎవరైన మందు పెట్టిరా! నీవు నాకు దాసిగా నుండుమని నేనంటినా? హరహరా! నే నట్టి దానను గానని యెఱుఁగుదువు కదా! ఆమాటవలననైన నిన్నుఁ గలసిన దెవ తెయో నాతేషమును వైచిర దొంగయని గ్రహించుకొనలేకపోయితివా!

కళా—అయ్యో! అయ్యో! నీ వట్లనుచుండ నే నికఁ జేయవలసినదేదీ?

సర—నాకును గొన్ని భ్రమ లిదివఱకుఁ గలిగియున్నవి. అందులకుఁ గారణ మేదో నే నూహింపలేకున్నాను. నావంటినాఁడో నావంటిదో యొక్క పికాచమా కామినియో మనవెంటఁ దిరుగుచున్నది. ఇది సీతప్రభాగా నేను భావించలేదు. నీవు సంబోధింపకుము. అది యేదో తెలియవలసినవచ్చినప్పుడు తెలియును. కాని యానిర్యాగ్యుఁ డేమైనాఁడు?

కళా—బద్ధుఁడైనాఁడు.

సర—తిరుగ నాకుఁ ప్రాణమిచ్చిన పుణ్యాతుఁడు నాభర్తయేనా? ఇకఁ గాఁగితింప నని నీ వెవతెతోడనో చేసిన శపథమును గొట్టివైచుటకు దానికే కాని నాకధికారము లేనందున నిన్ను నేను—(కాఁగిలించును.)

కళా—హా! ప్రాణప్రియా! ఈజన్మమున కి సౌఖ్యమే చాలును. ఇంకటితో మానకు జన్మరాహిత్యమే నుమా!

గీ. మనుజునకు జన్మరాహిత్యం ♦ మను నదొకటి  
కలుగుటయే సత్యమైనచో ♦ గాంత! వినుము,  
అద్ది నిష్ఫలాపేక్షమా ♦ నట్టి ప్రేమ  
తత్త్వమహిమనె కలుగంగ ♦ దగును జమ్ము.  
ప్రేమలతఁ గోయుమని మన ♦ పెద్ద లనిరి  
నాకు క్షమియింపు మామాట ♦ నచ్చలేదు  
జన్మరాహిత్యపరమశా ♦ శ్వతసుమంబు  
భవ్యతమరాగలతికోద్య ♦ వంబు గాదె ?  
దంపతుల ప్రేమవంటి దీ ♦ ధరణి లేదు  
వారికే ముక్తి విభవ మె ♦ ఘటికినైన  
వట్టిబ్రహ్మచారికి మోక్ష ♦ పడవి నున్న  
జ్ఞానియగువాని కద్ది సం ♦ శయము నుమ్ము.

(సరస్వతి నవ్వును.)

ప్రాణకాంతా! నిశ్చయమే? ఇట్టి శృంగారసమయమునఁ బుష్పహారములు, చుంబనములు, వనవిహారములు ప్రశంసనీయములు గాని బ్రహ్మచారులు జ్ఞానులను గూర్చి యేల ముచ్చటించుచున్నాఁ డని నవివేచివా ?

సర—అబ్బే! అందులకుఁ గాదు. అట్టివి నాకు నక్కరలేదు.

కళా—కాకపోయిన యెడల నామాటలు నీకు నచ్చలేదు కాబోలు! పోనీ! నీయభిప్రాయ మేమి ?

సర—జగన్మిత్రాత్మమును గూర్చి, జన్మరాహిత్యమునుగూర్చియు మన మేమి చెప్పుఁగలము? మొద్దులాగున నెదుటఁ బడి మన కెన్నోభ్రమలు కలిగించినవ్యక్తి యాడుదియో మగవాడో మనము కనిపట్టఁ జాలకపోయితిమే! మనకథచిక్కు మనము విప్పుకొనినయెడల సంతే చాలును. ప్రపంచపుఁజిక్కుమాట తరువాతఁ జూడవచ్చును. నీవు మంచివాడవు. నేను మంచిదానను. కావున సరిపోయినది. కాని కాళీపురుషున రాత్రి నీ వెవతెనో చూచి మాటలాడితి నని యనఁగఁ దిరుగ నీ మొగముఁ జూతునా? కాని యింక నాలస్యము చేయకుండు మాతండ్రిగారిని జూడవలయును. నీవు నాతో రావలయును.

కళా—మామగా రవశ్యవందనీయులు గదా?

సర—నే నీ పురుషశేషమును దీసి నా స్వరూపముననే మా తండ్రిగారిని జూతును.  
నీవుకూడ నీశేషమును దీయవలయును.

కళా—నే నిది తీయను, శ్రమింపుము.

సర—ఎందుచేత ?

కళా—శ్రీశేషమున దానిగా నిన్నుఁ గొలువు మని నాతో నీవు కాలీపురమునఁ జెప్పియుంటివి. ఆచూట నీ కేదో కారణమున జ్ఞప్తిలేదు. ఏకారణమునైన నీ కట్టి స్ఫురణ తిరుగఁ గలుగునెడల నీవు ఎన్నఁదిక్షేపింతువు. కోపించి మును పటివలెనే పాటిపోవుదువేమో !

సర—ఈ శేషమును దీసివేయుమని నేనే నీకుఁ జెప్పించుంటిని గాదా ? ఇంకను సందేహమేల ?

కళా—అటులైనఁ గాలీపురమున నాతో మాటలాడిరది నీవే యని యొప్పుకొనుము.

సర—అదిమాత్ర మసత్యము.

కళా—అటులైన నాక్కడఁ జెప్పినవా రెవరో తీయుమని చెప్పువఱకును నేను దీయను. శ్రమింపుము.

సర—పోనీ ! నీయిష్టము. మా తండ్రిగారియొద్దకుఁ ద్వరగఁ బోవుదమా ?

కళా—అభ్యంతర మేమి ?

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది నవనాంకము.



శ్రీరామ

## స ర స్వ తి

## ద శ మాం క ము

పరిచేశము—రాగవర్ధనుని మందిరము.

పరిచేశము—రాగవర్ధనుడు; శ్రీశేషములతో సరస్వతి, గోవర్ధనుడును,  
కళాలలిత, కళాలలితుడును.

రాగ—ఇదివఱకు మీరందఱు చెప్పినమాట లేవియో నాకు నచ్చలేదు. ఆహా! ఇది  
యేమి?

గీ. కలయొ? మాయయొ? మఱి కను ♦ కట్టొ? మంత్ర  
సాంద్రతయొ? విశాచకృతియొ? ♦ యింద్రజాల  
గతియొ? గాధేయసృష్టియొ? ♦ కాక యహహ!  
నావలె మతిమాలిన కవి ♦ నాటకంబో?

జంటపువ్వులలో భేద ♦ సరణి కలదు  
తారలందైన భేదంపు ♦ దారి యుండు  
నచ్చుబొమ్మల నైన వ్య ♦ త్యాస ముండు  
కలదు భేదము ప్రతిబింబ ♦ ములనుగూడ.

అమ్మా! నీవు! అమ్మా! నీవు! మీరిద్దఱీకాదా? ఆ సంగతి ముందు చెప్పుడు.  
ఇదివఱ కేమి చెప్పినాలో నా మనస్సున నిలువలేదు.

సర—(తనలో, గోవర్ధనుని జూచి) అదియే నాచీర. అదియే నాఱవిక. నేనిచ్చిన  
శ్రీశేషముననే యింక నున్నాడు. నాయనా! నీవిచ్చినపురుషశేషమును దీసి  
వైచి నీయం దలత్తుమునుజూపితిని. శ్రమింపుము.

రాగ—మీరిద్దఱి తొకరా యిద్దఱి యని యడుగ మాటలాడలేమి?

సర—నాయనా! అట్టిప్రశ్న మడుగుదురా? పే మిద్దఱును కామా?

రాగ—సరే. అటులైన నాకూతు రెవరు?

సర—నాయనా! నేనే.

రాగ—(అటుచూచి యిటుచూచి యాలోచించును. సరస్వతి నుద్దేశించి) అటులైన నీవు నాచేయి గట్టిగాఁ బట్టుకొనుము.

సర—నాతల్లీ! నీవు నాకూతురకే! నాకు మందిచ్చి మతిమడుటఁబఱచినది నీవేనా?

సర—నీకు మం చెవరిచ్చిరో నే నెఱుఁగను.

గో—మందిచ్చినది-నాయనగామా! నేను.

రాగ—అటులైన మతి నిచ్చినదే సరస్వతమ్మ కాని మఱియొక రెట్లుగుదురు? నీవే నాకూతురవు, నీవు నాచేయి గట్టిగాఁ బట్టుకొనుము. తుపాకిరవ్వలలాగున నుంటచే భేదము తెలియకుండఁగా నొక్కనుతిని మేళవించిన తంబురాలవలె నొక్కనాదముతోఁ గూడఁ బలుకుచుండఁగా భేదము తెలియఁపెట్టు? ఇప్పుడు మీరిద్దఱుకూడ నాచేయి పట్టుకొనియున్నారే? ఇదిగో! నా కుడిచేయివైపు నున్న కూతురేకాని యెడమచేతివైపుననున్న కూతురు పట్టుకొన నేల?

సర—నాయనా! నేనే సరస్వతిని. జయరామసింగును జేనుకొనుమని నాసవతితల్లి పెట్టినబాధలను నేను సహంపలేక నిన్ను విడిచిపాఱిపోయిన దుర్మార్గురాలను నేనే నాయనా! గోవంధనునకట్టి బాధయేమైన నున్నదేమో యడుగుము.

రాగ—అమ్మా! అది బాగుగా నున్నది. సవతియాడుదానిబాధయంత కాళ్ళవైపుఁ గోత్ర ప్రపంచమున నుండదమ్మా! నీవు మంచిసాధనమే చెప్పితివి. కుడివైపున నున్న కూతురు నడుగుమరిటివా?

గో—నన్ను వేతె యడుగనక్కరలేదు. నేను దల్లి నెఱుఁగను. తండ్రి నెఱుఁగను. ఇంక నాకు సవతితల్లిబాధ యేమన్నది? ఆయ్యా! ఇంతసేపు వినోదముగా నుండుటచేత నూరక వినుచున్నాను. నేను మగవాడను, మగవాడను. మగ వాడను,

రాగ—మగవాడ వైనయెడలఁ గూతురుగా నుండఁగూడదు. కాని కొడుకుగా నుండవచ్చును గాదా? అమ్మా! సరస్వతమ్మా! ఈరాజ్యము సగము నీది. సగ మీతనిది. మీరిద్దఱేఱుకొనుఁడు.

సర—నాయనా! నాకు నాభర్తరాజ్యమే చాలు. నీరాజ్యమంతయు గోవంధనుని కిమ్ము. ఈతఁడు నాకొక్క గొప్పయాపద తప్పించినాఁడు. ఇప్పుడు నీకు మతి నిచ్చినాఁడు.

గో—నేను జేసిన జనసేవకు నేనేమియుఁ దీసికొనువాడను గాను. నాకు రాజ్య మక్కరలేదు. భగవంతుని యీశ్వరప్రపంచమే నారాజ్యము. నామనస్సున కీవృత్తాంతములోని యన్నిచిక్కులు విడిపోయినవి. ఇంక నేను బోవుదును.

కళాలలిత—నాథా! నేమగుడ వచ్చెదను. రాజేంద్రా! నమస్కారము.

కళాలలితఁడు—చెల్లెల! మన మిదివరకు మాటలాడినట్లు కలసియే పోవుదము. బావా! గోవంధనా! కొంతసేపటిలో మేముగూడ వచ్చెదము.

సర—నా మానసంరక్షకుడ వగు నో మహాత్మా నమస్కారము.

రాగ—అమ్మా ! ఆ సంగతి యేమి ?

సర—ఈ గాధ సావకాశముగఁ జెప్పెదనులే.

గో—అమ్మా ! అందఱను రక్షించునాఁ డా పశుత్వరుఁడు. నీవు నన్నుఁ బ్రశంసించ వలదు.

రాగ—సరే. గోవర్ధనా ! నా దొక్క ప్రశ్న. దానికి సంతృప్తికరమైన యుత్తరము చెప్పి మఱిపొమ్ము. మాడు ! నీవు సర్వవిధముల మా సరస్వతమ్మలాగున నుండుటకుఁ గారణమేమి ?

గో—నే నెట్లు చెప్పగలను ? పోవుచును.

రాగ—నే నడిగినది చెప్పకుండ నెట్లు పోవుచువు ? కదలకుము. నీకు వీరియందఱ సాహాయ్య మిచ్చితిని. మీ రందఱ జాలించిచి చెప్పఁడు. నా పుస్తకమును మఱియొకఁ డచ్చువేయించుకొనుట కేమి యధికార మున్నదో కనుఁగొనక పోవుచునా ?

(నేపథ్యమున) మహాప్రభూ ! కల్యాణపురమునుండి యెవ్వఁడో భటుఁడు వచ్చి నాఁడు.

రాగ—కల్యాణమునుట్టునకు మా కిష్టమేకాని పురముమాత్రము కాదు. పొమ్మని చెప్పము.

గో—అయ్యో ! కల్యాణపురము మా యూరు. నన్నుఁ బోషించు ముసలియమ్మగారి యొద్దనుండి వచ్చినాఁడేమో ! రానిండు.

రాగ—సరే ! లోనికిఁ బంపుము.

(నేపథ్యమున) చిత్తము.

గో—(చూచి) వీరిగా ! అమ్మగారు బాగుగ నున్నారా ? ఇచ్చట స్త్రీలున్నారు. నీ వా వ్రక్క నుండుము.

భటు—(లోనుండియే) బాగుగా నున్నారు. గోవర్ధనయ్యా ! నీ వాఁడువేనమున నుంటి వేమి ? మిగిలిన యాఁడువారుగూడ నీవంటివారేనా యేమి ? పెద్దవాఁడవైతిని కదా ? ఇట్టి వేదములు బాగుగా నుండునా నాయనా ? ఈ కోటలో నీవంటి వారు చేరి రాజుగారియొడకు భాగవత మాడుచున్నారాయేమి ?

గో—లేదు. నిన్ను మా యమ్మ యెందులకుఁ బిలిపింపారు ?

భటు—నా కెట్లు తెలియును ? ఈ యుత్తరమును నీవు రామపురరాజుగారి కిమ్మని చెప్పినారు. ఆమె దగ్గరచే బాధపడుచుండుటచేత రాతేకపోయితి నని చెప్పినాడు.

గో—అలాగే. నీ వావల నుండుము. నే నీ యుత్తరమును రాజుగారి కిచ్చెదను. అయ్యో ! రామపురప్రభూ ! మా ముసలియమ్మగారు మీ కీ లేఖ నర్పింపుమని నాడు. (ఇచ్చును.)

రాగ—ఆ యు తర మేదో నీవే చదువుము.

గో—అయ్యో! నే నెందులకు? సరస్వతమ్మచే జదివింపుడు.

రాగ—సరే.

సర—(చదువును.)

శ్రీరామపురరాజుగారికి నంద్యాల పార్వతమ్మ రామ్ రామ్.

గోవర్ధనుఁ డను చిన్నవాఁడు నాచే బండ్లెందు సువత్సరములనుండి పెంపఁ బడుచున్నాఁడు. నేనొక క్షుత్రియకాంతను. ఆతనిని బట్టుకొని మీ దుర్గమున కెందులకొ తీసికొనిపోయినారని వింటిని. నేను మతిలేకుండ నున్నాను. ఆతనిని రక్షింపవలెను. ఆతఁడు దొంగకాఁడు. జనాపకారికాఁడు. ఆతనికి విద్యజెప్పించితిని, ఆతనికి మీరుగాని మీవంక నెవ్వరైనఁ గాని యేమి యపకృతి చేయుదురో యని మీకు వ్రాసితిని. ఆతని చరిత్ర మీకింద వ్రాసితిని.

నాకుఁ దెలియకుండ నా దాసి యీ పిల్లవానిని నాలుగు సువత్సరములు పెంచి నది. తాను మరణించుచు వీనిని నాకిచ్చి పోయినది. దాని కీ పిల్లవాఁ డెట్లువచ్చె ననఁగ—వారేశ్వరనగరమునుండి దాని మేనత్త కూతురు దాని యింటి కీ పిల్లవానితో వచ్చి యక్కడ మృతినొందెను. ఆకాలమున దాని కామె వీని నప్పజెప్పెను. ఆ మేనత్తకూతుర కెట్లు వచ్చినదనఁగా—దాని పినతల్లి కూతురు దాని కిచ్చెను. ఆ పినతల్లికూతు రీ చిన్నవాఁడు పుట్టినప్పుడు తల్లియొద్ద నుండినది. ఆమెకుఁ గాలీపుర ప్రభుఁడగు మాధవవర్మ కేయివరాల నొసఁగి యా బిడ్డను జంపుమని ప్రార్థించెను. అందుల కామె యొడఁబడినట్లు నటించి చంపితినిని చెప్పి ప్రచ్ఛన్నముగాఁ జెచ్చి దన పెదతల్లి కూతుర కిచ్చెను. పుట్టిన మూడవనాటినుండి యాచేతినుండి యాచేతికిఁ దిరుగులాడుచుఁ బండ్లెందు సువత్సరములకింద నాకు లభించినాఁడు. ఆతని కిప్పుడు ౧౯ సువత్సరముల వయస్సు. ఆతఁడు మీయొద్ద నున్నాఁడు. ఆతనిని రక్షించు నెడల దైవము మెచ్చును.

ఆంతర్యమునకుఁ దేవలయును.

రాగ—(లేచి తొందరతో) నాయనా! గోవర్ధనా! నీవు నా పుత్రుఁడవేనా? తండ్రీ! (ఏడ్చును.)

సర—అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! (కాంగిలించుకొనును.)

రాగ—ఒకకాసు మఱియొక కాసులగున నుండుట కచ్చొక్కటియై యుండవల యును. సరే—నీవు నాకొడుకవు. ఆమ్మా! వీరిద్దఁ జెవరు?

సర—ఆమె నీ కొడలు.

గో—ఈతఁడు నీ యల్లుఁడు.

రాగ—అలాగా! అల్లుఁడుగారూ! మీ కీ యయిదవతనమేల? పురుషరూపమును ధరింపరాదా?

కళాలలితుఁడు—(అప) గోవర్ధనా ! శ్రీవేషమును ధరింపుమని నీ కాగా నాతోఁ జెప్పితివి ?

గో—(అప) క్షమింపుము. సేసే.

కళాలలితుఁడు—(లోనికిఁ బోవును.)

రాగ—నాయనా ! గోవర్ధనా ! అమ్మా ! నరస్వతి ! మీర్చిద్రుతు నన్ను గాఢముగాఁ గొనిలింపుఁడు.

గో—స—(అట్లు చేయుదురు.)

రాగ—సరస్వతీమా ! నీమగఁడు మంచివాఁడేనా ?

సర—అ.

(కళాలలితుఁడు ప్రవేశించును.)

రాగ—నాయనా ! గోవర్ధనా ! నీవు శ్రీవేషమును దీసి రమ్ము.

(గోవర్ధనుఁడు నిష్క్రమించును.)

కళాలలితుఁడు—మామగామా ! నమస్కారము.

రాగ—దీర్ఘాయుష్యువును. (గోవర్ధనుఁడు ప్రవేశించును.)

గో—నాయనగామా ! నమస్కారము.

రాగ—నాయనా ! దీర్ఘాయుష్యువును. నీవు నీ భార్యయు దగ్గఱగా నుండుఁడు. అమ్మా ! నీవు నీ భర్తయు దగ్గఱగా నుండుఁడు. (వారట్లుందురు.) వేదాల కన్నిటికి సార్వమైనమాట యొక్కటి యున్నది. పిల్లలను బోఁగొట్టుకొనఁదలచిన వాఁడుదక్క మఱివరు రెండవపెండ్లిచేసికొనఁగూడదు. ఆలాగున మానాయన తన రాష్ట్రపరిపాలనములో నుత్తరువు లీయవలసి యున్నది. అమ్మా ! నీరాష్ట్రములోఁ గూడ నీభర్త యట్టి యుత్తరువు లీయవలసియున్నది.

సర—అట్టి యుత్తరువులు మేమెప్పుడో యుచ్చుట కేమికాని, యిత్రద్రోహ మొనర్చిన మీషివతండ్రికొడుకును గూర్చి మీరిప్పుడేమి యుత్తరువు లిచ్చెదరు ?

రాగ—పోయిన వస్తువులు దొరికిన మహాసంతోషములో, దొంగవానిమాట మనస్సు నుండి జాతియేపోయింది నుమా ! ఆతనిని దప్పక శిక్షింపవలయుననియే మీ యభిప్రాయమా ?

కళాలలితుఁడు—బద్ధుఁడై నాకాతఁ డధీనుఁడై యున్నాఁడు.

రాగ—పినతండ్రికొడుకునఁగఁ దమ్ముఁడన్నమాటయేనా ! పూతండ్రియు నతనితండ్రియు నన్నదమ్ములు. తమ్మునిఁ జంపుట మంచిదైన యెడల మాతండ్రి యతనితండ్రినే చంపించియుండును. నాపిల్లలు నాకంటఁ బడినారు. పూర్వ మేపాపము చేయుటచేతనో నాకన్ని బాధలు కలిగినవి. మన మెవ్వరియునురు నింకఁ బోసికొన వలదు. రాముఁడు అక్షణమూర్ఛకు పంతోపించినట్లు వాల్మీకి వ్రాయ లేదు. ఇంతకును బెద్ద లొకమైనమాట. ఆతనిని బంపినయెడల మన కాశాచము.



సర—అతనిని జంపనేయక్కరలేదు. దోషము చేసినవారి కేదైనశిక్ష యొనర్చినచోని లోతువగా నుండదు. మాసోదరుని కారణము చేసిన యపకార మింతని చెప్ప వచ్చునా ?

రాగ—నిజమే. ఏతప్పయిన శ్రమింపవచ్చును గాని నోరెఱుంగని పిల్లలయెడలఁ జేసిన దోషము మాత్రము సాధారణముగా శ్రమింపఁదగదు. కావున మాసోదరు నిటు పిలిపింపుము.

కళాలలితుఁడు—నేను బోయి తీసికొనివచ్చెదను. (పోవును.)

రాగ—అమ్మా! నాయనా! ఇదివరకు మీరిద్దఱు నన్నొకసారి కౌఁగిలించినారు. తనివి యెంతమాత్రమును దీరలేదు. మఱియొక్కసారి కౌఁగిలించుకొనుఁడు. (వారట్లు చేయుదురు.) బిడ్డలారా! ఈసమయమున మీతల్లియే యిటు నుండినయెడల నెంత సంతోషించునో! నాకిప్పుడు మతి కుదుటఁబడినట్లున్నది. అన్ని సంతోషములు సమకూరినవి. మీతల్లి యిచ్చట లేకపోవుటయే గొప్పలోపము.

(నేపథ్యమున) ఔను. గొప్పలోపమే యొనర్చినాను. నన్ను శ్రమించునెడల నింత కంటె మహానందమును గలుగఁజేయుదు నని చెప్పుము (మఱియొక్కధ్వనితో) నీకే చెప్పుము.

రాగ—మాధవవర్మ వచ్చుచున్నాఁడు.

(మాధవవర్మ కళాలలితుఁడు ప్రవేశింతురు.)

మాధ—అన్నగారూ! నమస్కారము.

రాగ—సోదరుఁడా! నీవు నాయందు మహాభక్తిగలవాడవు. నీవదినెను నన్నుఁ దల్లి దండ్రులఁగా జూచుకొనుచుంటివని నీయింటికి నాభార్యను బురిటికిఁ బంపి యుండ నీవు నాకొడుకున కింతహాని యొనర్చుట తగునా?

మాధ—నేను నేరమే చేసితిని. శ్రమింపుము. అయినను దుదకది మహానందదాయక ముగాఁ బరిణమించినదికదా!

రాగ—మాకు మహానందము కలిగినమాట నిజమే. శ్రమింపవలసినదే. కాని—

మాధ—ఇంతకంటెను మహానందమును గలుగఁజేయుదును. శ్రమింతురా?

రాగ—సందేహమా? శ్రమింతును.

మాధ—మీరు వెలవిచ్చినటు నేను దల్లిగఁ జూచుకొనుచున్న మావదినెగారు నుఖ ముగా నున్నారు.

రాగ—అహా! అహా! (అద్దఱు సంతోషింతురు.)

రాగ—తమ్ముఁడా! ఎంత శుభవార్త చెప్పితివి! ఆమె బ్రదికియే యున్నదా?

మాధ—ఆ. ఆమె మృతిజెందె నని యసత్యవార్త కల్పించి లోకమును నమ్మఁజేసి యామెను గొ సంవత్సరములు పాతాళగుహలో దాసీమాత్రసహాయగా దాచి తిని. ఈ నడుపును గలిగిన భూకంపముచే గుహద్వారము పడిపోయినది.

అమెయు దాసియు గుహనుండి తప్పించుకొని పాటిపోయిరని నా ప్రధానుఁడు  
ప్రాసినాఁడు.

రాగ—ఎప్పుడు? ఎప్పుడు? వారింక నిటకు రాలేదేమి? వారిక్కడకు వత్తురా?  
అంద—ఓ-ఓ- రాకపోవుటమాడనా?

(నేపథ్యమున) ఓ-ఓ- (యనుసవారి మూలుగు వినుబడును.)

(నేపథ్యమున మఱియొక ధ్వనితో) సవారి ఆపు.

(కమలయు, దాసియుఁ బ్రవేశింతురు.)

రాగ—ప్రాణప్రియా! ప్రాణప్రియా! (ఎదురుగఁ జూపును.)

కమల—ప్రాణకాంతా! నమస్కారము. (కాళుజ్జ్వల బడి మూర్ఛపడును.)

సర—అమ్మా! అమ్మా! మాబలాడవేమి?

గోప—అమ్మా! అమ్మా!

(ఇద్దఱు నామెను లేవదీసి కఠినించుకొందురు.)

రాగ—ప్రాణప్రియా! ప్రజ్ఞనొందితివా? కన్నులు తెరిచితివా? పీఠే నీవు కన్న  
కవలు.

కమ—ఆ! ఆ! ఏరీ? ఏరీ?

సర—గోప—అమ్మా! అమ్మా! మేమే.

కమ—(విడ్డలను గఠినించుకొని) అమ్మా! నాయనా! ఇంతవారెతివా? మీ  
మచ్చటలేమియు నేను జూచుకొనలేదుకదా?

సర—అమ్మా! మా యిద్దరలో నెవరు ముందు పుట్టిరి?

కమ—అమ్మా! నీవే ముందుఁ బుట్టితివి.

సర—అట్లులైన గోవర్ధనుఁడు నాకుఁ దమ్ముఁడా!

రాగ—కాదమ్మా! కవలలోఁ గడపట బుట్టినవాఁడు పెద్దవాఁడు. కావున మానాయ  
నయే నీకంటెఁ బెద్ద. ప్రాణప్రియా! మచ్చటలేమియుఁ జూడలేదని నీవు చిం  
తించవలదు. ఇక్కడనుండి కావలసినన్ని మచ్చటలు. ఇప్పుడే మన పెదనాయన  
పుట్టినదినపుఁబండుగఁ జేసికొందము.

కమల—అంతకంటె గావలసిన దేది?

రాగ—అదిగో! నీ యల్లుఁడు. అదిగో! నీ కొడలు.

కళాలలితుఁడు—కళాలలిత—అత్తగారూ! నమస్కారము.

కమ—కల్యాణమస్తు.

రాగ—“కల్యాణమస్తు” అని యొక్కసారి యనుట కాదు. రెండు సార్లు లనవల  
యును. జరుగవలసిన కల్యాణములు రెండున్నవి.

సర—రెండే కాదు, నాలుగు. భ్రమరునకు మధురికకు నొకటి.

రాగ—వా శరీ ?

సర—కోటవెలుపల నున్నారు. వారిని బిలిపెంతును. జయరామసింగునకుఁ గురంగిఁ  
రెండు.

రాగ—అముండకొడు కిక్కడ కెందులకు ? వాఁడు భార్యకు విసము పెట్టడగిన  
వాఁడు. ఇంత మహానందమును గలిగించినందులకు దైవమును బ్రార్థింతము.

[అందరు దైవమును ప్రార్థింతురు.]

కళాలలితుఁడు—విన నీట్లు కావలయును.

గీ. ధరణి యీతిబాధలు లేక ♦ తనరుఁగాక  
ప్రజలయన్యోన్యవైరముల్ ♦ పాయుఁగాక  
కవిత రాజపోషణమునఁ ♦ గ్రాలుఁగాక  
నీతిపాలనమున రాజు ♦ నెగడుఁగాక !

రాగ—తథాస్తు. తథాస్తు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది దశమాంకముతో సర్వము సంపూర్ణము.



# సర్వస్వతీ బుక్ డిపోవారి స్టేజీ నాటకములు

పాపగండి చక్రి సరిహారాపు గారివి	ప్రతాపరుద్రయము సోర్రా	1-4
కోకిల	మహాభక్త విజయము	1-4
సర్వస్వతి	తాత్ మహల్ (జహానరా)	1-4
కీరముతి	భోజకాళిదాసు	1-2
పూర్ణిమ	సంగీత శశిరేఖ	1-0
ముద్రిక	చందా తేవదాసు గారివి	
సర్వసామాము	కనకరా	రు 1-4
మాలతిమాల	బలిబంధనము	1-0
బుద్ధబోధసుధ	శ్రీకృష్ణ తులారాసంగు	0-12
పద్మిని	రాధాకృష్ణ సంగు	0-12
సరోజి	జివ్యారా శివప్పశాస్త్రిగారివి	
రాత్రి సంభము	కుర్గాదాసు	రు 1-4
విచిత్రవివాహము	రాజా ప్రతాపసింహ	1-4
చూడామణి	ఇచ్చాపురపు యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రిగారివి	
విద్యుత్కవి మల్లాది అచ్యుత రామ శాస్త్రి గారివి	రసపుత్రవిజయము	రు 1 0
(దౌపదిచస్తా)పహరణము	రాజా ప్రతాప్ సింగ్	1 0
భక్తచోళామిళ	ముత్తి నేని వెంకట చెన్నకేవలగారివి	
కృష్ణలీల (కొత్తది)	చండిక	రు 1 2
పోపరాజు రామానుజరావు గారివి	తులసీదేవి (సతీతులసి)	1 2
రంగున్ రాజి (పతిభక్తి)	శివలీల	1 0
సతీసక్కుబాయి	దక్షాధ్వరం (సతీదేవి)	1 2
ధరణికోట	శ్రీరాముల నచ్చినానందశాస్త్రిగారివి	
గంగావతిరణము	సావిత్రి	1 4
భీష్మబ్రహ్మచారి	నందూరి శివరావుగారివి	
సతీ అనసూయ	చంద్రగుప్త	1 2
కాళికేతనము		

వలయువాడు:— కురుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్,

ప్రొవైడరు: సర్వస్వతీ బుక్ డిపో, బె జి వా ద.

# సరస్వతీ బుక్ డిపోవారి స్టేజీ నాటకములు

శ్రీసాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారివి	ఉటుకూరు సత్యనారాయణగారివి
బాబ్బిలియుద్ధము రు 1-0	అనార్కలి రు 0-12
అయినాపురపు సుందరరామయ్యగారివి	వేదాంతకవిగారివి
గులేబకావళి రు 1-0	తెలుగుశల్లి రు 1-2
డోర్వోశీశాపవిమోచనము 1-0	చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహస్వామిగారివి
పనబకావళి 1-0	ప్రసన్న యూదవము రు 0-8
బంగ్ బకావళి 1-0	పారిజాతాపహరణము 0-8
ప్రతిజ్ఞాపాడవము 0-12	యర్రమిల్లి సూర్యప్రకాశరావుగారివి
ప్రతిజ్ఞాయూదవము 0-12	మోడరన్ బి. ఏ. రు 1-0
వానంతిక (చెంచులక్ష్మి) 0-12	సోమరాజు అచ్యుతరావుగారివి
గరుడగర్వభంగము 0-12	పత్నీప్రతాప్ (అనసూయ) రు 1-2
లాల్ గోహాల్ 0-12	కేశవరపు రామకృష్ణశాస్త్రిగారివి
శ్రీకృష్ణనిలాసము 0-12	భక్తమీరాబాయి రు 1-2
సూరి పార్లసాది శర్మగారివి	శ్రీసాద కామేశ్వరరావుగారివి
రంగూన్ మేముల్ రు 1-2	ఏకిన్ వ్యాలా (బిక పెన్) రు 1-0
కిటారి 1-0	పునర్వివాహము 1-0
కాళ్యూరి చానుమంతిరావుగారివి	భారతరమణి 1-0
కాలేజీ గరల్ రు 0-12	చిత్రవృత్తి 1-0
లేడిడాక్టరు 0-8	కళాపహాడ్ 1-0
కాళ్యూరి గోపాలరావుగారివి	మాధవాచార్యవిద్యారణ్య 1-0
వాల్మీకి రు 1-2	సంభాజీ నిర్మాణము 1-0
మహాబలి విదంబరశాస్త్రిగారివి	బిల్వమంగళ 1-0
శ్రీరామాంజనేయము అను 1-0	శివాజీశీలము 1-0
మానుమదామనిగ్రామము 1-0	లీలావతి సుగోచనలు 1-0

నటియవారు : కుటుకూరి సుబ్బారావు అండ్ పక్,

ప్రచురణ : సరస్వతీ బుక్ డిపో, బెజవాడ.















